

Министерство образования Московской области
Комитет образования Администрации городского округа Королев
Московской области
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр Гармония»

Рекомендовано

Педагогическим советом МАУ ДО
«Центр Гармония»

Протокол №3 27.03.2023

Утверждено

Приказ №62 от 27.03.2023

Директор МАУ ДО
«Центр Гармония»

Ковтун Е. В.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Адаптация детей к школе»**

Возраст детей: 6 - 7 лет

Срок реализации: 1 года

Уровень: базовый

Составитель программы:

Педагог дополнительного
образования Маргорина О.И.

г.о. Королев, 2023

Пояснительная записка

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и в том числе к первой ее ступени – дошкольному образованию. На этапе дошкольного возраста необходимо создать условия для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка, создать условия для развития функционально грамотной личности – человека, способного решать любые жизненные задачи (проблемы, используя для этого приобретаемые в течение всей жизни знания, умения и навыки. Ребенок должен получить право стать субъектом собственной жизнедеятельности, увидеть свой потенциал, поверить в свои силы, научиться быть успешным в деятельности. Это в значительной мере облегчит ребенку переход из детского сада в школу, сохранит и разовьет интерес к познанию в условиях школьного обучения.

Главная цель подготовки детей к школе – формирование компетенций дошкольников, которые необходимы для успешной самореализации ребёнка в начальной школе, предотвращения стрессов, комплексов, которые могут нивелировать желание учиться на все последующие годы.

Программа дополнительного образования «Адаптация детей у школе» направлена на повышение уровня готовности старших дошкольников к школьному обучению.

Актуальность и целесообразность создания данной образовательной программы

Созданием данной образовательной послужил социальный запрос родителей. Интеллектуальная готовность ребенка (*наряду с эмоциональной психологической готовностью*) является приоритетной для успешного обучения в **школе**, успешного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Данная образовательная программа «Адаптация детей к школе» отличается от других программ тем, что основной задачей ставит задачу формирования потребности ребенка в познании, что является необходимым условием полноценного развития ребенка и играет неоценимую роль в формировании детской личности. Включение в программу игр по укреплению психосоматического и психофизиологического здоровья детей, традиционных и нетрадиционных методов совместной деятельности направленных на интеллектуальное развитие и не используемых в основных образовательных программах, также считаем отличительной чертой данной образовательной программы. Переход от **дошкольного детства к школьному** – один из самых ответственных этапов человеческой жизни. Для детского организма адаптация к переменам требует огромного напряжения всех жизненных сил, перестройки работы организма.

В этот период задача всех окружающих ребенка взрослых (*родителей, воспитателей, учителей*) - обеспечить благоприятные условия для всесторонней полноценной подготовки дошкольника к обучению в школе.

Новизна. Иногда дошкольная подготовка детей сводится к обучению их счету, чтению, письму. Однако исследования психологов, многолетний опыт педагогов-практиков показывают, что наибольшие трудности в школе испытывают не те дети, которые обладают недостаточно большим объемом знаний, умений и навыков, а те, кто не готов к новой социальной роли ученика с определенным набором таких качеств, как умение слушать и слышать, работать в коллективе и самостоятельно, желание и привычка думать, стремление узнавать что-то новое.

В связи с этим в данной программе работа с дошкольниками строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса (принцип психологической комфортности);

- новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми (принцип деятельности);

- обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом (принцип минимакса);

- при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира (принцип целостного представления о мире);

- у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия (принцип вариативности).

- процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности (принцип творчества).

Цель программы «Адаптация детей к школе» — создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, учебной, художественной, двигательной, элементарно-трудовой.

Для достижения целей программы "Адаптация детей к школе" первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;

- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволит растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- креативность (творческая организация) процесса воспитания и обучения;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- обеспечение развития ребенка в процессе воспитания и обучения;
- соблюдение преемственности в работе МАУ ДО «Центр Гармония» и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста.

Умственное воспитание

Программа предусматривает развитие у детей в процессе различных видов деятельности внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения, речи, а также способов умственной деятельности (умение элементарно сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи и др.). Программа стимулирует развитие любознательности.

Художественно-эстетическое воспитание

Художественно-эстетическое воспитание в программе реализуется в процессе ознакомления с природой, разными видами искусства и художественно-эстетической деятельности. Оно направлено на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребенка.

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 7 лет.

При реализации данной образовательной программы применяются *словесные, наглядные, игровые и практически* приемы и методы взаимодействия взрослого и ребенка (введение игрового персонажа, подвижные игры, экспериментирование, моделирование, занимательные упражнения, графические, игры на развитие внимания, памяти).

На занятиях с будущими первоклассниками используются следующие

виды работ:

- беседы, использование загадок, задач, занимательных стихов;
- инсценировка сказок, дидактическая игра;
- подвижные музыкальные паузы, физминутки;
- разнообразный *дидактический материал* (карточки с цифрами; предметные картинки для составления задач; тетради в клетку)

Способы проверки освоения программы – мониторинг освоения детьми содержания дополнительной образовательной программы с помощью игровых заданий.

Сроки проведения мониторинга сентябрь, декабрь и май.

Сроки реализации программы:

Работа групп по подготовке детей к школе начинается с 1 сентября и завершается в конце мая.

Обучение будет проходить в форме групповых занятий.

Длительность каждого занятия 30 минут

На каждом занятии предусмотрены 2-3 физминутки

Занятия проводятся в первую половину дня.

Возрастные особенности детей 6 - 7 лет

Возраст (6 – 7 лет) характеризуется как период существенных изменений в организме ребенка и является определенным этапом созревания организма. В этот период идет интенсивное развитие и совершенствование опорно-двигательной и сердечно-сосудистой систем организма, развитие мелких мышц, развитие и дифференцировка различных отделов центральной нервной системы.

Характерной особенностью данного возраста является так же развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи.

Внимание. Если на протяжении дошкольного детства преобладающим у ребенка является непроизвольное внимание, то к концу дошкольного возраста начинает развиваться произвольное внимание. Ребенок начинает его сознательно направлять и удерживать на определенных предметах и объектах.

Память. К концу дошкольного возраста происходит развитие произвольной зрительной и слуховой памяти. Память начинает играть ведущую роль в организации психических процессов.

Развитие мышления. К концу дошкольного возраста более высокого уровня достигает развитие наглядно-образного мышления и начинает развиваться логическое мышление, что способствует формированию способности ребенка выделять существенные свойства и признаки предметов окружающего мира, формированию способности сравнения, обобщения, классификации.

Развитие воображения идет развитие творческого воображения, этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений.

В сфере развития речи к концу дошкольного возраста расширяется активный словарный запас и развивается способность использовать в активной речи различные сложнограмматические конструкции.

Психическое развитие и становление личности ребенка к концу дошкольного возраста тесно связаны с развитием самосознания. У ребенка 6 – 7 летнего возраста формируется самооценка на основе осознания успешности своей деятельности, оценок сверстников, оценки педагога, одобрения взрослых и родителей. Ребенок становится способным осознавать себя и то положение, которое он в данное время занимает в семье, в детском коллективе сверстников.

Формируется рефлексия, т. е. осознание своего социального «я» и возникновение на этой основе внутренних позиций. В качестве важнейшего новообразования в развитии психической и личностной сферы ребенка 6 – 7 летнего возраста является соподчинение мотивов. Осознание мотива «я должен», «я смогу» постепенно начинает преобладать над мотивом «я хочу»

Осознание своего «я» и возникновение на этой основе внутренних позиций к концу дошкольного возраста порождает новые потребности и стремления. В результате игра, которая является главной ведущей деятельностью на протяжении дошкольного детства, к концу дошкольного

возраста уже не может полностью удовлетворить ребенка. У него появляется потребность выйти за рамки своего детского образа жизни, занять доступное ему место в общественно-значимой деятельности, т.е. ребенок стремится к принятию новой социальной позиции – «позиции школьника», что является одним из важнейших итогов и особенностей личностного и психического развития детей 6 – 7 летнего возраста.

Готовность к школе включает несколько составляющих компонентов: прежде всего физическую готовность, которая определяется состоянием здоровья, зрелостью организма, его функциональных систем, т.к. школьное обучение содержит определенные умственные и физические нагрузки.

Психологическая готовность к школе включает в себя следующие компоненты:

- **личностная готовность** включает формирование у ребенка готовности к принятию новой социальной позиции – положение школьника, имеющего круг прав и обязанностей. Эта личностная готовность выражается в отношении ребенка к школе, к учебной деятельности, учителям, самому себе. Готовым к школьному обучению является ребенок, которого школа привлекает не внешней стороной, а возможностью получать новые знания. Личностная готовность также предполагает определенный уровень развития эмоциональной сферы. К началу школьного обучения у ребенка должна быть достигнута сравнительно хорошая эмоциональная устойчивость, на фоне которой возможно развитие и протекание учебной деятельности;

- **интеллектуальная готовность** предполагает наличие у ребенка кругозора, запаса конкретных знаний. Должно быть развито аналитическое мышление (умение выделить основные признаки, сходства и различия предметов, способность воспроизвести образец), произвольная память,

владение разговорной речью, развитие тонкой моторики руки и зрительно-двигательная координация.

- **социально-психологическая готовность** этот компонент готовности включает в себя формирование тех качеств, которые позволяют общаться с другими детьми, учителем. Ребенок должен уметь войти в детское общество, действовать совместно с другими, уметь подчиняться интересам и обычаям детской группы.

Возрастные особенности детей 6 -7 лет требуют использования игровой формы деятельности. Дидактические игры являются ведущей формой усвоения знаний и способствуют общему развитию ребенка, его познавательных интересов и коммуникативных способностей. Задания следует подбирать с учетом индивидуальных особенностей личности ребенка, с опорой на его жизненный опыт, создавая ситуацию успеха для каждого из них. Каждый ребенок должен продвигаться вперед своим темпом и с постоянным успехом.

Для решения этой задачи включен материал разной степени сложности – от необходимого минимума до возможного максимума.

Необходимым условием организации занятий с дошкольниками является психологическая комфортность детей, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, индивидуальный подход, создание для каждого ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития детей, но и для их нормального психофизического состояния.

Большое внимание в программе уделяется развитию вариативного и образного мышления, творческих способностей детей. Дети не только исследуют различные математические объекты, а придумывают образы чисел, цифр, геометрических фигур. Они постоянно встречаются с заданиями, допускающими различные варианты решения.

Таким образом, работа с дошкольниками в данной программе строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса

(принцип психологической комфортности)

- новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми (принцип деятельности)

- обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей,

продвижения каждого ребенка своим темпом (принцип минимакса);

- при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира (принцип целостного представления о мире);

- у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия (принцип вариативности);

- процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности (принцип творчества);

- обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения (принцип непрерывности).

Изложенные выше принципы отражают современные научные взгляды на способы организации развивающего обучения. Они не только обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития детей, формирование у них познавательных интересов и творческого мышления, но и способствуют сохранению и поддержке их здоровья.

Учебно-тематический план «Занимательная математика»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Свойства предметов.	2	2		
2.	Цвет, форма, размер.	2	2		
3.	Объединение предметов в группы по общему свойству.	1	1		
4.	Сравнение групп предметов.	1	1		
5.	Обозначение равенства и неравенства.	1	1		
6.	Часть, целое. Сложение.	1	1		
7.	Пространственные отношения: на, над, под.	1	1		
8.	Пространственные отношения: слева, справа.	2	2		
9.	Представление о действии вычитания.	1	1		
10.	Пространственные отношения: между, посередине.	1	1		
11.	Понятие: один – много.	1	1		
12.	Число 1. Цифра 1.	1	1		

13.	Пространственные отношения: внутри, снаружи.	1	1		
14.	Число 2. Цифра 2. Пара.	1	1		
15.	Точка. Прямая и кривая линии.	1	1		
16.	Представление об отрезке и луче.	1	1		
17.	Число 3. Цифра 3.	1	1		
18.	Замкнутые и незамкнутые линии.	1	1		
19.	Ломаная линия. Многоугольник.	1	1		
20.	Число 4. Цифра 4.	1	1		
21.	Представление об угле. Виды углов.	1	1		
22.	Числовой отрезок.	1	1		
23.	Число 5. Цифра 5.	1	1		
24.	Пространственные отношения: впереди, сзади.	1	1		
25.	Столько же. Больше, меньше.	2	2		
26.	Пространственные отношения: раньше, позже.	1	1		
27.	Повторение изученного.	2	2		

28.	Страна «Считай-ка»	2		2	Математические игры
29.	Числа от 1 до 5. Повторение. Состав чисел 3 - 5	2	2		
30.	Число и цифра 6. Состав числа 6.	2	2		
31.	Понятия: длиннее, короче.	1	1		
32.	Измерение длины условными мерками	1	1		
33.	Измерение длины. Сантиметр.	2	2		
34.	Число 7. Цифра 7. Состав числа 7	3	3		
35.	Понятия: тяжелее, легче. Сравнение по массе.	1	1		
36.	Измерение массы. Целое, части.	2	2		
37.	Число 8, цифра 8. Состав числа 8.	3	3		
38.	Объем. Сравнение по объему.	1	1		
39.	Измерение объема.	1	1		
40.	Число 9, цифра 9. Состав чисел от 3 до 9.	3	3		
41.	Площадь. Измерение площади условными мерками. Порядковый счет.	2	2		

42.	Число 0. Цифра 0.	2	2		
43.	Число 10. Сравнение чисел.	1	1		
44.	Шар. Куб. Параллелепипед	1	1		
45.	Пирамида. Конус. Цилиндр.	1	1		
46.	Символы	1	1		
47.	Повторение. Состав чисел от 5 до 10. Закономерность..	2	2		
48.	Я умею считать	1		1	Проверочный тест
49.	Математические игры.	1		1	
50.	Логические игры и задания	2		1	
51.	«Царица математика»	2		2	Викторина

К концу курса ребенок может:

- выделять составные части группы предметов, понимать, что целая группа предметов больше каждой своей части;
- составить число из меньших чисел;
- правильно пользоваться количественными и порядковыми числительными;
- сравнивать числа между собой, устанавливая какое число больше;
- сравнивать предметы разной величины;
- различать форму предметов;

- называть последовательность дней недели и месяцев;
- разделить предмет на 2-4 равные части.

Имеет понятия:

- о действиях сложение и вычитание;
- об арифметических знаках;
- о линиях, отрезке, луче и т.д.;
- о получении предыдущего и последующего числа путем прибавления или вычитания 1;
- о метрических мерах измерения величин;
- о времени и часах;
- о числах второго десятка.

Умеет:

- Объединять группы предметов и удалять из группы часть; находить части целого и целое по известным частям;
- считать до 10 и дальше;
- называть числа в прямом и обратном порядке до 10;
- составлять и решать задачи в одно действие на сложение и вычитание, пользоваться цифрами и арифметическими знаками;
- определять состав чисел на основе предметных действий;
- видоизменять геометрические фигуры, составлять из малых форм большие;
- ориентироваться в окружающем пространстве и на листе бумаги в клетку.

Приобретает навыки:

- планирования своей деятельности;
- умения работать в коллективе;
- формирование первых навыков анализа и сравнения;
- самостоятельного использования полученных математических навыков;
- элементарных навыков учебной деятельности.

Учебно-тематический план «Волшебный мир лепки и аппликации»

№	Тема занятия	Кол- вочасов
1.	«Осенний натюрморт» <i>Беседа по технике безопасности «Безопасная дорога до Центра», «Правила дорожного движения» «Волшебный пластилин»</i>	1
2.	«Веселые портреты»	1
3.	«Дюймовочка» <i>пластилинография</i>	1
4.	«Грибная поляна»	1
5.	«Цветочная клумба» <i>Беседа по технике безопасности «Правила дорожного движения», «Дорожные знаки»</i>	1
6.	«Деревенский пейзаж»	1
7.	«Наши любимые игрушки»	1
8.	«Овощи лежат на тарелке» <i>Аппликация объемная</i>	1
9.	«Осенний лес» <i>Инструктаж по технике безопасности «Телефон спасения 112»</i>	1
10.	«Наш пруд» (Коллективная композиция)	1
11.	«Легковой автомобиль»	1
12.	«Блюдо с фруктами»	1
13.	«Цветные зонтики»	1
14.	«Снегири на ветках рябины» <i>Беседа по технике безопасности «Антитеррористическая безопасность»</i>	1
15.	«Снеговик»	1
16.	«Девочка в зимней шубе»	1
17.	Открытка «Новогодняя елка»	1
18.	«Снежинка» <i>Беседа по технике безопасности «Светофор и его сигналы»</i>	1

19.	«Зимние забавы» (Лепка сюжетная)	1
20.	«Мы – веселые ребята» (Аппликация ленточная)	1
21.	«Котенок»	1
22.	«Поздравительная открытка» <i>Беседа по технике безопасности «Пожароопасные предметы»</i>	1
23.	«Летят самолеты» <i>Пластилинография</i>	1
24.	«Подарок для папы»	1
25.	«Жар-птица»	1
26.	«Подарок маме» <i>Беседа по технике безопасности «Опасные ситуации: контакты с незнакомыми людьми на улице и дома».</i>	1
27.	«Павлин»	1
28.	«Сервиз для кукол»	1
29.	«Нежные подснежники»	1
30.	«Пластилиновая картина» <i>Беседа по технике безопасности «Контакты с животными»</i>	1
31.	«Плывет кораблик по волнам...»	1
32.	«Сюжет из сказки «Колобок»	2
33.	«Стайка дельфинов»	1
34.	«Ваза с цветами» <i>Беседа по технике безопасности «Съедобные и несъедобные грибы и ягоды, ядовитые растения»</i>	1
35.	«Радуга – дуга»	1
36.	Летний лужок	1

При количестве часов за год более, чем предусмотрено программой последние занятия являются интегрированными занятиями для обобщения полученных навыков по лепке и аппликации в течение года.

Одним из элементов контроля являются выставки детских работ к различным праздникам, а формой промежуточной и итоговой аттестации служат просмотры работ детей квалифицированными педагогами дополнительного образования художественной направленности.

Содержание программы

Лепка

В работе с детьми разного возраста можно использовать такие способы лепки: конструктивный, пластический и комбинированный.

Конструктивный – простейший из них. Предмет лепится с отдельных частей. Например, птичка: сначала лепится туловище, головка, подставка, а дальше соединяются все части и придают фигурке характерных признаков. Конструктивным способом лепки дети пользуются в младшей группе детского сада. Этот способ применяется в дальнейшем во всех возрастных группах, но количество деталей увеличивается, а приёмы соединения частей усложняются.

Пластический способ более сложный. Эта лепка из целого куска глины, из которого вытягиваются все мелкие детали, части изделия и др. Начинают дети лепить этим способом со средней группы (овощи, фрукты, игрушки). Например, во время лепки мышки из общего кусочка глины ребёнок создаёт нужную форму, вытягивает мордочку, ушки, хвостик, лапки и с помощью стеки придаёт ей характерные признаки. Пластическим способом дети лепят на протяжении всего дошкольного возраста.

Комбинированный способ объединяет в себе и лепку из целого куска глины и из отдельных деталей или частей. Например, из куска глины лепим часть курочки: туловище, голову, а мелкие детали и подставку готовим отдельно, потом соединяем их.

Кроме того, во время изготовления птиц, животных, людей пользуются приёмы ***рельефной*** лепки: небольшие кусочки глины или пластилина накладываются на основную форму, а потом стекой или пальцами примазываются. После чего изделию придают нужной формы.

Дети старшего дошкольного возраста начинают осваивать комбинированный способ лепки, а рабочим материалом, как правило, может быть как глина, так и пластилин или солёное тесто.

С детьми *пятого года жизни* повторяют и закрепляют приобретённые прежде знания и умения, а кроме того, им дают новые знания и умения, а именно:

- делить пластилин (глину) на части и образовывать несложные предметы, в основе которых лежит шар (орех, яблочко);
- создавать предметы, в основе которых лежит цилиндр (огурец);
- раскатывать пластилин (глину) прямыми движениями рук и создавать овальную форму и на основе этой формы лепить такие предметы: слива, лимон, груша;
- заострять и закруглять предметы;
- раскатывать пластилин (глину) круговыми движениями рук, расплющивать, загибать, защипывать края, вдавливать пластилин пальцами и создавать такие предметы: мисочка, чашечка, рыбка, грибок, корзина, пирожки, вареники;
- делить пластилин на части и соединять их в целое прикладыванием и нажатием, примазыванием (кукла-неваляшка, снеговик, птичка, зайчик).

С детьми *шестого года жизни*, как и в предыдущих возрастных группах, сначала повторяют и закрепляют навыки и умения, а потом вводят новые задачи:

- делить пластилин (глину) на 3-4 части и создавать несложные предметы, в основе которых лежит шар, цилиндр, конус (лепка овощей, фруктов, ёжика, мышки, котика, лисички);
- лепить части в основе которых лежит диск (тарелочка, чашечка);
- лепить предметы комбинированным и пластическим способами, приёмам крепкого соединения деталей, сглаживание поверхности пальцами,

стекой и увлажнённой тряпкой (собака, зайчик, белочка, самолёт, черепаха, курочка, петушок, птичка - свистулька, лисичка и др.).

Взрослый обращает внимание на то, чтобы ребёнок передавал характерные признаки предметов, их форму, придерживался пропорций и использовал усвоенные навыки и умения: скатывание, сплющивание, вдавливание, вытягивание, загибание, примазывание и т.п.

Воспитателю необходимо продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы.

Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки), передавать их характерные особенности, пропорции частей и различия в величине деталей. Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Закрепить умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.

Передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животного в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др.

Формировать умение лепить по представлению персонажей литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т.п.). Развивать творчество и инициативу.

Продолжать формировать умение передавать мелкие детали, работая пальцами. Учить, пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, пёрышки птицы, узор и складки на одежде людей и т.п.

Аппликация

В старшем дошкольном возрасте дети овладевают более сложной техникой вырезывания - симметричным, силуэтным, многослойным, а также техникой обрывания, плетения. Они могут комбинировать технику.

Дошкольники осваивают новые способы прикрепления деталей: пришивание их к ткани. При этом дети получают два варианта изображения: плоскостное и полуобъемное (когда между основой и деталью подкладывается вата). Во втором случае изображение более выразительное. Полуобъемная аппликация получается и при частичном наклеивании деталей, например, только середины снежинки, цветка, бабочки и т.п.

Расширяется содержание аппликации. Дети создают более сложные декоративные узоры как из геометрических, так и из растительных форм. Более сложными становятся предметные аппликации с большим количеством деталей. В старшем возрасте дети делают аппликацию из соломки, намазывая клеем контур предмета и наклеивая на него нарезанную соломку.

Дошкольники могут выполнять многослойные сюжетные аппликации из бумаги, ткани, сухих листьев. Этот вид аппликации наиболее трудный. В отличие от рисунка в многослойной сюжетной аппликации всегда остается строго определенной последовательность расположения и наклеивания (пришивания) форм: сначала общий фон (земля, море, небо). Затем выкладываются и приклеиваются предметы заднего плана, а потом среднего и переднего.

Систематическое обучение детей разнообразным способам аппликации из различных материалов создает основу для творческого выражения дошкольника в самостоятельной деятельности: он может выбрать содержание аппликации (декоративный узор, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании) и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения задуманного.

Педагогу необходимо закреплять умения, создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полосы; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат – в два-четыре треугольника, прямоугольник – в полосы, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции. Учить

вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения – из бумаги, сложенной вдвое (стакан, ваза, цветок и др.). Вызывать желание создавать сюжетные композиции, дополнять предметные и сюжетные композиции деталями, обогащающими изображения.

Учебно-тематический план «Я люблю английский»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Это... Это не...Приветствие. Прощание. Счет от 1 до 6.	4	3	1	Итоговое занятие
2.	Это..? Да/нет. Диалог-знакомство. Цвета: красный/желтый	4	3	1	Итоговое занятие
3.	Я люблю... Я не люблю... День рождения.	4	3	1	Итоговое занятие
4.	Тебе нравится...? Да/нет. Цвета: синий/зеленый. Вопрос: Как дела?	4	3	1	Итоговое занятие
5.	У меня есть... У меня нет...Вот, возьми.	4	3	1	Итоговое занятие
6.	У тебя есть...? Да/нет. Фраза: Спокойной ночи! Предложения со словом «потому что».	4	3	1	Итоговое занятие
7.	Я... Я не ...Вопрос: где? Игра в магазин.	4	3	1	Итоговое занятие
8.	Ты... Да/нет. Предложения для обозначения местонахождения. Беседа с новым гостем.	4	3	1	Итоговое занятие
9.	Английский Новый год	2	1	1	
10.	Мы... Они... Мы не... Они не..... Части суток. Режим дня.	4	3	1	Итоговое занятие
11.	Они..? Мы..? Тема : Время. Временной предлог.	4	3	1	Итоговое занятие
12.	Мы + глагол. Они + глагол. Тема: Времена года.	4	3	1	Итоговое занятие
13.	Предложения с глаголами. Вспомогательный глагол.. Тема: Наша класс.	4	3	1	Итоговое занятие
14.	Каждый день я... Вот как мы... Тема: Мой день.	4	3	1	Итоговое занятие
15.	Рисуем по описанию	2		2	Итоговое занятие
16.	Страны и национальности. Вопрос со словом когда? Тема: природа и погода.	4	3	1	Итоговое занятие

Фразы: Сколько тебе лет? – Мне Кто это? Я сдаюсь! Входите!

Блок 3:

Словарь: прекрасный, ненастный, желтый, восемь, небо, бант, коробка, петух, курица, цыпленок

Фразы: Давай дружить! Я не знаю! С Днем рождения! Кто ты? Дайте мне..., пожалуйста. Этот ... красный.

Блок 4:

Словарь: большой, маленький, зеленый, девять, трава, мама, папа, конфета, сумка, карандаш, лошадь, часы, кубик, овца, руки вверх, руки вниз, похлопайте в ладоши.

Фразы: Как дела? – Хорошо, спасибо. Спасибо!

Блок 5:

Словарь: мой, добрый, синий, десять, сестра, брат, дом, цветок, лиса, кролик, картина, стул, в, тоже

Фразы:на.... (Использование оборота there is...) Вот! Почему ты плачешь? Дай мне!

Блок 6:

Словарь: злой, белый, мужчина, скакалка, дерево, телевизор, таблетка, обезьяна, крокодил, стол, руки на колени.

Фразы: Что это? Вот. Это я. Мы друзья. Потому что... Спокойной ночи! Сколько это стоит?

Блок 7:

Словарь: черный, женщина, пол, кепка, осень, на, положить, кровать, я, ты, новый, лист, лев, тигр, скакать, остановиться, повернуться, поморгать глазами.

Фразы: Где..? Это секрет! Угадай! Я вижу... Приходите еще. Что вы хотите? В году 4 времени года.

Блок 8:

Словарь: мой, твой, старый, утро, вечер, рисовать, играть, петь, ботинок, яблоко, гусь, олень.

Фразы: оборот there are, Какого цвета..? Быстрее! Ты готов? Давайте...

Блок 9:

Словарь: гуси, овцы, олени, рыбы, мыши, мужчины, женщины, птица, бутылка, рука, одиннадцать, двенадцать, здесь, там, он, она, чернила, розовый.

Фразы: У нее все хорошо, спасибо! ...часов сейчас. У нас все хорошо.

Блок 10:

Словарь: ребенок, хлеб, молоко, окно, стена, велосипед, воздушный змей, бабушка, бабочка, нога - ноги, толстый, худой, фиолетовый, оранжевый, англичане, русские, идет дождь (снег), мы, они, просыпаться.

Фразы: Как дела у твоей мамы? У них все хорошо, спасибо!

Блок 11:

Словарь: смешные человечки, дети, сильный, слабый, зима, снег, ночь, причесываться, умывать лицо, чистить зубы, пить, есть, смотреть телевизор, играть в игрушки, спать, луна, холодный, теплый, коричневый, дверь, лампа, парта, радуга, бегать, прыгать, летать, поросенок, под, петь песню, лыжа, конек, снеговик, сова, американцы.

Фразы: Как дела у твоих родителей? Мы готовы! Скажите, пожалуйста, сколько время? Время для...

Блок 12:

Словарь: ежик, крыса, кенгуру, потому что, идти спать, уходить, играть в футбол, скататься на санках, приходить домой, плавать, говорить, чистить ботинки, танцевать, ехать на велосипеде, трусливый, смелый, яркий, серый, лето, весна, день, шаль, книга, кататься на лыжах, кататься на коньках, австралийцы, английский, русский, наш, родители.

Фразы: Что это? (множественное число) Простите!

Блок 13:

Словарь: умный, глупый, книжный шкаф, Россия, Америка, Англия, Австралия, делать снеговика, их, белка, доска, класс, рядом, занавеска, коврик.

Фразы: Где..? После этого.. Какого цвета..?

Блок 14:

Словарь: длинный, короткий, слон, водить машину, после этого, страна чудес.

Фразы: Что ты делаешь в... часов? Дома...

Блок 15:

Словарь: часы, хвост, вилла, квартира

Фразы: каждый день, вот как мы...

Пособие «I CAN SPEAK» состоит из двух частей. Каждая часть подразделяется на блоки. Блок подразумевает работу над определенной грамматической структурой и включает в себя 3 занятия и одно итоговое занятие. Один блок соответствует одному аудиоуроку на диске.

Программа построена таким образом, что каждая лексическая единица, грамматическая структура или разговорная тема сквозит через все занятия.

В течение учебного года дети изучают 6 основных разговорных тем:

1. Тема: **Магазин**. В течение 6 блоков ведется работа над набором необходимой лексики и фраз для данной темы, в 7-ом блоке дети полностью готовы построить традиционный диалог «В магазине», то есть поздороваться, попросить то, что необходимо, узнать о цене, расплатиться, поблагодарить и попрощаться. Ситуация «В магазине» является игровой и каждый ребенок может быть как в роли покупателя, так и в роли продавца.
2. Тема: **Новый гость**. В течение 7 блоков ведется работа над набором необходимой лексики и фраз для данной темы, в 8-ом блоке дети полностью готовы построить традиционный диалог при знакомстве с новым человеком, то есть поздороваться, спросить имя, возраст, место жительства, узнать, как дела и сказать столь важную в воспитательном отношении фразу – давай дружить. На каждом занятии приходит новый гость, с которым дети в игровой форме и ведут этот диалог. В качестве гостей обычно используются куклы из кукольного театра.

3. Тема: **Время**. В течение 11 блоков, ведется работа над набором необходимой лексики и фраз для данной темы. В 12 блоке дети полностью готовы построить диалог, в котором он может узнать который час или ответить на этот вопрос и поблагодарить.
4. Тема: **Времена года**. В течение 12 блоков ведется работа над набором необходимой лексики и фраз для данной темы. В 13 блоке дети полностью готовы построить монолог, в котором рассказывается о том, какие времена года бывают, назвать свое любимое время года и рассказать в какие игры можно играть в то или иное время года.
5. Тема: **Наш класс**. В течение 13 блоков ведется работа над набором необходимой лексики и фраз для данной темы. В 14 блоке дети полностью готовы построить монолог, в котором описывается классная комната, какая она, что в ней есть и где расположено.
6. Тема: **Мой день**. В течение 14 блоков ведется работа над набором необходимой лексики и фраз для данной темы. В 15 блоке дети полностью готовы к монологу, описывающему их режим дня с указанием времени.

Каждая новая лексическая и грамматическая единица вводится и отрабатывается при помощи наглядности и игрушек с использованием игры.

Стимуляция монологической и диалогической речи проводится при помощи односторонней и двухсторонней лестницы. Двухсторонняя лестница: два ребенка строят монолог на одну и ту же тему, произнося предложения по очереди, если предложение произнесено верно, то ребенок поднимается на одну ступень нарисованной лестницы, таким образом дети соревнуются между собой. Односторонняя лестница: правильно произнесенное предложение позволяет подняться на одну ступеньку нарисованной лестницы, если ребенок дошел до самого верха, то ему положено какое-либо поощрение.

В программу один раз в месяц включены темы по безопасности: сентябрь – правила безопасного поведения на занятиях и в здании Центра; октябрь – правила дорожного движения и безопасность на улицах; ноябрь –

правила безопасности при пожаре; декабрь – опасность использования пиротехники и фейерверков; январь – осторожно, гололед и опасность замерзших водоемов; февраль – беседа об опасности общения с незнакомцами; март – осторожно, сосульки; апрель – безопасность на прогулках в лесу; май – безопасность на водоемах.

Учебно-тематический план «Волшебная кисточка»

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	«Жар-птица»	1		1	Просмотр
2	«Жар-птица»	1		1	Просмотр
3	«Синяя птица»	1		1	Просмотр
4	«Синяя птица»	1		1	Просмотр
5	Натюрморт с натуры «Фрукты в корзине»	1		1	Просмотр
6	Натюрморт с натуры «Цветы в вазе»	1		1	Просмотр
7	«Художник ли паук ?»	1		1	Просмотр
8	«Осенний лес»	1		1	Просмотр
9	«Морской пейзаж»	1		1	Просмотр
10	«Веселая рыбка»	1		1	Просмотр
11	«Грустная рыбка»	1		1	Просмотр
12	«Кошка с котятами»	1		1	Просмотр
13	«Снег в моем городе»	1		1	Просмотр
14	«Автопортрет»	1		1	Просмотр
15	«Мои любимые сказки».	1		1	Просмотр
16	«Зимний лес»	1		1	Просмотр
17	«Пес»	1		1	Просмотр
18	«Декоративный натюрморт»	1		1	Просмотр
19	«Декоративный натюрморт»	1		1	Просмотр
20	«Моя мама»	1		1	Просмотр
21	«Сказка цветов»	1		1	Просмотр
22	«Веселый и грустный клоун»	1		1	Просмотр
23	«Веселый и грустный клоун»	1		1	Просмотр
24	«Мой любимый медвежонок»	1		1	Просмотр
25	«Павлиний хвост»	1		1	Просмотр
26	«Темное и светлое»	1		1	Просмотр
27	«Мой щенок»	1		1	Просмотр
28	«Мы летим на луну»	1		1	Просмотр
29	«Подводное царство»	1		1	Просмотр
30	«Подводное царство»	1		1	Просмотр
31	«Летние забавы»	1		1	Просмотр
32	«Город мой»	1		1	Просмотр
33	«Море»	1		1	Просмотр
34	«Кошка»	1		1	Просмотр
35	«Дымковская игрушка»	1		1	Просмотр
36	«Филимоновская игрушка»	1		1	Просмотр
	Итого:	36		36	

Программное содержание

Цель: Научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.

Основные задачи:

1. помочь детям увидеть труд художника в окружающей жизни;
2. продолжать развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимательность;
3. продолжать совершенствовать владение художественными инструментами и материалами;
4. продолжать знакомить детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства;

Предполагаемый результат

1. откроют для себя всё богатство и разнообразие проявлений труда художника в окружающей жизни;
2. включатся в круг художественной жизни через создание собственных оригинальных произведений;
3. узнают что такое живопись, графика, скульптура, научатся различать такие жанры, как натюрморт, пейзаж, портрет.

1. «Жар-птица».

Цели и задачи: Продолжать знакомство с теплыми цветами и их оттенками. Научить создавать образ сказочной птицы.

Содержание: Сказка о Жар-птице, которая приземлилась на синюю планету. Использование схемы основные и составные цвета. Цветовая растяжка (разбеление теплых цветов). Нежные, пастельные цвета. Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ.

2. «Синяя птица».

Цели и задачи: Продолжать знакомство с холодными цветами и их оттенками. Продолжать учить создавать образ сказочной птицы.

Содержание: Сказка о Синей птице, которая приземлилась на желтую планету. Использование схемы основные и составные цвета. Цветовая растяжка (разбеление холодных цветов). Нежные, пастельные цвета. Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ.

3. Натюрморт с натуры: «Фрукты в корзине», «Цветы в вазе».

Цели и задачи: Познакомить детей с натюрмортом, как с жанром живописи. Учить передавать величину и форму предметов.

Содержание: Показ репродукций с картин художников, рисующих натюрморты. Исследование натурной постановки. Показ работы над натюрмортом, его последовательность рисования. Песенка про натюрморт. Самостоятельная работа детей. Индивидуальная работа над ошибками. Любование своими картинами.

4. «Художник ли паук?».

Цели и задачи: Учить рисовать непрерывные линии, создавая образ сказочной паутины. Закреплять навыки работы цветными фломастерами.

Содержание: Показ рисования паутины: от центра листа, либо с краю и заполнение паутиной всего листа. Заливка разноцветными пятнами всего листа (создание фона). Работа фломастерами. Материалы: фломастеры, акварельные краски, кисти.

5. «Осенний лес».

Цели и задачи: Дать понятие о переднем и дальнем плане.

Рассказать о линии горизонта. Научить передавать образ осеннего дерева.

Закрепить технику различных мазков.

Содержание: Рассказать о переднем и дальнем плане, используя репродукции картин художников-пейзажистов. После определения, что такое линия горизонта, дать детям найти ее в репродукциях картин русских художников-пейзажистов. Песенка про пейзаж. Эскиз рисования дерева широкой кистью. Самостоятельная работа детей над пейзажем. Игра: «Художники и зрители»

6. «Морской пейзаж».

Цели и задачи: Научить рисовать цветным пластилином. Познакомить с художниками – маринистами.

Содержание: Художники-маринисты. Передний, дальний план. Показ работы в новой технике. Самостоятельная работа детей над созданием композиций: «Морской закат», «Поющее море», «Кораблики». Материалы: Пластилин, картон.

7. «Веселая рыбка», «Грустная рыбка».

Цели и задачи: Учить создавать образ золотой рыбки. Выразить ее настроение линией, формой, цветом. Познакомить с техникой «граттаж».

Содержание: Подготовка листа для техники «граттаж». Сказка о золотой рыбке. Поиск средств для передачи настроения рыбки. Показ работы в новой технике. Самостоятельная работа детей. Материалы: Акварель, кисти, свеча, черная тушь, палочки для процарапывания.

8. «Кошка с котятами».

Цели и задачи: Учить работать «по – сырому». Учить рисовать кошку, используя жирные мелки, фломастеры.

Содержание: Стихотворение или загадка. Показ работы в технике «по-сырому». Передача пушистости жирными мелками. Самостоятельная работа детей. Материалы: Гуашь, акварель, пастельные мелки, жирные мелки, фломастеры.

9. «Снег в моем городе».

Цели и задачи: Учить передавать образ города. Продолжать учить рисовать фломастерами, жирными мелками.

Содержание: Рассказ и показ картин художников, рисующих городские пейзажи. Игра: «Убери лишнюю». Повтор понятий о переднем и дальнем планах. Песенка про пейзаж. Самостоятельная работа над рисованием пейзажа. Работа над ошибками (индивидуальная). Выставка картин учащихся. Материалы: Фломастеры, жирные мелки.

10. «Автопортрет».

Цели и задачи: Познакомить детей с портретной живописью. Учить передавать в рисунке образ человека. Научить рисовать свой портрет, дать понятие о пропорциях лица. Продолжать работу жирными мелками.

Содержание: Рассказать о портрете, как о жанре живописи. Знакомство с известными художниками-портретистами. Рассказать о пропорциях лица.

Игра: «Найди свою половинку». Песенка про портрет. Самостоятельная работа детей над автопортретом жирными цветными мелками (линейный рисунок). Игра: «Художники и зрители»

11.«Мои любимые сказки».

Цели и задачи: Учить передавать свое отношение к героям сказок, используя линию, цвет и украшение. Продолжать учить рисовать человеческую фигуру.

Содержание: Рассказ о средствах изобразительного искусства (линия, цвет, украшение). Показ репродукций картин Васнецова (сказочные герои). На первом занятии рисуем доброго героя, на втором – злого. Самостоятельная работа детей над созданием линейного рисунка, затем живописного. Выставка работ .

12.«Зимний лес».

Цели и задачи: Научить рисовать на тонированной бумаге, используя клей и манную крупу, в другом способе, отпечатки окрашенной мешковины. Учить передавать образ зимнего дерева.

Содержание: Стихотворение о зимних деревьях. Показ работы в новой технике. Самостоятельная работа детей. Выставка работ.

13.«Пес».

Цели и задачи: Учить выделять главное и второстепенное в рисунке, используя размер (большое, маленькое). Учить рисовать углем, сангиной, передовая пушистость.

Содержание: Рассказ о некоторых графических материалах. Их особенности Стихотворение . Самостоятельная работа детей над созданием рисунка. Выставка работ.

14.«Декоративный натюрморт».

Цели и задачи: Научить работать в точечной технике. Закрепить знания о натюрморте, используя точечную технику нарисовать декоративный натюрморт.

Содержание: Показ и рассказ о точечной технике (пальчиком), ее особенности. Песенка о натюрморте. Композиция натюрморта. Самостоятельная работа детей над созданием рисунка. Выставка работ.

15.«Моя мама».

Цели и задачи: Научить работать восковыми карандашами. Учить передавать женский образ, используя восковые мелки и акварель.

Содержание: Показ работы и рассказ об особенностях этой техники. Стихотворение о маме. Вспомнить схемы «Мимика», сделать необходимые наброски. Предложить нарисовать маму. Самостоятельная работа детей над созданием рисунка. Выставка работ.

16.«Сказка цветов».

Цели и задачи: Создать большую коллективную работу. Получить удовольствие от пальцевой живописи.

Содержание: Проблемная ситуация: исчезли все кисти, чем можно рисовать? Показ приемов пальцевой живописи. Стихотворение о цветах. Предложить нарисовать коллективную работу в новой технике. Коллективная работа детей. Любование работой с родителями.

17.«Веселый и грустный клоун».

Цели и задачи: Научить рисовать фигуры человека веселого и грустного.

Закреплять навыки рисования кистью.

Содержание: Показ последовательности рисования фигур Самостоятельная работа детей над созданием рисунка. Выставка работ.

18.«Мой любимый медвежонок».

Цели и задачи: Учить передавать образ мягкой, пушистой игрушки, используя технику рисования по сырому листу.

Содержание: Этапы работы по сырому листу красками, рассказ об особенностях этого способа рисования (работать быстро, лист высохнет).

Стихотворения об игрушках. Самостоятельная работа над ошибками (индивидуальная). Выставка картин учащихся. Материалы: Акварель, гуашь.

19.«Павлиний хвост».

Цели и задачи: Продолжать работать в технике пальцевой живописи. Закрепить знания о составных и основных цветах. Создавать большую коллективную работу.

Содержание: Сказка о несчастном павлине. Проблемная ситуация как нарисовать без кисточек хвост павлину. Стихотворение и загадки про хвосты у птиц. Коллективная работа детей над созданием картины. Три основных цвета в ведерках. Делаем отпечатки от ладошек (рисует павлину хвост). Составные цвета: трем ладошки и получаем третий составной цвет. Любование коллективной работой.

20.«Темное и светлое».

Цели и задачи: Познакомить с хроматическими цветами. Дать понятие о тоне.

Содержание: Сказка о черном кролике и белой крольчихе. Светлое и темное за счет нажима на карандаш, в акварели тон меняется за счет количества воды, а в гуаши за тон отвечает белая краска. Давайте придумаем сказку про тон.

В одной сказочной стране люди никогда не видели солнца. Все в ней было одинаково серым – однотонным. Но вот один смельчак метнул копье в серые тучи, и яркий свет озарил страну. Солнце осветило дома и деревья. Жители удивились богатству и разнообразию окружающего мира. Давайте нарисуем улицы городов на полоске бумаги. Детям предлагается работать гуашью любого цвета, а для изменения тона используются белая краска. Сначала простым карандашом дети рисуют один за другим в ряд домики причудливой формы. Первый домик раскрашивается чистой краской. Затем на палитре в нее добавляется чуть-чуть белой краски. Таким образом, краска немного разбеливается. Этой краской раскрашивается второй домик. Для

раскрашивания каждого домика последующего в предыдущую краску добавляется белая краска.

21.«Мой щенок».

Цели и задачи: Продолжать учить работать восковыми мелками. Учить передавать образ пушистого щенка. Закрепление навыков рисования акварельными красками. Развивать творчество и фантазию.

Содержание: Стихотворение «Мой щенок». Показ работы в технике восковыми мелками. Работа акварельными красками. Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ.

22.«Мы летим на луну».

Цели и задачи: Закрепить навыки работы восковыми мелками. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: Сказка о звездном небе. Показ работы в технике восковыми мелками. Самостоятельная работа. Игра: «Художники и зрители».

23.«Подводное царство».

Цели и задачи: Научить работать в технике «граттаж». Развивать творчество, фантазию.

Содержание: Сказка. Показ работы в новой технике. Создание волшебной бумаги для рисования. Самостоятельная работа. Любование работами.

24.«Летние забавы»

Цели и задачи: Учить передавать времена года в пейзаже. Продолжать учить составлять композиция, учить рисовать людей.

Содержание: Показ лучших работ из методического фонда. Рисование фигуры человека в движении. Этапы рисования фигуры человека. Самостоятельная работа учащихся.

25.«Город мой».

Цели и задачи: Научить работать в технике гравюры. Гравюра по аппликации – один из способов эстампа по картону.

Содержание: Показ работы над клише. Прокатывание бумаги по клише. Самостоятельная работа над созданием гравюры. Выставка работ.

Учебно-тематический план «Театральная эстетика»

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		кол-во	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2		Устный опрос.
2	Театральная игра	16		16	
2.1	Я и мир эмоций. Этюды М. Чистяковой : "Любопытный", " Круглые глаза", " Старый гриб", " Гадкий утенок", " Гневная Гиена"» Этюды : «Удивление» , «Цветок» , «Северный полюс» , «Сердитый дедушка» , «Провинившийся» (М.Чистяковой) .	2		2	
2.2	Я и мир звуков Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного».	2		2	
2.3	Я и мир предметов Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет», «Изображения предметов», «Внутренний монолог»	4		4	Творческий урок " Волшебные превращения"
2.4	Игры на фантазию. Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «»Сочинить сказку», Фантастическое существо»	2		2	
2.5	Игры на атмосферу: человека, события, места, времени года, дня.	2		2	Игра-импровизация

	Этюды М. Чехова: " Потерялся", " Котята", " Маленький скульптор", " Часовой", " Робкий ребенок", " Повар-лгун"				
2.6	Игры на внимание " Ковбой", " Баскетбол", " Четвертая стена"	2		2	
2.7	Игры на чувство партнера. " Кукловод", " Я леплю из пластилина". Сиамские близницы", " Зеркало"	2		2	
3	Культура и техника речи	12	1	11	
3.1	Работа над дыханием. Упражнение: " Насос", "Ветерок", Задуй свечу" " Мычандо". " Надуй шарик"	4		4	Игра - импровизация Путешествие желтого листика"
3.2	Артикуляционная гимнастика.	4	1	3	
3.3	Речь и движение.	2		2	Урок хорового чтения стихов " Вместе весело шагать"
3.4	Интонация.	2		2	Игровой урок " Конферансье"
4.	Ритмопластика	6		6	
4.1	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету»	2		2	

4.2	Развитие чувства ритма: " Постучи, передай, " Поймай хлопок"," Передай ритм"." Коробочка скоростей".	2		2	
4.3	Мизансцена	2		2	Творческий урок: " В мире картин"
5	Основы театральной культуры	6	1	5	
5.1	Виды театрального искусства.	2	1	1	Презентация " Такой разный театр!"
5.3	Костюмы и атрибуты в театре.	2		2	Игра " Костюмерная"
5.4	Театральный грим.	2		2	
6	Работа над импровизациями сказок, стихов.	29		29	
6.1	Знакомство с текстом, распределение ролей,	2		2	
6.2	Диалоги героев.	4		4	
6.3	Работа над темпом, ритмом	2		2	
6.4	Работа над пластикой и мимикой	4		4	
6.5	Работа над интонационной выразительностью	4		4	Игра" Радио"
6.6	Репетиции отдельных фрагментов	5		5	
6.7	Репетиции всей инсценировки	6		6	
6.8	Показ импровизации	2		2	Сказка - импровизация.
7	Итоговое занятие	1		1	Фотоотчет. Показ любимых номеров
	Итого: 72 часа.				

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (2 часа) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство проходит в игре «Снежный ком». Руководитель знакомит ребят с программой, правилами поведения, с инструкциями по технике безопасности. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел. (16 часов) Театральная игра.

Задачи: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

3 раздел. (12 часов) Культура и техника речи.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (6 часов) Ритмопластика.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию

движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (6 часов) Основы театральной культуры.

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (29 часов) Работа над импровизациями сказок, стихов базируется на детских игровых стихотворениях и сказках и включает в себя знакомство с текстом, работу над импровизацией – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам, стихам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (1 час) Итоговое занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Учебно-тематический план «Ритмика»

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Инструктаж по технике безопасности. Техника безопасности в хореографическом зале и при исполнении элементов танца. Разучивание поклона	1
2	Разучивание разминки	1
3	Упражнения и муз.игры на развитие координации	1
4	Основные понятия: ритм, счет, муз.фраза, линия танца	1
5	Ходьба с координацией рук и ног	1
6	Бег, подскоки, приставной шаг. Беседа по безопасности дорожного движения.	2
7	Упражнения для развития тела	2
8	Движения по линии танца. Беседа по безопасности дорожного движения в темное время суток.	1
9	Построения на танцполе	1
10	Партерный экзерсиз	2
11	Основные позиции рук. Беседа по безопасности дорожного движения.	1
12	Основные позиции ног	1
13	Понятие правой и левой стороны, повороты	1
14	Позиции в паре	1
15	Основные танцевальные элементы	7
15.1	Полька. Техника безопасности во время проведения массовых мероприятий.	1
15.2	Ковырялочка. Инструктаж по технике безопасности.	1
15.3	Лесенка	1
15.4	Елочка	1
15.5	Притоп. Беседа по безопасности дорожного движения. Беседа по безопасности дорожного движения. Техника безопасности при исполнении танцев.	1
15.6	Приставной шаг	1
15.7	Вальсовый шаг	2

16	Выразительность движений. Беседа по безопасности дорожного движения.	1
17	Музыкально-ритмические игры	4
18	Танец «Буратино»	2
19	Танец «Вару-вару». Беседа по безопасности дорожного движения.	2
20	Танец «Капитошка»	2
	Всего	36 часов

Ритмические упражнения:

- Ходьба на каждый счет и через счет.
 - Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта.
 - Определение музыкального размера 4/4 и $\frac{3}{4}$.
 - Бег в различном темпе
 - Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге.
 - Перестроение из круга в две колонны по выбранным водящим.
 - Шаги в разных направлениях по залу.
 - «Тихо - громко»
 - «Музыкальные змейки»
 - Музыкально - подвижные игры на определение темпа музыки.
 - «Дирижер - оркестр»
 - «У оленя дом большой»
- Упражнения на развитие тела.
- Развитие мышц. Наклоны, приседания. Прыжки на двух ногах с переменой ног.
 - Развитие эластичности суставов. Складка, колечко, корзиночка. Комплексы упражнений.
 - специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях

Основы Хореографии

- Поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
- Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью.
- Полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре.
- Выставление ноги вперед и в сторону, поднимание ноги назад на носок и поднимание ноги, стоя лицом к опоре.
- Прыжки с упором на опору.
- Перевод рук из одной позиции в другую.
- Русский поклон.
- Открывание рук в сторону и на пояс.
- Подъемы ног и махи ногами.
- Прыжки стоя лицом к опоре, из первой позиции во вторую.

Виды ходьбы

- Шаг польки, пружинные движения ногами на полуприседах, шаг с подскоком.
- Русский переменный шаг, шаг с притопом, русский шаг – припадание.
- Комбинации из изученных танцевальных шагов.
- Основные движения русского танца: «тройной притоп», «гармошка», «ковырялочка».
- Шаг галопа вперед и в сторону

Элементы гимнастики

- Кувырок
- Березка
- мостик

Учебно-тематический план «Звонкие голоса»

№ п/п	Название темы/ раздела	кол-во час			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Певческая установка. Дыхание. Беседа по технике безопасности.	4	1	3	
3.	Артикуляция	4	1	3	
4.	Певческое дыхание Беседа по технике безопасности	4	1	3	Контрольное занятие
5.	Интонационно-фонетические упражнения	4	1	3	
6.	Распевание	4	-	4	
7.	Звукообразование, звуковедение	4	1	3	
8.	Упражнения на развитие вокально- хоровых навыков	4	-	4	Открытое занятие по итогам 1 полугодия
9.	Ритмические упражнения	4	1	3	
10.	Дикция	4	1	3	
11.	Работа над песенным репертуаром	8	1	7	
12.	Выразительное исполнение	4	1	3	
13.	Упражнения на развитие звукоточного слуха Беседа по технике безопасности	4	-	4	
14.	Упражнения на развитие музыкальной памяти	4	-	4	
15.	Слушание музыки	4	2	2	Контрольное занятие
16.	Особенности пения в унисон	4	1	3	
17.	Дирижерские жесты	2	1	1	

18.	Праздники, концерты	4	-	4	
19.	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие по итогам года
	Итого:	72 часа			

Краткое содержание программы

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА - это самый большой раздел программы, который включает в себя знакомство с голосом каждого ребенка, определение степени одаренности. На этой основе уже можно составлять конкретный план развития данной группы детей. Начинаем с **певческой установки** - прямое положение головы и корпуса, спокойный вдох и равномерное распределение дыхания на музыкальную фразу.

Распевание - это важнейшая часть каждого занятия. Здесь расширяется диапазон голоса, идет работа над подвижностью голосового аппарата, отрабатывается правильное звукоизвлечение с мягкой атакой и звуковедение (staccato, non legato, legato), осмысленное управление своим голосом.

Правильная **постановка дыхания** начинается также в распевании и продолжается в работе над репертуаром. Специальные упражнения закрепляют у детей верные навыки певческого дыхания и сопутствуют на всех этапах работы. Тогда на смену детскому ключичному дыханию приходит навык костно-аб-доминального дыхания.

Дирижерские жесты и их значение: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4, crescendo, diminuendo.

Понятие унисона, основы вокальной культуры. Уметь слушать себя, слушать других, сливаться в одноголосии по высоте звука, по тембру вначале с сопровождением инструмента, а потом и без его поддержки - все это важнейшие компоненты хоровой звучности, отшлифовка которых идет на всех этапах обучения, но особенно на первом году. Положительный результат здесь можно получить, только добиваясь от детей понимания и использования правильной высокой вокальной позиции. Используя опыт ведущих педагогов-вокалистов, с помощью специальных упражнений и ассоциаций, детям прививаются правильные физические ощущения вокального звука. Огромную роль здесь играет многократный показ эталона самим педагогом.

Одним из важных критериев положительной результативности в деятельности коллектива является правильно сформированная **дикция**. Задача - четкое произношение согласных в слове, правильное формирование гласных. Развитие артикулярного аппарата каждого ребенка - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности. В течение года дети выступают на концертах и тематических праздниках, открытых занятиях для родителей.

Предполагаемый результат

В конце первого года обучения ребенок должен **знать:**

- дирижерские жесты,
- правила певческой установки,
- как правильно брать дыхание,
- темп, динамику.

уметь:

- петь, чисто интонируя мелодию;
- петь без напряжения, протяжно;
- правильно передавать мелодию в пределах ре – си первой октавы;
- внятно произносить слова;
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами, различать звуки по высоте;
- вместе начинать и заканчивать песню, слышать вступление;
- уметь петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

Список использованной литературы

1. Амонашвили, Ш.А. Гуманноличностный подход к детям / Ш.А. Амонашвили. – М. : Институт практической психологии, 1998. – 539 с.
2. Асмолов, А.Г. Оптика просвещения: социокультурные перспективы / А.Г.Асмолов. – М. : Просвещение, 2012. – 448 с.
3. Бондырева, С.К. Человек (вхождение в мир) / С.К. Бондырева, Д.В. Колесов. – М. : МПСИ; Воронеж : НПО «МОДЭК», 2007. – 272 с.
4. Бунеев, Р.Н. Образовательная система нового поколения : теория и практика : [Монография] / Р.Н. Бунеев. – М. : Баласс, 2009. – 298 с.
5. Бунеев, Р.Н. Учёт психологопедагогических принципов нового поколения в образовательной системе / Р.Н. Бунеев // Начальная школа плюс До и После. – 2009. – № 6. – С. 3–7.
6. Вилюнас, В.К. Психологические механизмы мотивации человека / В.К. Вилюнас. – М. : Издательство МГУ, 1990.
7. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. – М. : ПедагогикаПресс, 1999. – 536 с.
8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 93 с.
9. Гальперин, П.Я. Лекции по психологии / П.Я. Гальперин. – М. : Книжный дом «Университет»: Высшая школа, 2002. – 400 с.
10. Горлова, Н.А. Личностный подход в дошкольном образовании: стратегия и путь реализации / Н.А. Горлова. – М. : МГИУ, 2000. – 195 с.
11. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М., 1996
12. Запорожец, А.В. Психология восприятия ребёнком дошкольником литературного произведения / А.В. Запорожец // Избранные психологические труды : в 2х т. Т. 1. – М. : Педагогика, 1986. – 320 с. – С. 66–77.
13. Запорожец, А.В. Психология действия / А.В. Запорожец. – М. : Московский психологосоциальный институт; Воронеж : Издательство НПО «МОДЭК», 2000. – 736 с.
14. Запорожец, А.В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / А.В. Запорожец; под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. – М. : Педагогика, 1986. – С. 7–32.
15. Иванников, В.А. Основы психологии. Курс лекций / В.А. Иванников. – СПб. : Питер, 2010. – 336 с.
16. Исаев, Е.И. Психология образования человека / Е.И. Исаев, В.И. Слободчиков // Основы психологической антропологии: в 3 кн. Кн.3. – М. : Православный СвятоТихоновский гуманитарный университет, 2014. – 432 с.
17. Карабанова, О.А. Организация развивающей предметнопространственной среды в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных

образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М. : Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.

523

18. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) / Одобрена и утверждена Федеральным координационным советом по общему образованию Минобразования РФ 17.06.2003 г.

19. Корепанова, М.В. Диагностика развития и воспитания дошкольников в Образовательной системе «Школа 2100» : пос. для педагогов и родителей / М.В. Корепанова, Е.В. Харлампова. – М. : Изд. дом РАО; Баласс, 2005. – 144 с.

20. Короткова, Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Короткова. – М. : ЛинкаПресс, 2007. – 208 с.

21. Короткова, Н.А. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах / Н.А. Короткова, П.Г. Нежнов. – М. : ЛинкаПресс, 2014.

22. Леонтьев, А.А. Деятельный ум / А.А. Леонтьев. – М. : Смысл, 2001.

23. Леонтьев, А.А. Что такое деятельностный подход в образовании? / А.А. Леонтьев // Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла. Сборник материалов; под науч. ред. А.А. Леонтьева. – М. : Баласс, Издательский дом РАО, 2003. – С. 22–25.

24. Леонтьев, А.Н. Лекции по общей психологии / А.Н. Леонтьев. – М. : Смысл, 2005. – 511 с.

25. Леонтьев, А.Н. Психическое развитие ребёнка в дошкольном возрасте / А.Н. Леонтьев // Возрастная и педагогическая психология: тексты; сост. М.О. Шуаре. – М. : Издво Моск. унта, 1992. – С. 42–53.

26. Леонтьев, Д.А. Ценность как дисциплинарное понятие многомерной реконструкции / Д.А. Леонтьев // Вопросы философии. – 1996. – № 3. – С. 15–25.

27. Леонтьев, Д.А. Линии и механизмы развития смысловой сферы личности в онтогенезе / Д.А. Леонтьев // Психология смысла : природа, строение и динамика смысловой реальности. – М. : Смысл, 1999. – С. 138.

28. Маланов, С.В. Развитие умений и способностей у детей дошкольного возраста: теоретические и методические материалы. Изд. 2е, перераб. и доп. / С.В. Маланов. – М. : Издательство Московского психологосоциального института; Воронеж : Издательство НПО «МОДЭК», 2012. – 319 с.

29. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого

- смысла. Сборник материалов / Под науч. ред. А.А. Леонтьева. – М. : Баласс; Издательский дом РАО, 2003. – 368 с.
30. Образовательная система «Школа 2100» – качественное образование для всех : сб. материалов / Под науч. ред. Д.И. Фельдштейна. – М. : Баласс, 2006. – 320 с.
31. Образовательная система «Школа 2100» : сб. программ. Дошкольное образование. Начальная школа / Под науч. ред. Д.И. Фельдштейна. – М. : Баласс, 2008. – 336 с.
32. Основная образовательная программа «Детский сад 2100». – М. : Баласс, 2012. – 496 с.
33. Смирнова, Е.О. Игра и произвольность у современных дошкольников / Е.О. Смирнова // Вопросы психологии. – 2004. – № 1. – С. 91–103.
- 524
34. Трубайчук, Л.В. Дошкольное детство как развивающийся социокультурный феномен : [Монография] / Л.В. Трубайчук. – Челябинск, 2009. – 153 с.
35. Фельдштейн, Д.И. Психология взросления : структурно-содержательные характеристики процесса развития личности : Избранные труды / Д.И. Фельдштейн. – М. : Московский психологосоциальный институт ; Флинта, 2004. – 672 с.
36. Фельдштейн, Д.И. Развитие личности – важнейший фактор социального прогресса / Д.И. Фельдштейн // Образовательная система «Школа 2100» – качественное образование для всех : сб. материалов. – М. : Баласс, 2006. – С. 38–48.
37. Чиндилова, О.В. Педагогическая диагностика готовности старших дошкольников к обучению в школе / О.В. Чиндилова // Начальная школа плюс До и После. – 2010. – № 8. – С. 7–11.
38. Чиндилова, О.В. Технология продуктивного чтения на разных этапах непрерывного литературного образования в ОС «Школа 2100» : [Монография] / О.В. Чиндилова. – М. : Баласс, 2010. – 208 с.
39. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М. : Педагогика, 1978. – 304 с.
40. Эльконин, Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах : Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин. – М. : Московский психологосоциальный институт; Воронеж : НПО «МОДЭК», 2001. – 416 с.