

Министерство Образования Московской области
Комитет образования Администрации городского округа Королёв
Московской области
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр Гармония»

Рекомендовано
Педагогическим советом МАУ ДО
«Центр Гармония»
Протокол № 6 от 29.08.2022

Утверждено
Директор МАУ ДО
«Центр Гармония»
Е.В.Ковтун
Приказ №150 от 30.08.2022



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Детский театр кукол»

Возраст обучающихся: 5-15 лет.

Уровень: базовый

Срок реализации: 3 года.

Автор-составитель
программы:
Педагог дополнительного
образования Безносикова Е.А.

г.о. Королёв, 2022

Пояснительная записка

*“Ребенок — это не сосуд, который надо заполнить,
а огонь, который надо разжечь”.*

Мудрец

Программа «Детский театр кукол» составлена на основе типовых программ для кукольного театра, методических пособий:

Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра Ростов-на Дону, «Феникс», 2003. Клитин С.С. Режиссер и чтец. СПб: Искусство, 2008. Кузьмин А.Н. У истоков русского театра. М: Юникс, 2004. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1980; Методика выразительного чтения/Под ред. Завадской Т.Ф. М: Просвещение, 1999. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. М: Просвещение, 2005. Раугул Е., М. Козырева. Театр в чемодане, Санкт-Петербург, Литера 1998 Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. М: Просвещение, 2004. Самодеятельный театр. Репертуар и методика. М: Искусство, 2007. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.- М.: Метафора, 2002.и на основе собственного опыта работы педагога с детским кукольным коллективом.

Программа имеет художественную направленность и является вариативной. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой.

В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей,

переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Исходя из **психо-физиологических особенностей детского контингента**, когда вначале у него формируется интерес к самому процессу учебной деятельности без осознания её значения. Только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда формируется интерес к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний. Вот эта основа и является благоприятной почвой для формирования у младшего школьника мотивов учения высокого общественного порядка, связанных с подлинно ответственным отношением к учебным занятиям.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Актуальность программы в том, что занимаясь в кукольном театре, дети развивают творческие силы и способности. Ведь в нашем кукольном театре дети не только управляют куклами, но и занимаются изготовлением персонажей, реквизита и декораций. Здесь не обойтись без умения рисовать, лепить, клеить, красить, шить. Процесс изготовления кукол вызывает у детей живой интерес.

Во время постановки спектакля дети раскрывают свой актерский талант. А чтобы помочь им, снять психологические зажимы, научиться не бояться сцены - не обойтись без специальных упражнений на развитие памяти, воображения, мышления, выразительности речи, мелкой моторики рук. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию.

Работая на сценической площадке, дети приобретают такие качества, как уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, взаимодействие с партнером, самостоятельность мышления, творческое воображение, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Развитие этих качеств является актуальным при формировании личности ребенка в современных условиях и способствует самореализации ребенка в будущем.

Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Новизна данной программы состоит в том, что она рассчитана на разновозрастный коллектив (5-15 лет), воспитанники которого начинают занятия без предварительной подготовки. В процессе обучения осваивают мастерство управления куклами различных систем.

Кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где он выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

Педагогические принципы: Дифференцированный подход к образованию ребенка, учет его индивидуальных возможностей и способностей, положения ребенка в семье, школе; уважение личности; использование метода предметного обучения; поощрение творчества, достижения качества, самостоятельного поиска художественного решения: предоставление условий для участия в разнообразной деятельности.

Цель программы:

- Ввести детей в мир театра, дать начальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства.
- Формирование и развитие творческих способностей детей.
- Мотивация личности к познанию, творчеству, труду, искусству.

Личностные задачи

- знать о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- знать правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе;
- Знать правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению
- уметь анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- соблюдать правила игры и дисциплину;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).

- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.-
- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;
- подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

Метапредметные задачи

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.
- уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
- формулировать собственное мнение и позицию
- применять полученные сведения о многообразии театрального искусства
- применять красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.

Содержание программы направлено на:

- социальную адаптацию обучающихся;

- повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами;
- создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности;
- воспитание социальной компетентности;

Отличительные особенности программы

- В основу обучения и воспитания на занятиях объединения положен *принцип креативности* – т. е. максимальной ориентации на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности;
- *Интегративность*, т. е. содержание занятий по театрализованной деятельности связано с темами занятий таких программ, как литературное чтение, развитие речи, изобразительное искусство, художественно-конструкторская деятельность.

Ценность театральной игры следует видеть не в результате, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении.

Возможности коммуникативной деятельности во время занятий кукольным театром поистине безграничны. Происходит сразу несколько видов общения детей одновременно:

- это взаимное общение участников спектакля;
- общение с руководителем коллектива;
- постижение личностных смыслов, заложенных в художественное произведение его автором;
- общение с родителями, оказывающими помощь при подготовке к выступлению;
- общение со зрительным залом.

Таким образом, *кукольный театр интегрирует многие виды коммуникаций, а это, в свою очередь, способствует социализации обучающихся. Он*

поможет и уберечь детские души от эстетической, нравственной глухости в нашем порой жестоком современном мире. «Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в поздние периоды развития личности», – писал В.А. Сухомлинский.

Мы не ставим цель – воспитать профессионального актера кукольного театра. Важно вырастить творческую личность с богатым внутренним миром, и большим «багажом» навыков и умений, которые он понесет во взрослую жизнь.

Теоретические идеи программы:

Программа опирается на теоретические идеи Иванцовой Л., Коржовой О., . Клитина С.С, Кузьмина А.Н. и других авторов, теория которых представляет собой обширную информацию о кукольном театре от истории возникновения до подробной характеристики наиболее распространенных его видов. Несомненным достоинством данной теории является ее практическая направленность. Это и советы по сочинению сказок и технологию изготовления кукол, этюды по развитию навыков кукловождения и упражнения для совершенствования речи. Конкретные методические рекомендации по организации, художественному и звуковому оформлению спектакля помогут избежать ошибок, а предлагаемые сценарии облегчат поиск репертуара.

Содержание материала направлено на развитие интереса у детей к занятиям, личностное развитие ребенка.

Организация процесса

Адресат программы – для обучения по программе принимаются все желающие с 5 до 18 лет имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 12 - 18 человек, что соответствует санитарно – гигиеническим нормам. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно.

Программа рассчитана на 3 года обучения по 72 часа каждый учебный год, 216 часов за весь период обучения.

Форма обучения – очная. **Особенности организации образовательного процесса** – групповые занятия. **Состав группы** – постоянный, может быть как одновозрастной, так и разновозрастной

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Учебный час равен 45 минутам. Возможны сдвоенные часы (2 часа - 1 раз в неделю) в зависимости от возрастной категории группы.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Из предложенного распределения часов на различные виды педагог по своему усмотрению может выделить часы на индивидуальную работу.

В театре существуют куклы разных систем: перчаточные, мимические, тростевые, гапитные, планшетные, ростовые (большие) и марионетки .

Постигают данное искусство обучающиеся постепенно: изучают историю, овладевают навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступают к работе над выбранной пьесой. Все, что показывается детям, должно быть высокодейным и методически правильным.

Ожидаемые результаты

1 год обучения

- обогащение социально-нравственного опыта воспитанников;
- усвоение интонационной выразительности речи (звучащая устная речь у ребят должна стать в процессе систематических занятий интонационно выразительнее);
- освоение начальных навыков работы в техники папье-маше;
- участие детей в театрально – игровой деятельности и формирование положительного отношения к ней;

- умение участвовать в театрализации с использованием планшетных кукол и би-ба-бо (или театра «Петрушек»); усвоение начальных основ кукловождения;

2 год обучения

- умение участвовать в театрализации с использованием тростевой куклы и сложной (многосистемной);
- положительная динамика в формировании коммуникативных, нравственных качеств детей, систематически занимающихся в объединении «Кукольный театр»;
- усвоение техники папье –маше, использование ее при изготовлении кукол;
- умение понимать душевное состояние человека и персонажа, изображать эмоции с помощью интонационной выразительности речи актёра, движений куклы по грядке ширмы.

3 год обучения

- раскрытие творческих способностей детей, речевого аппарата, пластической выразительности движений куклой, организованности, способности взаимодействовать с партнёрами;
- умение владеть техникой управления перчаточными куклами;
- раскрытие художественных, актёрских способностей детей средствами театральной педагогики;
- проявление воспитанниками чувства коллективизма, способности к продуктивному творческому общению.
- умение участвовать в театрализации с использованием кукол марионеток, усвоение основ кукловождения;

На занятиях широко используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы является подведение **итогов промежуточных и годовых.**

Способы отслеживания и контроля результатов.

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности. Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого ученика. Постепенно создавая работы и малых, и больших форм сами ребята, педагоги видят качественный и творческий рост от работы к работе. Все удаchi поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике. Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся. Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- открытое занятие;
- показ концертных номеров для родителей и обучающихся Центра;
- показ кукольных спектаклей для родителей, обучающихся Центра и учащихся школ города;

- участие в различных социальных проектах Центра и города;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;

Материально-техническое обеспечение образовательной программы.

- Кабинет достаточной площади, без парт или актовый зал
- Музыкальный центр
- Компьютер, проектор, экран
- Куклы разных видов
- Шкафы и полки для кукол, бутафории, декораций
- Ширмы
- Книжный шкаф с произведениями детских писателей
- Инструменты: ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны

Кадровое обеспечение – программу может реализовывать педагог с высшим или средним специальным педагогическим или театральным образованием, имеющий навыки работы с детским театральным коллективом.

Учебно-тематический план
1 год обучения

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Контроль/ аттестация
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение «Занавес открывается»	2	-	2	
2	Экскурс в мир кукол «В гости к кукле»	4	4	8	
3	Ширма и декорации «Кукольная сцена»	4	4	8	
4	Овладение навыками кукловодства «Куклы оживают»	5	10	15	Показ номера друг друга
5	Изготовление «Куклы оживают в твоих руках»	1	3	4	
6	Сочинение сказки «Дорогу фантазии»	-	6	6	
7	Развитие мелкой моторики рук	-	6	6	
8	Создание концертного номера «Подарим праздник»	5	10	15	Показ номера
9	Профориентация «Азбука театра»	1	6	7	
10	Подведение итогов	-	1	1	
		22	50	72	

Краткое содержание программы
1 год обучения

№	Тема
1	<p>Введение «Занавес открывается» Теория Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности «Дорога домой». Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства .</p>
2	<p>Экскурс в мир кукол «В гости к кукле» Знакомство с историей возникновения театра: петрушка, скоморохи, балаганы, вертепы на Руси..Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). Изучение кукол разных стран.</p>
3	<p>Ширма и декорации «Кукольная сцена» Азы кукловодства. Инструктаж по технике безопасности обращения с ширмой. Знакомство с понятием «ширма».Ее конструкция и особенности. Изучение понятий : верховая, низовая, срединная кукла. Спектакль на ширме и без нее. В чем различие. Правила и упражнения во время работы с куклой на ширме.</p>

4	<p>Овладение навыками кукловодства «Куклы оживают» Особенности кукол различных систем. Перчаточные куклы: Откуда взялось такое название? Изучение куклы, ее особенности и отличия от кукол других систем. Упражнения для становления навыков правильного управления куклой. Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Кукла в движении одна, в паре, , с текстом , под музыку. Уровень погружения куклы на ширме. Изучение разницы габаритов куклы и декораций. Мимирующие куклы: Как еще можно назвать такую куклу? Обязательно ли куклам этой системы работать на ширме? Особенности, сложности и необходимые навыки управления такой куклой. Одеть куклу на руку и попробовать передать чувства и настроение персонажа. Тренировка мелкой моторики рук с куклой и без. Знакомство с куклами систем: тростевые, многосистемные, марионетки, ростовые(изучаются 2-3 год обучения) для формирования понимания какой уровень актерского мастерства и кукловодства должен быть, чтобы начать управлять такими куклами. Техника кукловодства. Изучение принципов и секретов кукловодства. Специальные упражнения разработанные для совершенствования мастерства. Изучение максимальных возможностей куклы на сцене.</p>
5	<p>Изготовление «Куклы оживают в твоих руках» Основы изобразительного искусства. Цвет и свет. Когда кукла может быть цветной, а когда черно-белой? Изучение особенностей работы карандашами, красками на объемных деталях. Беседа об этапах создания куклы своими руками. Изучение понятий : замысел, эскиз, модель. Основы изготовления кукол. Инструктаж по технике безопасности обращения с ножницами, иглами, клеем. Беседа о различных технологиях изготовления куклы варежка и перчаточных кукол. Изучение различных вариантов изготовления головы куклы: папье-маше и набивная. Выбор персонажа. Определиться каким он должен быть: характер, настроение, цветовая гамма. Подбор материалов и инструментов для изготовления куклы своими руками. Ткань, бумага, клей, нитки, иголки, пуговицы, краски, маркеры, ножницы, пластилин. Беседа по технике безопасности. Изготовление заготовки головы куклы. Изготовление подрубашки. Репетиционная кукла готова.</p>
6	<p>Сочинение сказки «Дорогу фантазии» Сочинение мини – сказки. Определить сколько персонажей должно быть в сказке? Какая тема? Какие события происходят в сказке? Сочинить несложный текст. Показать мини-сказку на ширме.</p>
7	<p>Развитие мелкой моторики рук.</p>

	<p>Пальчиковая гимнастика. Упражнения для кистей под музыку. Балет рук в паре. Упражнения для пальцев и кистей с элементами актерского мастерства.</p>
8	<p>Создание концертного номера «Подарим праздник» Создание концертного номера. Замысел. Разработка сценария. Разработка декораций. Изготовление кукол для спектакля. Отработка выразительности и громкости звука. Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в сою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Подбор живых звуковых эффектов. Запись фонограммы. Постановка спектакля. Репетиции диалогов и монологов на ширме, репетиции с декорациями и без. Репетиции с музыкальной фонограммой. Отработка четкости попадания в фонограмму. Изготовление декораций. Подбор светового оформления номера Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. Генеральная репетиция пьесы. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения во время выступления. Выступление перед зрителями. Открытый урок. Разбор удачных моментов и ошибок. Что получилось, что нет? Как можно исправить недочеты и улучшить выступление.</p>
9	<p>Профорентация «Азбука театра».</p>
10	<p>Заключительное занятие. Подведение итогов года. Чему научились? Что нового узнали.</p>

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Контроль/ аттестация
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	
2	Основы изобразительного искусства	2	2	4	
3	Общие навыки.	4	8	12	
3.1	Технология шитья вручную	1	3	4	
3.2	Техника папье-маше	1	2	3	
3.3	Техника резки поролона	1	1	2	
3.4	Техника гипсовой формовки	1	2	3	
4	Конструкция куклы	2	4	6	
4.1	Составляющие простого гапита	1	2	3	
4.2	Составляющие сложного гапита	1	2	3	
5	Технология изготовления куклы	4	8	12	
5.1	Кукла – тростевая	2	4	6	
5.2	Сложные (многосистемные)	2	4	6	Открытый урок
6	Создание спектакля	4	14	18	
6.1	Замысел спектакля	1	-	1	
6.2	Создание сценария	-	2	2	
6.3	Разработка персонажей	1	-	1	
6.4	Создание кукол	1	7	8	
6.5	Подбор фонограммы	-	1	1	
6.6	Разработка декораций	1	-	1	
6.7	Изготовление декораций	-	2	2	
6.8	Подбор света	-	1	1	
6.9	Запись музыкального сопровождения	-	1	1	
7	Постановка спектакля	2	12	14	
7.1	Репетиции	-	10	10	
7.2	Правила дыхания	2	2	4	
8	Подготовка к выступлению	-	1	1	
8.1	Генеральная репетиция	-	1	1	
9	Выступление	-	1	1	Выступление
10	Творческие встречи «В кругу семьи»	-	1	1	
11	Заключительное занятие	1	-	1	
	ИТОГО	21	51	72	

Краткое содержание учебного плана

2 год обучения

№	Тема
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности «Дорога домой». Встреча учеников продолжающих обучение по программе «Кукольный театр». Обмен идеями и планами этого года.
2	Основы изобразительного искусства. Цветоведение. Изучение правил создания эскиза куклы. Правильное выделение черт лица для передачи характера и настроения персонажа. Создание эскиза в профиль и анфас. Построение пропорций.
3	Общие навыки. Инструктаж по технике безопасности обращения с ножницами, иглами, клеем. Изучение и практическое применение технологии шитья вручную. Создание необходимого для спектакля реквизита в технике папье-маше. Изучение техники резки поролона. Изучение техники гипсовой формовки.
4	Конструкция куклы. Пополнение словарного запаса названиями деталей тростевой куклы: гапит, трость, тяги. Изучение составляющих частей простого гапита для тростевой куклы. Изучение особенностей и ограничений в движениях куклы с простым гапитом. Изучение составляющих сложного гапита, особенности управления. Почему кукла со сложным гапитом имеет больше разнообразных возможностей движений головой? Украшает ли это спектакль?
5	Технология изготовления куклы. Изучение схемы деталей тростевых многосистемных кукол. Подбор

	<p>материалов, из которых могут быть изготовлены эти детали.</p> <p>Классические материалы : ткань, дерево, картон. Предложить детям придумать современные материалы, которые могли бы заменить классические: различные пластики, нетканые материалы...</p> <p>Техническое моделирование. Построение чертежа, выкройки, конструкции куклы Изучение технологии изготовления куклы из двух больших и нескольких маленьких деталей. Как подогнать детали друг к другу. Планирование способов подвижного и неподвижного крепежа деталей. Как достичь характерной выразительности куклы? Изменения в конструкции куклы для достижения специфических результатов.</p> <p>Изучение влияния художественно-декоративной отделки куклы на тематическую направленность спектакля.</p> <p>Технология крепления двигательных деталей куклы. Изучение способа закрепления гапита в голове куклы. Изучение способов различного крепления тростей: запястный, локотной, сложный невидимый с нитями тяги. Изучение способов и особенностей крепежа головы многосистемных кукол: внешний гапит с подвесом корпуса к голове, с отдельным управлением корпусом.</p>
6	<p>Создание спектакля.</p> <p>Замысел спектакля. Создание сценария. Определить сколько действующих лиц в пьесе. Разработка персонажей. Каково эмоциональное состояние персонажей? Каков их характер?. Изготовление кукол для спектакля. Разработка декораций. Изготовление декораций. Подбор фонограммы. Подбор света. Запись музыкального сопровождения.</p>
7	<p>Постановка спектакля.</p> <p>Изучение и отработка правил дыхания.</p> <p>Распределение ролей. Отработка выразительности и громкости звука.</p> <p>Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом . Отработка</p>

	синхронизации движения и звука. Репетиции отдельных сцен и всего спектакля. Репетиции отдельных частей спектакля для достижения наилучшего результата взаимодействия кукол с реквизитом и декорациями.
8	Подготовка к выступлению. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. Генеральная репетиция
9	Выступление перед зрителями.
10	Творческие встречи « в кругу семьи». Встреча с чаепитием в теплой атмосфере взаимопонимания родителей и детей. Общение с обсуждением будущих планов.
11	Заключительное занятие. Подведение итогов года

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Контроль/ аттестация
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	
2	Основы изобразительного искусства, эскиз в цвете	1	3	4	
3	Общие навыки.	4	8	12	
3.1	Технология пошива подрубашки и наряда куклы	1	2	3	
3.2	Техника изготовления декораций для пола	1	2	3	
3.3	Техника обработки деревянных заготовок	1	2	3	
3.4	Технология изготовления быстросъемных декораций	1	2	3	
4	Конструкция куклы	2	3	5	
4.1	Вага марионетки простая	1	1	2	
4.2	Вага марионетки двухуровневая	1	2	3	
5	Технология изготовления куклы	2	3	5	
5.1	Подвижные суставы	1	2	3	
5.2	Система крепежа ростовой куклы к ногам артиста	1	1	2	
6	Техническое моделирование	2	3	5	
6.1	Построение чертежа, выкройки, конструкции куклы	-	1	1	
6.2	Технология изготовления куклы из двух больших и нескольких маленьких деталей	1	-	1	
6.3	Зависимость выразительности куклы от усложнения конструкции	1	1	2	
6.4	Художественно-декоративная отделка	-	1	1	
7	Технология крепления подвижных деталей куклы	2	3	5	
7.1	Крепеж нитей марионетки	1	1	2	
7.2	Подвижные части ростовой куклы	1	1	2	
7.3	Крепеж головы куклы	-	1	1	Открытый урок
8	Создание спектакля	6	12	18	
8.1	Замысел спектакля	1	-	1	
8.2	Создание сценария	-	1	1	
8.3	Разработка персонажей	1	2	3	
8.4	Изготовление кукол	1	5	6	
8.5	Подбор фонограммы	-	1	1	
8.6	Разработка декораций	1	-	1	

8.7	Изготовление декораций	1	1	2	
8.8	Подбор света	-	1	1	
8.9	Запись музыкального сопровождения	1	1	2	
9	Постановка спектакля	1	8	9	
9.1	Репетиции	-	6	6	
9.2	Правила выразительности в театре	1	2	3	
10	Подготовка к выступлению	-	1	1	
10.1	Генеральная репетиция	-	1	1	
11	Выступление перед зрителями	-	1	1	Показ спектакля
12	Выступление на театральном фестивале	-	2	2	Показ спектакля
13	Ремонт кукол	-	2	2	
14	Контрольный урок	1	-	1	
15	Заключительное занятие	1	-	1	
16	ИТОГО	23	49	72	

Краткое содержание учебного плана

3 год обучения

№	Тема
1	Вводное занятие. Приветствие учеников продолжающих обучение по программе Обмен идеями и планами этого года. Беседа по технике безопасности «Безопасность на улице»
2	Основы изобразительного искусства. Изучение правил создания цветного эскиза куклы. Утрирование для передачи сильного характера и настроения персонажа. Создание эскиза, в полный рост, соблюдая пропорции.
3	Общие навыки. Изучение и практическое применение техники пошива подрубочки и наряда куклы. Изучение техники изготовления напольных декораций. . Изучение техники обработки деревянных заготовок. Изучение технологии изготовления быстросъемных декораций. Изучение техники

	<p>работы с пенопластом. Инструктаж по технике безопасности «Работа с острыми предметами»</p>
4	<p>Конструкция куклы.</p> <p>Пополнение словарного запаса названиями деталей куклы марионетки: нить, вага. Изучение составляющих частей простой ваги марионетки. Изучение составляющих частей двухуровневой ваги марионетки.</p> <p>Изучение особенностей и ограничений в движениях куклы с разными вагами и кукол с разным количеством нитей. Изучение составляющих сложного гапита, особенности управления.</p> <p>Почему кукла со сложной вагой и большим количеством нитей имеет больше разнообразных возможностей движений ? Украшает ли это спектакль?</p>
5	<p>Технология изготовления куклы.</p> <p>Изучение подвижных суставов марионетки. Изучение материалов, из которых могут быть изготовлены эти детали. Работа с поролоном и пенопластом. Изучение и практическое освоение системы крепежа ростовой куклы к ногам артиста.</p>
6	<p>Техническое моделирование.</p> <p>Построение чертежа, выкройки, конструкции куклы .</p> <p>Изучение технологии изготовления куклы из двух больших и нескольких маленьких деталей. Как подогнать детали друг к другу. Планирование способов подвижного и неподвижного крепежа деталей. Выявление прямой зависимости выразительности куклы от усложнения конструкции.</p> <p>Изучение особенностей художественно-декоративной отделки ростовой куклы .</p>
7	<p>Технология крепления двигательных деталей куклы.</p> <p>Изучение способа закрепления нитей марионетки. Изучение способов</p>

	<p>различного крепления подвижных частей ростовой куклы. Изучение способов и особенностей крепежа головы марионетки: за одну нить – без возможности управлять поворотом головы; за четыре нити с подвесом на двухуровневую вагу; за три нити на жесткую вагу с возможностью наклона головы.</p>
8	<p>Создание спектакля.</p> <p>Замысел спектакля. Создание сценария. Определить сколько действующих лиц в пьесе. Разработка персонажей. Каково эмоциональное состояние персонажей? Каков их характер?. Изготовление кукол для спектакля. Разработка напольных декораций. Изготовление конструкции многофункциональных декораций. Подбор фонограммы. Подбор света. Запись музыкального сопровождения.</p>
9	<p>Постановка спектакля.</p> <p>Изучение и отработка правил наибольшей выразительности кукол работающих на всей площади сцены.</p> <p>Распределение ролей. Отработка выразительности и громкости звука. Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом . Отработка синхронизации движения и звука. Репетиции отдельных сцен и всего спектакля. Репетиции отдельных частей спектакля для достижения наилучшего результата взаимодействия кукол с реквизитом и декорациями.</p>
10	<p>Подготовка к выступлению.</p> <p>Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.</p> <p>Генеральная репетиция</p>
11	<p>Выступление перед зрителями.</p>

12	Выступление на Фестивале кукольных театров.
13	Ремонт кукол. Исправление деталей кукол и реквизита поврежденных во время выступлений или перевозки.
14	Контрольный урок. Тестовый контроль знаний .
15	Заключительное занятие. Подведение итогов года

Методическое обеспечение программы

На занятиях педагог своей главной задачей должен ставить не обучение актерскому ремеслу, а развитие у ребенка его творческих способностей (творческого мышления). Необходимо рассматривать каждого учащегося как личность неповторимую и особенную с учетом его психофизических и возрастных возможностей.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования учащегося и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Особенности возрастной психологии состоят в том, что ребенок легче фантазирует не на бытовые темы, а на более абстрактные и далекие от реалий темы. Поэтому для пробуждения первых навыков фантазирования необходимо давать темы, далекие от бытовых условностей: «африканский» язык, первобытные танцы, инопланетные цветы и существа. То, что пробуждают перво-чувства, перво-ощущения, перво-эмоцию, перво-взгляд.

Педагогу не стоит «жонглировать» теоретическими выкладками и изысками, анализировать с учащимися сам процесс игры и игровых технологий. Учащегося необходимо вовлечь в процесс поиска новых «форм жизни», элементарного способа существования и общения. Путь открытий интереснее утилитарной необходимости самих результатов поиска. Они скажутся значительно позже. Сам процесс игры должен доставлять радость. И в то же время ребенок должен осознавать важность и значимость творческого процесса, не превращая его в баловство или «длинную переменку»

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, сообщение, обсуждение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, личный

показ

преподавателя, творческие показы);

Также в работе с учащимися преподавателем используются следующие методы:

- поощрение;
- внушение;
- убеждение;
- создание ситуации успеха;
- игровые методы и приемы.
- метод самостоятельной работы.

Формы организации образовательного процесса. Работа по программе подразумевает групповые занятия, но для достижения определенных целей допускается объединение групп, разделение на мини группы, а так же индивидуальные репетиции.

В программе используются следующие формы занятий, относящихся к репетиционному периоду: рассказ, беседа, практическое занятие, экскурсия, видео запись, и, собственно, специфическая форма работы театрального коллектива - репетиция.

Тренинги. Групповой тренаж, направленный на подготовку двигательного и речевого аппарата к занятиям.

Видеозапись. В процессе работы иногда учащимся необходимо видеть себя со стороны. В этой ситуации очень хорошо может помочь видеозапись репетиции. В результате просмотра и анализа записи учащиеся быстро выявляют свои ошибки и в кратчайшие сроки пытаются их устранить.

Репетиция Репетиция - специфическая форма работы, свойственная лишь тем видам искусства, в которых творческий акт совершается публично, на глазах зрителя. И потому репетиция - кропотливая, всесторонняя,

длительная подготовка к публичному выступлению - главная форма работы в театре.

Спектакль - исполнение пьесы на зрителях итог работы театрального коллектива. Особенность спектакля как формы работы театральной студии в его уникальности, неповторимости - как очевидное свойство всего театра. И потому спектакль не просто одна из форм работы детского театра, а событие в его жизни, выходящее из ряда. Спектакль - это процесс, протекающий на глазах посторонних людей, подразумевающий публичное выступление и требующий от учащихся преодоление страха, раскрепощение и импровизацию. Это психологический аспект как форма психологического стресса, в которой учащийся учится владеть собой.

Проект. В этой форме обучения спектакль предстает учащимся не как форма психологического стресса, а как форма проекта. Проектная деятельность в театральном коллективе представляет собой поступенчато разработанный план реализации драматургического текста на сценическую площадку, в конечный результат – театральное действо или спектакль, разработанный детьми совместно с преподавателями. Проектная деятельность просто необходима в работе театра. Она организует деятельность нескольких групп по нескольким направлениям, в один конечный результат - спектакль.

Элементы педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской и др.

Алгоритм учебного занятия – по дидактической цели – комбинированное занятие.

Занятия построены таким образом, чтобы дети имели возможность сменить типы и ритмы работы, т.е. чередовались покой и движение, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность, ведь человек представляет собой единство физического и психического.

Занятие состоит из 3 частей:

- вступительная часть – организационный момент. Психологический настрой. Упражнения для развития мелкой моторики пальцев, рук, упражнения для развития речи.

-основная часть – теоретическая часть/практическая работа. Введение в тему. Работа над сказкой. Овладение техникой кукловождения, работа над установкой интонации сказочных персонажей.

-заключительная часть – рефлексия - подведением итогов. Выявление эмоционального настроения детей.

Основная часть занятия состоит из теоретической и практической частей. Причем, большее количество времени занимает практическая часть, т.к. учитываются особенности детей младшего и среднего школьного возраста, проявляющих повышенную эффективность при реальной деятельности. Форму занятий можно определить, как студийную деятельность детей. На занятиях используются репродуктивные методы обучения для активного восприятия и запоминания получаемой информации, а также проблемно-поисковые методы обучения для самостоятельного творческого процесса при создании эскизов и воплощении творческих работ.

Структура занятия комбинированного типа

Дидактические материалы.

Для реализации программы на занятиях педагогом используется методический материал: конспекты занятий по театрально-игровой деятельности. «Путешествие в театр кукол», сборник этюдов (упражнений) «Работа с перчаточной куклой», методические рекомендации по развитию

техники эмоционально-выразительной речи воспитанников, сборник сценариев кукольных спектаклей «В гостях у кукольного театра», материал игры-викторины «Театр кукол через века» по истории развития кукольного искусства». Так же педагог использует аудио-продукцию: спектакля «Аленка и гусенок» С.Образцова, кукольного представления «Жили-были сказки», спектакля И.Токмаковой «Ку-ка-ре-ку», кукольного представления «Наши любимые сказки», «Хоровод сказок». Информационное обеспечение – аудиотека, видеотека, фототека, интернет-источники; компьютерные программные средства; мультимедийные материалы и пр.);

На занятиях используются следующие наглядные пособия: «Развитие техники речи». «Игры в диалогах». «Упражнения на развитие вокальной интонации, внутреннего слуха». «Ритмодекламация».

Список литературы

1. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра Ростов-на Дону, «Феникс», 2003.
2. Клитин С.С. Режиссер и чтец. СПб: Искусство, 2008.
3. Методика выразительного чтения/Под ред. Завадской Т.Ф. М: Просвещение, 1999.
4. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. М: Просвещение, 2005.
5. Самодеятельный театр. Репертуар и методика. М: Искусство, 2007. и на основе собственного опыта работы педагога с детским кукольным коллективом.
6. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. М: Просвещение, 2004.
7. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.- М.: Метафора, 2002.
8. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М., 1991.
9. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.

10. Салтыков А.Б. Самое близкое искусство. – М.: Просвещение, 1999.

11.Рябов В.В. Актер в театре кукол. М.:2010

Список литературы для детей и родителей:

1. Кузьмин А.Н. У истоков русского театра. М: Юникс, 2004.
2. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1980;
3. Раугул Е., М. Козырева. Театр в чемодане, Санкт-Петербург, Литера 1998
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967.
5. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.- М.: Метафора, 2002.
6. Голдовский Б.П. Режиссерское искусство театра кукол России XX века – М,: Вайн граф 2013г
7. Хорт А.Н., Голдовский Б.П. Не только куклы (Все про Образцова) – М.: Альба 2001г

Календарный учебный график
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 «Детский театр кукол»
 Год обучения: 1

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь				2	Введение «Занавес открывается» Знакомство с детьми. С правилами поведения на уроке. Презентация «Разные виды театра» Инструктаж по Т.Б.		
2					4	Экскурс в мир кукол «В гости к кукле» Рассказ об искусстве театра кукол, показ кукол разных систем.		
3					4	Традиционная игрушка русского народа – Петрушка. Инструктаж по Т.Б.		
4	октябрь				4	Ширма и декорации «Кукольная сцена» Обследование ширмы (конструкция, оформление, вспомогательные элементы), организация ребят за ширмой.		
5					4	Реквизит и декорации (форма, величина, цвет), подбор материала.		
6	ноябрь				6	«Куклы оживают» Овладение навыками кукловодства Изобразительные качества куклы на ширме.		
7	декабрь				4	Изучение движений куклы в теневоом театре.		
8					5	Движение + слово. Изучение кукол разных систем. Миниатюры на ширме и без нее		

9	январь				4	«Куклы оживают» Инструктаж по Т.Б. Изготовление кукол для сказки из подручного материала.		
10	январь-февраль				6	Сочинение сказки «Дорогу фантазии» Игры на развитие фантазии, памяти, воображения, внимания. Миниатюры на ширме и без нее..		Показ товарищам
11	февраль				6	Техника речи «Речь, речь, речь...» Выразительная речь. Искусство речи. Речь в повседневной жизни, в творчестве актёра. Техника чтения. Дыхание, ударение, дикция, голос. Выразительное чтение. Рассказывание.		
12	март				7	Создание концертного номера «Подарим праздник» Сочинение, подбор кукол, подбор муз. сопровождения.		
13	апрель				8	«Подарим праздник» Репетиции, показ концертного номера. Инструктаж по Т.Б.		Показ родителям
14	май				3	Профориентация «Азбука театра» Знакомство с профессиями – сценарист, режиссёр, скульптор, музыкальный редактор.		
15					4	Театральное искусство, актёр-кукловод. Понятийный словарь театрального мира. Инструктаж по Т.Б.		
16					1	Заключительное занятие		
ИТОГО					72			

Календарный учебный график
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 «Детский театр кукол»
 Год обучения: 2

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь				2	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.		
2					4	Основы изобразительного искусства для изготовления кукол. Создание акриловой краски сложных цветов.		
3					4	Общие навыки. Технология шитья вручную		
4	Октябрь				3	Общие навыки. Техника папье-маше. Инструктаж по Т.Б.		
5					2	Общие навыки. Техника резки поролона		
6					3	Общие навыки. Техника гипсовой формовки		
7	Ноябрь				3	Конструкция куклы. Управление куклой с простым гапитом.		
8					3	Конструкция куклы Составляющие сложного гапита		
9					6	Технология куклы. Кукла – тростевая. Упражнения		
10	Декабрь				6	Репетиции со сложными (многосистемными) куклами Инструктаж по Т.Б.		
11	Январь				1	Создание спектакля Замысел спектакля		
12					2	Создание спектакля Создание сценария		
13					1	Создание спектакля Разработка персонажей (в эскизах, в макетах)		
14	Февраль				4	Создание спектакля Создание корпусов кукол		
15					4	Создание спектакля Создание голов кукол. Инструктаж по Т.Б.		
16	Март				1	Подбор фонограммы		
17					1	Разработка декораций		
18					2	Изготовление декораций.		
19					1	Запись музыкального		

						сопровождения		
20					1	Подбор света		
21	Апрель				10	Постановка спектакля (Репетиции, работа с текстом, сценическая выразительность движений артиста и куклы)		
22	Май				4	Постановка спектакля (Репетиции, сцен.выразительность речи, правила дыхания)		
23					1	Генеральная репетиция		
24					1	Выступление перед зрителями. Инструктаж по Т.Б.		
25					1	Творческие встречи «В кругу семьи»		
26					1	Заключительное занятие		
ИТОГО					72			

Календарный учебный график
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 «Детский театр кукол»
 Год обучения: 3

№	Месяц	Чи сло	Время проведен ия занятия	Форма заняти я	Кол- во часов	Тема занятия	Место провед ения	Форм а контр оля
1	сентябрь				1	Вводное занятие.		
2					4	Основы изобразительного искусства эскиз в цвете Макет в цвете с подложкой.Инструктаж по Т.Б.		
3					3	Общие навыки. Технология пошива подрубочки и наряда куклы		
4					3	Общие навыки. Техника изготовления декораций для пола. Инструктаж по Т.Б.		
5	октябрь				3	Общие навыки. Техника обработки деревянных заготовок		
6					3	Общие навыки. Технология изготовления быстросъемных декораций		
7					2	Конструкция куклы Вага марионетки простая .Изготовление, сборка.		
8	ноябрь				3	Конструкция куклы Вага марионетки двухуровневая		
9					3	Технология изготовления куклы (подвижные суставы)		
10					2	Технология изготовления куклы (система крепежа ростовой куклы к ногам артиста)		
11					1	Техническое моделирование Построение чертежа, выкройки, конструкции куклы. Инструктаж по Т.Б.		Откр ытый урок
12	декабрь				1	Техническое моделирование Технология изготовления куклы из двух больших и нескольких маленьких деталей		
13					2	Техническое моделирование Зависимость выразительности куклы от усложнения конструкции		
14					1	Техническое моделирование Художественно-декоративная		

						отделка		
15					2	Технология крепления подвижных деталей куклы Крепеж нитей марионетки		
16					2	Технология крепления подвижных деталей куклы Подвижные части ростовой куклы		
17	январь				1	Технология крепления подвижных деталей куклы Крепеж головы куклы		
18					1	Создание спектакля Замысел спектакля		
19					3	Создание спектакля Разработка психотипа персонажей		
20					1	Создание спектакля Создание сценария		
21	февраль				3	Создание спектакля Изготовление корпусов кукол. Инструктаж по Т.Б.		
22					3	Создание спектакля Изготовление голов кукол		
23					1	Подбор фонограммы		
24					1	Разработка декораций		
25	март				2	Изготовление декораций		
26					2	Запись музыкального сопровождения		
27					1	Подбор света. Инструктаж по Т.Б.		
28					6	Постановка спектакля (Репетиции, работа с текстом,		
29	апрель				1	Правила сценической выразительности в театре кукол. (движение, речь, декорации, свет)		
					2	Постановка спектакля (Репетиции, сценич.выразительность речи, правила дыхания)		
30					1	Генеральная репетиция		
31					1	Выступление перед зрителями на отчетном концерте с номером		ДК
32	май				2	Выступление на театральном фестивале		Выезд
33					2	Ремонт кукол. Инструктаж по Т.Б.		д
34					1	Контрольный урок. Урок критики и похвалы (обсуждение выступлений)		
35					1	Заключительное занятие		

