

Министерство Образования Московской области
Комитет образования Администрации городского округа Королёв
Московской области
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр Гармония»

Рекомендовано
Педагогическим советом МАУ ДО
«Центр Гармония»
Протокол № 3 от 23.03.2023_

Утверждено
Директор МАУ ДО
«Центр Гармония»
Е.В.Ковтун
Приказ №62 от 23.03.2023



**Дополнительная
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Палитра»**

Направленность - художественная
Возраст детей: 6-10 лет
Срок обучения: 1 год
Уровень: Стартовый

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории
С.В.Шведова

Королёв, 2023

Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы.

Программа имеет художественную направленность. Программа предоставляет возможность получения первоначальных знаний, умений и навыков, обеспечивает становление личности ребенка, его интеллектуальное, социальное и эстетическое развитие, формирует у детей мотивацию к коллективной творческой деятельности, помогает обрести опыт сотрудничества.

На этом уровне в основу организации учебно-воспитательного процесса заложена учебно-игровая деятельность и технология личностно-ориентированного обучения.

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая первоначальные практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Цель и задачи программы.

Целью программы является содействие всестороннему развитию личности ребенка посредством формирования базовых компетенций в области изобразительного искусства: создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.

Отличительные особенности и новизна программы.

Данная программа предусматривает приобретение детьми определённых знаний по истории и теории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Программа носит ознакомительный характер. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на раскрытие индивидуальных предпочтений ребенка через освоение как нетрадиционных техник и способов рисования, так и широкое использование различных художественных материалов. Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности.

Адресат программы.

Программа составлена с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей детей младшего школьного возраста. В группу принимаются обучающиеся от 6 до 10 лет, без учета одаренности.

Возрастные особенности младшего школьного возраста:

В группу младшего школьного возраста попадают дети с 6-7 до 9-10 лет. В этот период у детей происходит большая физиологическая перестройка, поэтому характерными особенностями данного периода является повышенная возбудимость, непоседливость. Формируется речь, письмо, чтение, счет. Улучшаются познавательные процессы (восприятие, память, внимание).

В этом возрасте детям свойственны некоторые особенности поведения, такие как эмоциональность, отвлеченность, возбудимость, они не могут долгое время сосредотачиваться на одной деятельности, высокая утомляемость.

Приобретается навык социального взаимодействия, дети начинают заводить друзей. В этом возрасте отношения со сверстниками принимаются только как равноправные. Скрытно ребенок переживает стыд. В этот период у детей начинают развиваться социальные эмоции, такие как сопереживание, доверие к людям, чувство ответственности, самолюбие.

Происходит формирование самооценки. Самооценка влияет на успеваемость школьника, и наоборот, успеваемость влияет на развитие самооценки ребенка.

В младшем школьном возрасте у разных детей разное психическое и физиологическое развитие. В этом возрасте девочки в развитии опережают мальчиков. Отличаются девочки от мальчиков и во взаимодействие с предметами. Девочки стремятся приспособить предмет для использования, а мальчики хотят предметы подвергать разным испытаниям.

В этом возрасте дети очень восприимчивы и впечатлительны.

Младшие школьники всегда готовы к действию, то есть поднимают руки, не могут дослушать товарища, стремятся сами отвечать. Дети с удовольствием рассказывают об увиденном, упоминая много ненужных подробностей. Им очень сложно выделять главное. Они много подражают взрослым, копируют поведение, привычки.

В младшем школьном возрасте дети еще много времени заняты игрой, в этом возрасте они жизнерадостны, очень активны и любознательны.

В младшем школьном возрасте развивается внимание. Возрастной особенностью является слабость произвольного внимания, зато очень хорошо развито непроизвольное внимание. Дети этого возраста не умеют длительно сосредотачиваться на работе, их внимание легко отвлекается. К 10-11 годам устойчивость произвольного внимания у ребенка развито почти также, как и у взрослого. Дети этого возраста могут переходить от одного вида деятельности к другому без определенных усилий. Внимание младшего школьника отличается легкой отвлекаемостью. Отключение внимания спасает от переутомления. В ходе учебных занятий у детей формируется усидчивость.

Память в младшем школьном возрасте развивается под влиянием обучения. Больше развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Нужно больше внимания уделять запоминанию. Ведущими видами памяти является эмоциональная память и образная. Образная память имеет свои ограничения. Дети лучше удерживают в памяти образы предметов, чем определения, понятия, объяснение, описание.

Характер отличается некоторыми особенностями: младшие школьники очень импульсивны, наблюдается капризность, упрямство, недостаточность воли. Возрастная особенность младшего школьного недостаточность воли, младший школьник не обладает опытом преодоления трудностей и препятствий. Он может отпустить руки при неудачах и потерять веру в свои силы и возможности. Часто наблюдается капризность и упрямство. Обычно причиной капризности и упрямства является недостаток семейного воспитания. Ребенок избалован, привык, что все его требования выполнялись и не в чем ему не отказывали. Капризность и упрямство одна из форм протеста против требований школы.

Основная задача учителя и родителей в период младшего школьного возраста ребенка создать оптимальные условия для полноценного развития, для раскрытия индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Сроки реализации программы – 4 года

Режим занятий:

Полный объем учебных часов – 288. Каждый год обучения по 72 часа. Наполняемость учебной группы – 12 - 15 человек. Занятия учебных групп проводятся 1 раз в неделю 2 академических часа (1 час- 45 минут)

Форма обучения: очная

Форма организации образовательного процесса: разновозрастные группы

Состав группы: постоянный

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с различными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу обучения дети будут знать:

- виды и жанры изобразительного искусства
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- основные промыслы России

Уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

В результате занятий по программе у обучающегося разовьются следующие компетенции и личностные качества:

- умение обретать гармонию и самовыражаться в творчестве, стирая барьеры «я не смогу и у меня не получится»;
- умение включать работу обоих полушарий, проявляя интуицию.

Обучающиеся получают развитие такие личностные, метапредметные и предметные результаты, как:

- умение бесконфликтно и продуктивно взаимодействовать в условиях групповых занятий, нести ответственность;
- умение соотносить свои действия с прогнозируемыми результатами, осуществлять самоконтроль;
- усидчивость, трудолюбие;
- научиться самостоятельно создавать живописные работы, используя разнообразный материал, в различных жанрах и техниках изобразительного искусства.

Формы подведения итогов реализации программы:

В ходе реализации программы регулярно проводятся тематические и отчетные выставки для родителей и сверстников, работы детей участвуют в творческих конкурсах городского, республиканского, всероссийского, международного уровней. Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию творческого потенциала.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
2. промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через отчётные просмотры законченных работ.

По итогам года проводятся церемонии награждения учащихся, которые предусматривают вручение похвальных грамот, дипломов, призов, что позволяет отметить достижения каждого без исключения учащегося в той или иной области и является важным стимулирующим (мотивационным) фактором.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в промежуточном и итоговом мониторинге, который выявляет их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку

Материально-техническое обеспечение.

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям.

Необходимы в классе интерактивная доска, парты, мольберты, натюрмортный фонд, наглядные гипсовые пособия для академического рисунка.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию имеются книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, и др. материалы для показа.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) Наглядные пособия, образцы работ, сделанные обучающимися;
- б) Слайды, видео-аудио пособия;

в) Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Тушь разноцветная
4. Гуашь.
5. Восковые мелки.
6. Баночки для воды.
7. Кисти круглые и плоские разного размера.
8. Мягкие карандаши, ластики, бумага для эскизов.
9. Клей ПВА.
10. Сухая пастель.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники:

1. <https://youtu.be/IHzNuw7kSO8>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=AKJWegLM1IU>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=GvRsz274Da4>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=cYJHvmfgYGI>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=Fm39phoEmgY>
6. https://www.youtube.com/watch?v=ZQ_OsJxyXGQ
7. <https://www.youtube.com/watch?v=5GdPKvzramk>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=IHzNuw7kSO8>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=gfGzgRotQGY>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=fevKpxLvAAg>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=NUZHEzXvkx0>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=-52PFW4yTLQ>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=-V1PdumgEao>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=rMIOgxVx3ww>
15. <https://www.youtube.com/watch?v=EZ0vZtmBqkE>
16. <https://www.youtube.com/watch?v=hL8gBOaPg7g>
17. <https://www.youtube.com/watch?v=OxaYuOVIaxE>
18. <https://www.youtube.com/watch?v=hVc439sibTk>
19. <https://www.youtube.com/watch?v=nnXuPGXwRyg>
20. <https://www.youtube.com/watch?v=zppbqxs35oY>
21. <https://www.youtube.com/watch?v=UBHN-kPF0wQ>

Учебно – тематический план. Стартовый уровень.

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Основы живописи. Цветоведение				
1	«Сказка про краски»	2	1	1	Просмотр
2	«Радуга»	2	1	1	Выставка работ
	Жанры живописи				
	Пейзаж				
3	«Осень»	2	1	1	Просмотр работ
4	«Листопад»	2	1	1	Просмотр работ
5	«Дождь»	2	1	1	Просмотр работ
6	«Осень в моем городе»	2	1	1	Просмотр работ
7	«Снежный день»	2	1	1	Просмотр работ
8	«Фантастический город»	2	1	1	Просмотр работ
9	«Горный пейзаж»	2	1	1	Отчетная выставка работ
	Портрет				
10	«Моя будущая профессия»	2	1	1	Просмотр работ
11	«Мамочка»	2	1	1	Просмотр работ
12	«Образ деда Мороза»	2	1	1	Просмотр работ
13	«Автопортрет»	2	1	1	Просмотр работ
14	«Богатыри»	2	1	1	Просмотр работ
15	«Животные Чарушина»	2	1	1	Просмотр работ
16	«Русская красавица»	2	1	1	Просмотр работ
17	«Герои любимых сказок»	2	1	1	Отчетная выставка работ
	Натюрморт				
18	Осенний натюрморт	2	1	1	Просмотр работ
19	Натюрморт с натуры: «Осенние дары»	2	1	1	Просмотр работ
20	Фиалки в вазе	2	1	1	Просмотр работ
21	Летний букет	2	1	1	Просмотр работ
22	Натюрморт с зеркалом	2	1	1	Отчетная выставка работ
	Знакомство с декоративно-прикладным искусством России				
23	«Филимоновская игрушка»	2	1	1	Просмотр работ
24	«Жостово»	2	1	1	Просмотр работ
25	«Городец»	2	1	1	Просмотр работ
26	«Полхов Майданская роспись»	2	1	1	Отчетная выставка работ
	Знакомство с художниками				
27	«Кубизм»	2	1	1	Просмотр работ
28	«Романтизм в русской живописи»	2	1	1	Просмотр работ
29	«Сказочные герои в картинах русских художников»	2	1	1	Просмотр работ
30	«Море в картинах современных художников»	2	1	1	Отчетная выставка работ
	Тематическое рисование				
31	«Морские путешествия»	2	1	1	Просмотр работ

32	«Космос»	2	1	1	Просмотр работ
33	«Панда»	2	1	1	Просмотр работ
34	«Лето с сачком»	2	1	1	Просмотр работ
35	«Аквариум»	2	1	1	Просмотр работ
36	«Собака с щенятами»	2	1	1	Отчетная выставка работ
	Итого:	72	36	36	

Содержание учебного плана.

1. **Вступительное занятие:** Краткие сведения о предмете. Материалы и инструменты: - акварельные краски; - ультрамарин; - кисть. Выявление знаний умений и навыков: Практическая работа: рисуем, что умеем и как умеем.

2. **Основы живописи: Цветоведение** (понятия: цвет и краска): - цвета радуги (спектр); - теплые и холодные цвета; - основные и дополнительные цвета; - цветовой тон; - цвет и его оттенок; Практическая работа:

«Сказка про краски»

Теоретическая часть: Дать понятие об основных и составных цветах. Рассказать о холодных цветах. Сказка о синем тумане (рассказать не до конца). Использование схемы основные и составные цвета. Рассказ о холодных цветах.

Практическая часть: Придумать окончание сказки дома. Рисование холодными цветами на тему: «Синяя планета». От пятна, по всей поверхности листа.

Материалы: гуашь, кисти.

«Радуга»

Теоретическая часть: Закрепить понятия об основных и составных цветах. Рассказать о теплых цветах. Закончить сказку о синем тумане, выслушав версию детей. Использовать схему (основные и составные цвета).

Практическая часть: Рассказ о теплых цветах. Рисование жар-птицы теплыми цветами. От пятна по всей поверхности листа. Материалы: гуашь, кисти.

3. Жанры живописи. Пейзаж.

Понятие о жанрах живописи. Пейзаж и его виды. Применение знаний и умений работы в цвете. Практическая работа:

«Осень»

Теоретическая часть: Научить рисовать отражение в воде. Научить рисовать деревья осенью. Развивать творчество, фантазию. Стихотворения о пейзаже.

Практическая часть: Схема рисования различных деревьев (наброски). Проблемная ситуация: Как нарисовать отражение в воде? (обращение к опыту ребенка).

Показ работы на большом листе гуашью. Рисование гуашевыми красками осени от пятна по всей поверхности листа.

Материалы: Гуашь, кисти, пастель.

«Листопад»

Теоретическая часть: Передать в изображении осеннего леса восприятие богатства золотистых оттенков. Закрепить технику различных мазков.

Составить палитру золотистого цвета. Используя репродукции картин художников-пейзажистов рассказать о пейзаже, как о жанре живописи.

Практическая часть: После определения, что такое линия горизонта, дать детям найти ее в репродукциях картин русских художников-пейзажистов. Показать способ отмывки для рисования неба. Песенка про пейзаж. Эскиз рисования деревьев широкой кистью. Самостоятельная работа детей над пейзажем. Игра: «Художники и зрители».

«Дождь»

Теоретическая часть: Как создать образ дождя и ветра линиями, цветом, формой.

Практическая часть: Рассказ о том, как художники используют линию и цвет для передачи пасмурной погоды. Понятие о перспективе, при рассматривании пейзажей с дорогами, уходящими вдаль, пейзажи с ближним и дальними планами. Песенка про пейзаж. У альбомного листа 4 стороны, подобно северу, югу, западу, востоку. Дети рисуют потоки ветра с дождем, уносящие воздушные шары, улетающие друг за другом далеко в небо. Любование работами детей.

«Осень в моем городе».

Теоретическая часть: Познакомить детей с пейзажной живописью. Учить передавать в пейзаже передний и задний планы. Развивать творчество, фантазию.

Практическая часть: Показ репродукций художников, рисующих городские пейзажи. Передний и дальний планы. Рассказ о строительстве города Королева. Самостоятельная работа учащихся над созданием композиций: «Король зажигает огни», «Наукоград сегодня», «Городские улицы».

Материалы: Гуашь, фломастеры, жирные мелки, акварель.

Учить передавать в рисунке зимний пейзаж с хвойными деревьями, самостоятельно придумывать композицию рисунка, передавать штрихами разного характера хвою на елях, соснах и коре деревьев; рисовать штрихами с разным нажимом для получения различной интенсивности цвета.

Знакомство с графикой. Таблица с изображением штрихов. Показ работы тушью деревянными палочками. Материал: иллюстрации с зимними пейзажами, гравюры, таблица с изображением штрихов, изображения ели и сосны (без хвои), силуэты зимних деревьев, кустов, черные карандаши, черные восковые мелки или Тушь с деревянными палочками. Самостоятельная работа учащихся.

«Фантастический город».

Теоретическая часть: Учить передавать образ фантастического города. Развивать творчество, фантазию.

Практическая часть: Рассказ о том, какие города будут через много лет. Повтор понятий о переднем и дальнем планах. Песенка про пейзаж. Эскиз рисования карандашом фантастического города. Самостоятельная работа над

рисованием пейзажа. Работа над ошибками (индивидуальная). Выставка картин учащихся.

«Горный пейзаж»

Теоретическая часть: Закрепить знания о том, что пейзаж – жанр изобразительного искусства, а цвет является главным выразительным средством живописи; Закрепить понятия о тёплых и холодных цветах; выполнить композицию горного пейзажа.

Практическая часть: Показ репродукций художника Н. Рериха. Передний и дальний планы. Материалы: Гуашь

4. Жанры живописи. Портрет.

Понятие о жанрах живописи. Портрет и его виды. Применение знаний и умений работы в цвете. Практическая работа:

«Моя будущая профессия»

Теоретическая часть: Продолжать учить рисовать человека. Познакомить с художниками-портретистами.

Практическая часть; Знакомство с художниками-портретистами. Схема изображения человек (наброски, эмоции, пропорции). Стихотворение Джани Родари «Чем пахнут ремесла». Рисование автопортрета с показом своей будущей профессии.

Материалы: Гуашь, кисти, жирные мелки.

«Мамочка»

Теоретическая часть: Научить работать восковыми карандашами. Учить передавать женский образ, используя восковые мелки и акварель.

Практическая часть; Показ работы и рассказ об особенностях этой техники. Стихотворение о маме. Вспомнить схемы «Мимика», сделать необходимые *«Образ деда Мороза»*

Теоретическая часть: Научить передавать образ деда Мороза, используя гуашь.

Практическая часть; Рассказ об истории возникновения празднования нового года и деда Мороза. Показ работы и рассказ об особенностях гуаши. Стихотворение. Вспомнить схемы «Мимика», сделать необходимые наброски.

«Автопортрет».

Теоретическая часть: Научить рисовать свой портрет, дать понятие о пропорциях лица.

Продолжать работу жирными мелками.

Практическая часть: Рассказать о портрете, как о жанре живописи. Знакомство с известными художниками-портретистами. Рассказать о пропорциях лица. Игра: «Найди свою половинку». Песенка про портрет. Эскиз рисования автопортрета (карандаш). Самостоятельная работа детей над автопортретом жирными цветными мелками (линейный рисунок). Игра: *«Художники и зрители»*

«Богатыри» .

Теоретическая часть: Учить передавать мужской образ в портрете. Продолжать учить рисовать портреты.

Практическая часть: Сказки «Илья Муромец», «Никита-Кожеежка» и др. Пиктограмма человеческого лица, пропорции человеческой фигуры. Одежда сказочных богатырей и их доспехи. Самостоятельная работа учащихся.

Материалы: гуашь, акварель, пастель, тушь.

«Животные Чарушина».

Теоретическая часть: Продолжать учить рисовать животных. Закреплять навыки рисования гуашевыми красками. Показ рисования животных и способы передачи пушистости.

Практическая часть: Лепка из пластилина модели животного (трансформер). Игра с подвижной моделью фигуры животного. Песенка про портрет. Эскиз портрета (карандаш). Самостоятельная работа детей над созданием картины (гуашевые краски). Работа от пятна широкой кистью. Игра: «Художники и зрители».

«Русская красавица».

Теоретическая часть: Учить передавать женский образ в портрете.

Практическая часть: Показ репродукций с картин Леонардо да Винчи.

Материнство – назначение женщины. Самостоятельная работа учащихся.

Материалы: акварель, тушь, гуашь, пастель.

«Герои любимых сказок»

Теоретическая часть: Учить передавать свое отношение к героям сказок, используя линию, цвет и украшение. Продолжать учить рисовать человеческую фигуру.

Практическая часть: Рассказ о средствах изобразительного искусства (линия, цвет, украшение). Показ репродукций картин Васнецова (сказочные герои). На первом занятии рисуем доброго героя, на втором – злого. Самостоятельная работа детей над созданием линейного рисунка, затем живописного. Выставка работ.

5. Жанры живописи. Натюрморт.

Понятие о жанрах живописи. Натюрморт и его виды. Применение знаний и умений работы в цвете. Практическая работа:

«Осенний натюрморт»

Теоретическая часть: Закрепить понятия: основные и составные цвета,

Познакомить детей с натюрмортом, как с жанром живописи. Дать понятие о цветовом фоне. Научить правилам компоновки рисунка и приемам выполнения цветов-астр.

Практическая часть: Показ репродукций осенних натюрмортов.

Материалы: акварель, пастель.

Натюрморт с натуры: «Осенние дары».

Теоретическая часть: Продолжать знакомить детей с натюрмортом, как с жанром живописи. Учить передавать объем круглых предметов, используя свет, тень.

Практическая часть: Показ репродукций с картин художников, рисующих натюрморты. Создание проблемной ситуации: как передать объем круглых предметов. Исследование натурной постановки. Показ работы над натюрмортом, его последовательность рисования. Песенка про натюрморт. Самостоятельная работа детей. Индивидуальная работа над ошибками. Любование своими картинами.

Материалы: Гуашь, фломастеры, жирные мелки, акварель.

Натюрморт «Фиалки в вазе»

Теоретическая часть: Продолжать знакомить детей с натюрмортом, как с жанром живописи. Учить рисовать весенние цветы. Через цвет (пастельные) показать настроение.

Практическая часть: Показ репродукций с картин художников, рисующих натюрморты. Показ работы над натюрмортом, его последовательность рисования. Самостоятельная работа детей. Индивидуальная работа над ошибками. Любование своими картинами.

Материалы: Гуашь, фломастеры, жирные мелки, акварель.

Натюрморт «Летний букет»

Теоретическая часть: Продолжать знакомить детей с натюрмортом, как с жанром живописи. Учить рисовать летние цветы. Через цвет показать настроение.

Практическая часть: Показ репродукций с картин художников, рисующих натюрморты. Показ работы над натюрмортом, его последовательность рисования. Самостоятельная работа детей. Индивидуальная работа над ошибками. Любование своими картинами.

Материалы: Гуашь, фломастеры, жирные мелки, акварель.

«Натюрморт с зеркалом».

Теоретическая часть: Изобразить натюрморт и его отражение в зеркале, используя технику рисования по сырому листу.

Практическая часть: Две линии прямая и кривая, волнообразная. Отличия. Что происходит с отражением предметов, лица и т.п. в воде? Анализируется величина предметов натюрморта, какой предмет имеет большую или меньшую высоту, длину. Рисуются формы предметов. Затем, как бы ощущая дуновение ветерка, второй раз обводят форму кривыми, волнообразными линиями, представляя предметы отраженными. Передается цвет предметов и окружения по воображению. Самостоятельная работа учащихся.

Материалы: акварель, гуашь, пастель, карандаши, тушь.

6 Знакомство с декоративно-прикладным искусством России.

Расширять представление детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального

народного искусства. Практическая работа: «Филимоновская игрушка», «Полхов Майданская роспись», «Жостово», «Городец».

7. Знакомство с художниками

Знакомство с художниками и их знаменитыми произведениями. Применение знаний и умений работы в живописи и графики. Практическая работа:

«Кубизм».

Теоретическая часть: Познакомить с творчеством художника Пикассо. Учить рисовать в стиле кубизм. Познакомить с особенностями данного жанра.

Материалы: Простой карандаш, фломастеры, маркеры, картины Пабло Пикассо.

«Романтизм в русской живописи».

Теоретическая часть: написать композицию «Царевна Лебедь» по сюжету сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Познакомиться с фильмом-сказкой режиссера Александра Птушко «Сказка о царе Салтане», познакомиться с оперой Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Знакомство с репродукцией работы М. Врубеля «Царевна Лебедь». Синтез искусств. Материалы: гуашь, мазковая живопись

«Сказочные герои в картинах русских художников».

Теоретическая часть: формирование знаний о **русских художниках** и их творчестве, продолжать развивать умения рисовать по заданной теме.

Богатырские доспехи. Материал; гуашь.

«Море в картинах современных художников».

Образ водной стихии в искусстве современных художников.

Теоретическая часть: Познакомить учащихся с творчеством художников-маринистов.

Практическая часть: Расширить представление учащихся о художественных возможностях гуаши по средствам смешивания цветов, использования цветового контраста. Формировать навыки изображения морского пейзажа гуашевыми красками.

Учить воспринимать и понимать произведения искусства, отражая свои впечатления на плоскости листа - живописно.

Расширять палитру эмоционально-чувственных ассоциаций по отношению к цвету и настроению картины.

8. Тематическое рисование

«Морские путешествия».

Теоретическая часть: Учить рисовать корабли, используя графическую технику (перо, тушь).

Практическая часть: Рассматривание фотографий с изображением кораблей. Самостоятельная работа над созданием образа рыбки.

Материалы: жирные мелки, акварель.

«Космос».

Теоретическая часть: Учить передавать образы космических кораблей, используя технику рисования по восковой подкладке. Развивать фантазию, творчество.

Практическая часть: Сказка о чужой планете и об ее обитателях. Этапы работы по восковой подкладке.

Самостоятельная работа над созданием образа рыбки.

Материалы: акварель, гуашь, свечка, тушь, палочка.

«Панда»

Теоретическая часть: Учить передавать образы животных, используя технику «эстампа» по картону.

Практическая часть: Загадки про животных. Наброски животных (жираф, слон, верблюд). Этапы работы над эстампом по картону. Самостоятельная работа учащихся.

Материалы: картон, ножницы, клей, гуашь.

«Лето с сачком».

Теоретическая часть: Изобразить летающих и сидящих на цветах насекомых. Выявить композиционный центр. Развивать творчество, фантазию.

Практическая часть: Беседа о приметах лета. Рассматривание фотографий с изображением насекомых

Порхающие бабочки изображаются с нечетким очертанием. Стихотворения и загадки о красках, цветах, бабочках.

«Аквариум».

Теоретическая часть: Научить работать в технике «батик» или под «батик», используя жирные мелки и акварель. Учить создавать образ сказочной рыбки.

Практическая часть: Сказка о золотой рыбки, рассматривание аквариумных рыбок.

Выбор формы, цвета и украшения сказочной рыбки. Самостоятельная работа над созданием образа рыбки.

Материалы: жирные мелки, акварель.

«Собака с щенятами»

Теоретическая часть: Учить передавать образы животных.

Практическая часть: Загадки про животных. Наброски. Этапы работы. Самостоятельная работа учащихся. Материалы: картон, ножницы, клей, гуашь.

Методическое обеспечение программы

Методы:

- создание игровых ситуаций;
- наблюдение за природными явлениями, за людьми, животными, предметами;
- эксперименты с цветом, ритмом, различными материалами и др.
- коллективной, групповой и индивидуальной работы и др.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

В структуре занятия вычленяются основные этапы:

- Организационно-подготовительный этап.
- Этап эмоционально-психологического вхождения
- Созидательная творческая практическая деятельность ученика

- Обобщение и обсуждение итогов урока.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Педагогические технологии используемые на занятиях:

Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С.Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б.Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, фестивалей, конкурсов, концертов и т.д.

Технология коллективной творческой деятельности (авт.И.П.Волков; И.П.Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

ИКТ (авт. Г.Р.Громов, Б.Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

Список литературы.

Список литературы, используемой педагогом:

Нормативно-правовые документы для составления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";

3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030. Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;

5. Распоряжение Правительства Московской области от 28.07.2022 г. № 707-РП «Об организации работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Московской области»;

6. [СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#), Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);

7. Порядок осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённых приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

8. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);

9. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодёжной политики, применяемых при расчёте объёма субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040);

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

11. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в) за подписью заместителя министра Ю.В. Картушина;

12. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844);

13. Об учёте результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499);

14. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 г. № 10825-13в/07);

15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Методические рекомендации Минобрнауки от 18.03.2020, база официальных документов <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>);

16. Устав ОО

Учебно-методическая литература:

1. Неменский Б.М. Изобразительное искусство 1-7 класс: Методическое пособие – М.: Просвещение, 2008 г.

2. «Изобразительное искусство в начальной школе». 1-7 класс. 1 часть.

3. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина, 1997 г.

4. «Изобразительное искусство в начальной школе». 3-4 класс. 1 часть.

5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина, 1997 г.

6. «Изобразительное искусство в начальной школе». 3-4 класс. 2 часть.

7. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина, 1997 г.

8. Павлова Н.Н. Знакомство младших школьников с произведениями изобразительного искусства // Начальная школа. – 1997.

9. Я познаю мир: Культура / сост. Н.В.Чудакова. – М.: АСТ – ЛТД. 1997.

10. Н.М. Сокольникова «Основы рисунка»

11. Н.М. Сокольникова «Основы живописи»

12. Н.М. Сокольникова «Основы композиции»

13. Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Москва, «ACADEMA» 1999 г.

Литература для обучающихся:

1. Энциклопедия «Как научиться рисовать».
2. «Энциклопедия рисования».
3. Энциклопедия « Искусство»
4. Журнал « Юный художник».
5. Журнал «Искусство»
6. Стен Смит «Рисунок»- полный курс»
7. А.М. Соловьёв «Учебный рисунок»

Приложение №1

Утверждаю:

Директор МАУ ДО

«Центр Гармония»

Е.В.Ковтун

«__» _____ 2023г.

Календарный план график на 1 полугодие
Дополнительная общеразвивающая программа «Палитра»
Стартовый уровень

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			групповая	2	«Сказка о синем тумане»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
2	Сентябрь			групповая	2	«Жар-птица из сказки о синем тумане»		Анализ выполненных работ. Игра «Художники и зрители»
3	Сентябрь			групповая	2	«Осень в озеро глядится»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
4	Сентябрь			групповая	2	«Радуга профессий»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
5	Сентябрь			групповая	2	Натюрморт с натуры: «Корзина с фруктами»		Анализ выполненных работ. Игра «Художники и зрители»
6	Октябрь			групповая	2	«Как строился мой город»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
7	Октябрь			групповая	2	Натюрморт «Осенние цветы»		Анализ выполненных работ. Мини выставка

8	Октябрь			групповая	2	«Золотой листопад»		Анализ выполненных работ. Игра «Художники и зрители»
9	Октябрь			групповая	2	«Праздник ветра»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
10	Ноябрь			групповая	2	«Город будущего»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
11	Ноябрь			групповая	2	«Автопортрет»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
12	Ноябрь			групповая	2	«Портреты животных»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
13	Декабрь			групповая	2	«Дымковская игрушка»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
14	Декабрь			групповая	2	«Портрет в стиле Пикассо»		Анализ выполненных работ. Игра «Художники и зрители»
15	Декабрь			групповая	2	«Добрые и злые герои сказок»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
16	Декабрь			групповая	2	«Дед Мороз»		Просмотр за 1 полугодие
17	Декабрь			групповая	2	«Зимний лес»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
Всего за 1 полугодие:					34			

Приложение №1

Утверждаю:
Директор МАУ ДО
«Центр Гармония»
Е.В.Ковтун

«__» _____ 2024г.

Календарный план график на 2 полугодие
Дополнительная общеразвивающая программа «Палитра»
Стартовый уровень

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Январь			групповая	2	«Сказочная рыбка»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
2	Январь			групповая	2	«Матрешка»		Игра «Художники и зрители»
3	Январь			групповая	2	«Летучий голландец»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
4	Февраль			групповая	2	«Русский богатырь»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
5	Февраль			групповая	2	«Богатыри. Васнецов»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
6	Февраль			групповая	2	«Моя любимая Мамочка»		Игра «Художники и зрители»
7	Февраль			групповая	2	«Мадонна»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
8	Март			групповая	2	«Женский образ. Царевна Лебедь. Врубель»		Игра «Художники и зрители»
9	Март			групповая	2	Натюрморт «Отражение»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
10	Март			групповая	2	«Мезенская роспись»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
11	Март			групповая	2	«Альпийский луг»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
12	Апрель			групповая	2	«Космические корабли»		Анализ выполненных работ. Мини выставка

13	Апрел ь			групповая	2	«Животные жарких стран»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
14	Апрел ь			групповая	2	Ландыши в вазе		Анализ выполненных работ. Мини выставка
15	Апрел ь			групповая	2	«Мир насекомых»		Игра «Художники и зрители»
16	Май			групповая	2	«Гжель»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
17	Май			групповая	2	«Морские этюды в стиле Айвазовского»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
18	Май			групповая	2	Лейка с цветами		Анализ выполненных работ.
19	Май			групповая	2	Лейка с цветами		Анализ выполненных работ. Мини выставка
Всего за 2 полугодие:					38			

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО, ПЕРИОДИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ И ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство. Ультрамарин», а также для выявления необходимости в коррекции данной программы систематически проводятся следующие виды контроля:

1. Входной контроль
2. Текущий контроль
3. Промежуточная аттестация
4. Итоговая аттестация

1. Входной контроль. На первом году обучения в проведении входного контроля нет необходимости, т.к. вступление в объединение «Ультрамарин» не имеет конкурсной основы и обучение по данной программе доступно каждому желающему (учитывая лишь возраст). Входной контроль предполагается проводить на первых занятиях в форме опросов, педагогических наблюдений либо бесед в зависимости от возрастных и психологических особенностей обучающихся.

2. Текущий контроль успеваемости проводится педагогом на текущих занятиях в соответствии с учебной программой. Для данного контроля наиболее характерны следующие формы: педагогические наблюдения, беседы, опросы, оценка работ, участие в конкурсах и выставках. Чаще всего текущий контроль проходит в форме опроса в начале каждого занятия с целью проверки знаний, закрепления пройденного материала и занимает 10-15 минут. Примерные вопросы: «Что нового мы узнали на последнем занятии?», «С какими терминами познакомились?», «Дайте определение...», «В какой технике была выполнена последняя работа?», «В каком жанре живописи выполнена данная работа?», «Перечислите этапы последовательности выполнения работы». Результаты текущего контроля в письменной форме нигде не отражаются, но обязательно учитываются при оценке эффективности реализации программы.

3. Промежуточная аттестация является оценкой результатов обучения за определенный промежуток учебного времени. Проводится 2 раза в год: в декабре и в мае по 3 критериям, которые едины для диагностирования в течение учебного периода. Для каждого критерия и для каждого периода аттестации разработаны контрольно-измерительные материалы. В зависимости от уровня знаний, от успеваемости обучающихся, от психологических особенностей разделения детей на группы предусмотрена вариативность контрольно – измерительных материалов. В каждой группе могут даваться различные контрольно – измерительные материалы, либо

меняться форма их подачи (контрольные вопросы, упражнения, кроссворд, тесты, задания). Результаты промежуточной аттестации отражаются в диагностических картах-таблицах, в самоанализе педагога.

4. Итоговая аттестация проводится 1 раз по прохождению программы в целом (в мае). Для оценки результатов обучения по программе и для определения полноты реализации программы разработаны 3 критерия, которые основаны на предполагаемых результатах освоения программы. Для проведения оценки разработаны соответствующие контрольно-измерительные материалы. Результаты итоговой аттестации отражаются в отдельной диагностической карте, в самоанализе педагога и анализе прохождения программы.

Диагностическая карта
промежуточного уровня теоретических знаний,
практических умений и навыков

Объединение _____
Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____
год обучения _____ № группы _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка		
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки	Владение специальным оборудованием, техникой безопасности	
		В	С	Н	В	С	Н
1.							
2.							
3.							

Всего аттестовано _____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся

средний уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся

низкий уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся

Практическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся

средний уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся

низкий уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

– высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Диагностическая карта
 промежуточного уровня теоретических знаний,
 практических умений и навыков

Объединение _____
 Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____
 год обучения _____ № группы _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка	
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки	Владение специальным оборудованием, техникой безопасности
		Баллы	Баллы	Баллы	Баллы
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

Всего аттестовано _____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

средний уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

низкий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

Практическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

средний уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

низкий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

Система оценивания

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов
Теоретическая подготовка			
Теоретические знания по основным разделам учебного плана образовательной программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период;	1
		- объём усвоенных знаний более ½;	2
		- освоил практически весь объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период	3
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;	1
		- сочетает специальную терминологию с бытовой;	2
		- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3
Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой (по основным разделам учебного плана образовательной программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков	1
		- объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	2
		- овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием;	1
		- работает с оборудованием с помощью педагога;	2
		- работает с оборудованием самостоятельно. Не испытывает особых трудностей	3

Уровни: 1 балл (низкий уровень)

2 балла (средний уровень)

3 балла (высокий уровень)