

Министерство Образования Московской области  
Городской Комитет образования Администрации города Королева МО

Муниципальное автономное учреждение дополнительного  
образования «Центр Гармония»

Рекомендовано  
Педагогическим советом МАУ  
ДО  
«Центр Гармония»  
Протокол  
№ 1 от 30.08.2017

Утверждено  
Директор МАУ ДО  
«Центр Гармония»  
Н.Б.Чернова



Адаптированная образовательная программа для детей с ограниченными  
возможностями здоровья (для слабослышащих)

Возраст детей: 7-9 лет

Срок обучения: 1 год

Составитель программы:  
С.В.Шведова

Королев, 2017

## **Пояснительная записка**

### **Направленность дополнительной образовательной программы.**

Современный мир быстро меняет свое лицо, поэтому наметившаяся тенденция новых подходов в педагогике способствует так же созданию новых образовательно-коррекционных программ. Данная программа разработана на основе примерной программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В.Воронковой, раздел: «Изобразительное искусство»; сохраняя преемственность, делает акцент на личностно-ориентированный подход к каждому учащемуся. Программа предназначена для учащихся 7-9 лет и составлена с учетом возрастных и психологических особенностей развития детей, уровня их знаний и умений, местных условий.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность.**

В настоящее время, в связи с инклюзивным образованием, дети с ограниченными возможностями здоровья пребывают в общеобразовательных учреждениях независимо от психического и речевого развития, от структуры дефекта, от психофизических возможностей. Все дети с ограниченными возможностями здоровья имеют, помимо общих потребностей, свои специальные образовательные потребности. И эти потребности должны быть удовлетворены специальными образовательными условиями.

В настоящее время большой процент детей школьного возраста, проживающих в нашем городе, относятся к категории детей с ограниченными возможностями, вызванными различными отклонениями в состоянии здоровья, и нуждаются в специальном образовании, отвечающем их особым образовательным потребностям.

### **Актуальность базируется:**

- на анализе социальных проблем;
- на современных требованиях системы образования;
- на потенциале образовательного учреждения;
- на социальном заказе муниципального образования.

### **Отличительные особенности и новизна программы.**

обусловлена направленностью на инклюзивное образование при реализации ее содержания.

Отличительной особенностью РП кружка «Кисточка» является то, что в системе работы с детьми с ОВЗ используются методы арт- педагогики.

### **Практическая значимость**

Проводимая работа имеет положительные результаты для развития и социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. На коррекционных занятиях с использованием арт- педагогики ребенок не задумывается о конечном результате, он получает удовольствие от самого процесса, вот почему этот процесс для него так важен. Для детей с ОВЗ очень важно для развития психологически комфортная обстановка, исключающая перенапряжение, истощение, стойкие отрицательные переживания и психические травмы; специальная развивающая творческая активность. А рисование нетрадиционными способами - увлекательная,

завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, а самое главное - самовыражаться.

*Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой Программе:*

- способствует развитию уверенности в своих силах;
- способствует снятию детских страхов;
- способствует развитию мелкой моторики рук;
- способствует получению детьми эстетического удовольствия;
- формирует эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования.

#### **Условия реализации программы.**

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета должны быть окрашены (оклеены обоями) в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию руководитель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) Наглядные пособия, образцы работ, сделанные кружковцами;
- б) Слайды, видео-аудио пособия;
- в) Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) Схемы, технологические карты;
- д) Индивидуальные карточки.

#### **Цель программы:**

Систематизация и адаптация программы с использованием элементов изотерапии в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. Снятие психоэмоционального напряжения. Обеспечение социализации учащихся через активное включение в творческий процесс.

#### **Задачи программы:**

1. Коррекция недостатков развития познавательной деятельности, путем систематического и целенаправленного воспитания и

совершенствования правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве и умения находить в изображенном существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами.

2 Улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала.

3 Развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства.

4. Расширение словарного запаса за счет специальной лексики.

5. Развитие художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

6. Воспитание коммуникативных навыков общения с окружающими.

**Рабочая Программа** предназначена для детей с ОВЗ, сроки освоения с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий детей и рассчитана на один год обучения.

Группа комплектуется детьми в возрасте 7-9 лет на основании результатов анкетирования и заявлений родителей с учетом желания ребенка.

В кружке по изо занимаются 5— 6 детей.

Занятия в кружке проводятся в течение учебного года 1 раз в неделю.

Длительность занятий 30- 40 минут, согласно СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013 №26.

При реализации программы ежеквартально организуются выставки работ детей, которые органично вписываются в пространство школы, способствуют формированию гармоничного развития личности ребёнка и побуждают родителей проявить желание заниматься с детьми дома; ежеквартально - тематические выставки в ОУ.

#### **Принципы построения занятий:**

Занятия построены на основных педагогических принципах:

1. Доступности (от простого к сложному).
2. Межпредметных связей. Занятия должны быть тесно связаны с уроками чтения, развития речи, математики, рисования, коррекции.
3. Систематичности и последовательности.
4. Дифференцированного подхода к учащимся.
5. Гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся.
6. Учет требований гигиены и охраны труда.
7. Учет возможностей и способностей учащихся.

#### **Особенности развития детей младшего школьного возраста**

Особенности развития детей с ОВЗ не препятствуют освоению ими общеобразовательных программ, но обуславливают необходимость их

определенной адаптации с учетом психологических особенностей детей данной категории.

Следует отметить, что дети с ОВЗ обладают достаточными компенсаторными возможностями, однако для включения компенсаторных механизмов необходимо наличие определенных условий, а так же использование эффективных средств и методов педагогического воздействия.

Особое внимание следует уделять детям с ОВЗ младшего школьного возраста, у которых наблюдается значительное отставание в физическом развитии, сопровождающееся недостаточным развитием таких двигательных качеств, как точность, выносливость, гибкость, пластичность, ловкость, координация. Особенно заметно несовершенство мелкой моторики рук.

Психологические исследования и практика показали, что для детей с задержкой психического развития характерны *неустойчивость внимания, трудности в процессе восприятия*. Одни дети на занятиях действуют импульсивно, постоянно отвлекаясь, другие, напротив, проявляют инертность. Все это затрудняет выполнение учебной задачи, поставленной на занятии.

Изобразительная деятельность предоставляет большие возможности для умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития ребенка, для совершенствования психических функций: зрительного восприятия, воображения, памяти, мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования).

#### **Формы и методы работы:**

Занятия проводятся в любой форме, по выбору педагога и желанию (возможностью) воспитанников (лекция, объяснение с привлечением детей, постановка и проведение экспериментов и т. д.)

Можно использовать словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра, сказка.

Практическая работа является основной формой проведения занятия.

Так же используется наглядный метод: демонстрация образцов изделий на всевозможных выставках, конкурсах. Промежуточным и конечным итогом работы могут быть уроки «творческой мастерской», где учащиеся стараются выполнить индивидуальную, творческую работу.

#### **Предполагаемые результаты и методы их отслеживания:**

Занятия изотерапией будут способствовать:

1. Формированию коммуникативных навыков.
2. Развитию мелкой моторики.
3. Коррекции интеллектуального развития (памяти, внимания, мышления, восприятия, речи).
4. Снижению тревожности.
5. Развитию эстетического восприятия.

С целью выявления коррекционного воздействия занятий на развитие учащихся перед началом курса и после их окончания проводится отслеживание с использованием: методики Э.Т.Дорофеевой (Цветовой тест);

Для контроля динамики изменений в поведенческой деятельности учащихся используется **метод наблюдения**.

Наблюдая детей в ходе занятий необходимо фиксировать:

1. особенности поведения и деятельности учащегося:

- использование пространства комнаты (изоляция в ограниченном пространстве, свободное перемещение);

- энергетический уровень активности, его изменение на протяжении занятия, признаки усталости, утомления, потери интереса;

- особенности речевых высказываний;

- отношение к продолжительности занятия.

2. особенности коммуникации:

- реакция на инициативные действия взрослого, сверстников, приглашающих к контакту, является сам инициатором;

3. эмоциональные реакции:

- общий эмоциональный тонус, смена настроения на протяжении занятия, эмоциональные реакции, интенсивность их проявления;

- использование детьми в работах ярких красочных оттенков для передачи душевного состояния в разные периоды времени.

### **Основные направления работы:**

Коррекционно-развивающим направлением программы является применение методов, направленных на коррекцию имеющихся у детей нарушений, а так же на помощь в адаптации:

1. Медицинское: рекомендации медиков об психических особенностях развития каждого учащегося, о состоянии его психической деятельности, индивидуальных особенностях.

2. Психологическое: проведение диагностик; тестов; снятие негатива; рекомендации об особенностях психической деятельности детей; состоянии их эмоциональной сферы; коррекция отдельных сторон психической деятельности.

3. Педагогическое направление: исследование и разработка педагогических методов, принципов и форм коррекции через занятия изотерапией.

Занятия проводятся 1 раза в неделю, длительность занятий 30 минут, с учетом возраста учащихся и их психических возможностей.

### **Формы контроля:**

Индивидуальный, фронтальный, групповой опрос. Показ знаний и умений на практических занятиях. Промежуточные выставки работ. Итоговая выставка изделий.

### **Структура занятий по изотерапии:**

**1. Вводная часть.** Включает ритуал приветствия, которое выполняет функцию установления эмоционально-позитивного контакта, поэтому присутствует на всех занятиях. Осуществляется планирование видов деятельности, игр, упражнений, здесь инициатива и выбор сценария принадлежит педагогу.

**2. Разминка.** Ее задача – сбросить инертность физического и психического самочувствия, поднять мышечный тонус, «разогреть» внимание и интерес к совместному занятию, настроить учащихся на совместную работу и контакт друг с другом. Для этого применяются игры на внимание, кроссворды, пальчиковые гимнастики, разминки для глаз, дидактические игры и тренинги.

**3. Основная часть.** Практическая деятельность.

**4. Заключительная.** Подведение итога занятия, выставка работ.

**Методики для работы:**

**1. «Пальцевая живопись».** Изображать сюжеты-картинки можно не только кистью и карандашом, но и поролоном, ватой, тканью (плоской или свернутой в трубочку), а краску можно наносить и пальцами, ладошкой. В этом случае краска наливается в плоские розетки и в плоские же баночки ставится вода. Правило: каждый палец набирает одну определенную краску, вымытые в баночке пальцы тут же вытираются салфеткой. Для рисования ладошкой краска наливается в блюдце. При помощи «пальцевой живописи» получают прекрасные изображения — в младших группах это украшенные платья, следы зверей и т.д. В старших группах — пейзажи. В современной живописи эту технику использует немецкий художник Гюнтер Юккер.

**2. «Монотипия».** Краска наносится на лист бумаги (целлофан) или кусочек оргстекла. Потом этот же лист (или кусочек) прикладывается к той поверхности, на которую наносится изображение, и прижимается пальцами. В зависимости от размера пятна, от направления растирания получаются различные изображения. Возможен вариант: лист бумаги условно делится пополам, и краска наносится на одну половину листа, потом лист складывается, и изображение получается как бы зеркальное. Использовать можно как одну краску, так и несколько. С помощью такой техники можно изображать деревья, цветы, бабочек и др. Когда краска высохнет, из сложенного пополам листа можно вырезать полученное изображение.

**3. «Волшебный рисунок».** Рисунок наносится воском: он есть, но его не видно. Потом на лист наносится тушь или цветные чернила, и рисунок проступает на цветном фоне.

**4. «Рисование на мокрой бумаге».** Сначала лист смачивают водой, а потом кистью или пальцами наносят изображение. Оно получается как бы размытое под дождем или в тумане. Если нужно прорисовать детали, необходимо подождать, пока рисунок высохнет, или набрать на кисть густую краску.

**5. «Набрызг».** Для этого используются щетки разного размера; ими можно рисовать или разбрызгивать краску.

**6. «Коллаж».** Это сочетание аппликации и рисования, причем аппликация может быть самая различная — из бумаги, ткани, нитей, любого бросового материала.

**7. «Выпуклый рисунок».** Получается при рисовании краской, выдавливаемой прямо из тюбика. Необходимо научить ребенка выжимать его сразу на бумагу, поворачивая тюбик в нужную сторону. Получается

выпуклый рисунок. Краска может осыпаться, поэтому хранить рисунок надо аккуратно. Если размыть краски, выпуклость уйдет полностью или частично, но зато можно получить оттенки нужного цвета.

8. **«Объемная аппликация».** Бумага, ткань наклеиваются не полностью, а только частью или серединой в зависимости от замысла. Наклеивать можно и картонные коробочки, бумагу, смятую в комок, кусочки фанеры, дерева. Такие работы хорошо выполнять на картоне или фанере.

9. **«Кляксография».** Капнуть кляксу на лист бумаги, определить, на что она похожа, и дорисовать недостающие детали. Можно нанести кляксу, потом, приподнимая или наклоняя лист бумаги, растекающейся краской создать изображение.

10. **«Точечный рисунок».** Весь рисунок состоит из отдельных точек, которые наносятся кончиком кисти, пальцами. Точки могут быть разного размера.

11. **«Рисунок на мятой бумаге».** Используется предварительно скомканная или сжатая бумага: лист расправляется, и на него наносится рисунок красками.

12. **«Граттаж».** Лист бумаги предварительно покрывают любым жирным слоем — свечой, мылом. Сверху наносят густо разведенную краску. Рисунок как бы процарапывается заостренной стеклой на просохшей бумаге.

13. **«Рисунок через копирку».** На белый лист бумаги сверху накладывается копирка: рисунок получается от отпечатка пальцем, ногтем, палочкой, карандашом. Потом копирка снимается, остается графический рисунок.

14. **«Размытые краски».** Рисунок наносят густой краской на бумагу. Когда краска высохнет, бумагу опускают на секунду в тарелочку или поднос с водой. Получается размытый рисунок.

15. **«Рисунок с помощью клея».** На чистый лист бумаги канцелярским клеем наносят контурный рисунок так, чтобы он был выпуклым. Когда клей высохнет, наносят жидкую краску в пределах контура рисунка.

### Тематическое планирование:

№	Тема	Цель	Количество часов
1	«Бабочка» (рисование пальчиком)	Знакомить с творческим процессом – рисование пальчиком. Закреплять знание цветов (красный, жёлтый). Поддерживать интерес к изобразительной деятельности. Учить радоваться полученному результату.	1



2	«Гусеница» (прижми и отпечатай, пробка)	Учить рисовать пробками, прикладывая их к листу. Закрепить знание цветов (зелёный, чёрный); развивать чувство ритма, воображение.	1
3	«Ёжик» (тычок, кисть)	Учить детей закрашивать по контуру тычком; закреплять представление о цвете (чёрный); учить находить сходство с игрушкой и радоваться полученному результату.	1
4	«Рябина» (рисование пальчиком)	Учить детей рисовать кисточкой веточку рябины. Продолжать учить рисовать пальчиком ягоды.	1
5	«Цыплёнок» (крышка)	Учить детей рисовать крышками, прикладывая их к листу, закреплять название домашних птиц и их детёнышей, место обитания, учить радоваться полученному результату.	1
6	«Воробей» (ладошка)	Учить детей рисовать руками путём прикладывания их к листу бумаги; учить рисовать голову печатанием крышки, набирая краску с поддона, а глаз кончиком кисти.	1
7	«Украсим рукавичку» (ватная палочка, тычок)	Учить детей самостоятельно подбирать подходящие цвета, обводить точками нарисованный карандашом контур ватной палочкой с гуашью, украшать изделие точками, нарисованными ватной палочкой.	1
8	«Утёнок» (тычок, кисть)	Закреплять умение рисовать методом тычка, прививать аккуратность при рисовании, закреплять название птиц и их детёнышей, место обитания, учить	1

		радоваться полученному результату.	
9	«Друзья для ёжика» (ладошка)	Продолжать учить детей рисовать ладошкой и пальчиком, добиваясь сходства с ежом, закрепить знания детей о повадках ежа.	1
10	«Ёлка» (тычок)	Продолжать учить детей методом тычка. Закреплять представление о цветах (зелёный, коричневый) и умение правильно держать кисть.	1
11	«Чашка» (ватная палочка)	Продолжать учить самостоятельно, подбирать подходящие цвета, обводить точками нарисованный карандашом контур ватной палочкой с гуашью, украшать изделие точками.	1
12	«Снеговик» (рисование пальчиками)	Учить внимательно, рассматривать образец и следовать ему, закреплять умения рисовать пальчиками круг.	1
13	«Тюльпан» (ладошка)	Продолжать учить рисовать ладошкой, кончиками пальцев, набирать краску; закреплять представление о цвете (зелёный, красный). Поддерживать интерес к изобразительной деятельности. Учить радоваться полученному результату.	1
14	«Воздушные шары» (крышка)	Продолжать учить рисовать крышками, прикладывая их к листу, закрепить знание цветов (красный, жёлтый). Продолжать учить выполнять работу аккуратно.	1
15	«Божья	Продолжать закреплять умение	1

	коровка» (пробка, ватная палочка)	рисовать крышками, аккуратно пользоваться ватной палочкой, ставя точки, радоваться полученному результату.	
16	«Мишка косолапый» (тычок, кисть)	Учить рисовать медведя по контуру тычком. Закрепить знание цвета (коричневый, чёрный). Прививать интерес к рисованию.	1
17	«Жучок» (крышка)	Продолжать закреплять умение рисовать крышками, прикладывая их к листу, закреплять знание цветов (коричневый, чёрный), радоваться полученному результату.	1
18	«Знакомство с клюквой» (рисование пальчиком)	Продолжать учить детей рисовать пальчиком, познакомить детей с ягодой клюквой, закрепить умение рисовать предметы округлой формы, воспитывать активность, внимание, учить радоваться полученному результату.	1
19	«Ветка вишни» (кисть, рисование пальчиком)	Учить детей рисовать ветку с ягодами используя, рисование кистью и пальчиками, располагать рисунок на всём листе. Учить понимать и анализировать содержание стихотворения.	1
20	«Жёлтый одуванчик» (тычок кистью)	Закреплять умение детей рисовать методом тычка и кончиком кисти.	1

21	«Осенние листья» (тычок кистью)	Учить детей делать отпечатки листьями. Учить смешивать красную и жёлтую гуашь для получения оранжевого цвета. Учить различать и называть деревья, узнавать листья.	1
22	«Осеннее дерево» (ладошка)	Учить детей рисовать осеннее дерево с помощью ладошки, вносить по желанию детей дополнения (листва разного цвета, трава).	1
23	«Цыплёнок» (тычок жёсткой кистью)	Продолжать учить детей рисовать предмет, состоящий из двух кругов, простым карандашом. Учить передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жёсткой полусухой кисти, доводить предмет до нужного образца с помощью кисточки.	1
24	«Котёнок» (тычок жёсткой кистью)	Продолжать учить детей передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок полусухой, жёсткой кисти. Закреплять умение подбирать нужный цвет, доводить предмет до нужного образа с помощью мягкой кисти.	1
25	«Рыбка» (ладошка)	Продолжать знакомить детей с техникой печатания ладошкой. Закреплять умения дополнять изображение с помощью кисточки. Учить анализировать и понимать содержание стихотворения. Развивать воображение, воспитывать любовь к живой природе.	1

26	«Осьминог» (ладошка)	Познакомить детей с морем и его обитателями. Воспитывать любовь к живой природе, развивать воображение и интерес к рисованию.	1
27	«Салют» (рисование кистью на мокром листе)	Познакомить детей с новой техникой рисования на сыром листе бумаги. Продолжать учить подбирать красивые цветосочетания для создания, задуманного образа.	1
28	«Снежная баба» (оттиск скомканной бумагой)	Продолжать учить детей передавать в рисунке особенности изображаемого предмета, используя оттиск скомканной бумаги. Учить доводить предмет до нужного образа с помощью кисточки.	1
29	«Укрась медвежонку рубаху» (ватные палочки)	Закрепить умение детей рисовать ватными палочками, пальчиками, кистью. Учить выбирать технику самостоятельно в зависимости от выбранного рисунка.	1
30	«Синица» (ладошка, крышка)	Продолжать учить детей рисовать руками, учить рисовать голову печатаньем крышки, набирая краску крышкой, глаза рисовать кончиком кисти, находить сходство с птицей, радоваться полученному результату.	1
31	«Ваза с цветами» (ладошка)	Продолжать учить детей рисовать руками прикладывая, их к листу бумаги, учить закрашивать предмет (вазу) не заходя за контур.	1

32	«Веточка мимозы» (пальчиками)	Продолжать учить детей рисовать кисточкой веточку мимозы. Продолжать учить рисовать цветы пальчиком. Воспитывать любовь к близким.	1
33	«Разноцветные яички» (ватная палочка)	Продолжать учить детей рисовать предметы овальной формы, передавая характерную форму яйца. Продолжать учить методом тычка контур ватной палочкой с гуашью, украшать изделие.	1
34	«Дерево» (тычок)	Учить детей рисовать по представлению большое дерево на всём листе бумаги, передавая упрощённое строение ствола и кроны. Закреплять умение рисовать крону разными способами.	1
35	«Бабочка» (ватная палочка)	Учить украшать предмет яркими цветами и узорами. Развивать творчество, воображение.	1
36	«Путешествие в сказку»	Создать положительный эмоциональный настрой в группе, закрепить навыки рисования нетрадиционной техникой (пальцем или ватной палочкой) развивать мелкую моторику рук.	1

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Л.В.Строганова «Классные часы, беседы для младших школьников и подростков». Москва: Просвещение, 2011.

2. И.Белова «Художественное творчество, дети и взрослые». Москва: Просвещение, 2009.
3. А.М.Стреунинг «Развитие творческого воображения школьников на занятиях по изобразительной деятельности». Ростов-на-Дону, 2012.
4. Р.Т.Казакова «Нетрадиционные техники рисования». Москва: Просвещение, 2010.
5. В.А.Корабельников «Краски природы». Москва: Просвещение, 2010.
6. А.С.Семячкина «Узоры». Москва: Искусство, 2009
7. Н.А.Борисовская, Е.С.Гордон «Русские художники от А до Я». Москва: Слово, 2011.
8. О.В.Свиридова «Изобразительное искусство. Предметная неделя в школе». Издательство: «Учитель», 2012.
9. С.Ф.Тарасенко «Забавные поделки своими руками». Москва: Просвещение, 2008.

**ПАМЯТКИ**  
**для сотрудников образовательных организаций по работе с**  
**детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-**  
**инвалидами**

Различаются следующие категории обучающихся с нарушениями в развитии:

1. глухие и слабослышащие обучающиеся;
2. слепые и слабовидящие обучающиеся;
3. обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи;
4. обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
5. обучающиеся с задержкой психического развития(ЗПР);
6. обучающиеся с умственной отсталостью;
7. обучающиеся с расстройствами аутистического спектра;
8. обучающиеся со сложными дефектами.

Нарушение слуха – полное (глухота) или частичное (тугоухость) снижение способности обнаруживать и понимать, различать звуки. Дети с нарушенным слухом чаще всего обучаются в специальных школах или школах-интернатах для детей с нарушенным слухом (школы для глухих и школы для слабослышащих детей). Эти ребята разделяются на две группы: слабослышащие, которые с помощью слухового аппарата или без него могут слышать устную (звучащую) информацию, и глухие, которые не воспринимают разборчиво на слух обращенную речь даже при наличии звукоусиления.

Глухие дети: ранняя глухота резко ограничивает возможность ребенка к овладению речью. Так как потребность в общении не может быть реализована через речь, глухой ребенок ищет другие способы и средства общения с помощью предметов. В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», ст. 7976

действий. Он оперирует наглядными образами, способен рисовать, лепить, создавать по образцу модель из конструктора (что в первую очередь отличает его от умственно отсталого ребенка). Глухой малыш, как правило, обращается к вынужденной форме общения – мимике и жестам. Жестовая речь основана на системе жестов, каждый из которых имеет свое значение и может применяться в узком кругу людей, владеющих системой её знаков.

Слабослышащие дети: при врожденной тугоухости, своевременно не диагностированной, ребенок почти не усваивает речевые навыки и переходит на язык жестов. Возникновение



тугоухости в доречевой период вызывает значительное речевое недоразвитие, после сформирования речи – не ограничивает ее развития, но проявляется в характерных особенностях (бедность словарного запаса; искажение слов; недоговаривание слов; невыразительность дикции).

***Рекомендации по межличностному взаимодействию с глухими и слабослышащими обучающимися:***

Чтобы привлечь внимание человека, который плохо слышит, помаши ему рукой или похлопай по плечу. Смотри ему прямо в глаза и говори четко, хотя имей в виду, что не все люди, которые плохо слышат, могут читать по губам.

Не затемняй свое лицо и не загораживай его руками, волосами или какими-то предметами. Собеседник должен иметь возможность следить за выражением твоего лица.

Существует несколько типов и степеней глухоты.

Соответственно существует много способов общения с людьми, которые плохо слышат. Если ты не знаешь, какой предпочесть, спроси у них.

Некоторые люди могут слышать, но воспринимают отдельные звуки неправильно. В этом случае говори немного более громко и четко, подбирая подходящий уровень. В другом случае понадобится лишь снизить высоту голоса, так как человек утратил способность воспринимать высокие частоты.

Говори ясно и ровно. Не нужно излишне подчеркивать что-то. Кричать, особенно в ухо, тоже не надо.<sup>77</sup>

Если тебя просят повторить что-то, попробуй перефразировать свое предложение.

Используй жесты.

Убедись, что тебя поняли. Не стесняйся спросить, понял ли тебя собеседник.

Если ты сообщаешь информацию, которая включает в себя номер, технический или другой сложный термин, адрес, напиши ее, сообщи по факсу или электронной почте или любым другим способом, но так, чтобы она была точно понята.

Если существуют трудности при устном общении, спроси, не будет ли проще переписываться. Не говори: «Ладно, это неважно...». Сообщения должны быть простыми.

Не забывай о среде, которая тебя окружает. В больших или многолюдных помещениях трудно общаться с людьми, которые плохо слышат. Яркое солнце или тень тоже могут быть барьерами.

Не меняй тему разговора без предупреждения.

Используй переходные фразы вроде: «Хорошо, теперь нам нужно обсудить...»

Очень часто слабослышащие люди используют язык

жестов. Если вы общаетесь через переводчика (сурдопедагога), не забудь, что обращаться надо непосредственно к собеседнику, а не к переводчику (сурдопедагогу).

Не все люди, которые плохо слышат, могут читать по губам. Тебе лучше всего спросить об этом при первой встрече. Если собеседник обладает этим навыком, нужно соблюдать несколько важных правил и помнить, что только три из десяти слов хорошо прочитываются; нужно смотреть в лицо собеседника и говорить четко и медленно, используя простые фразы, жесты, телодвижения.

Нарушение зрения – полная или частичная утрата зрения, снижение остроты зрения или сужение поля зрения. Зрительные нарушения вызывают у детей значительные затруднения в познании окружающей действительности, сужают общественные контакты, ограничивают их ориентировку, возможность заниматься многими видами деятельности. Различают следующие 78 типы детей с нарушением зрения: слепые дети; слабовидящие дети; дети с косоглазием.

Особенности проявления нарушений зрения у детей: так как при врожденной или ранней слепоте ребенок не получает никакого запаса зрительных представлений, у некоторых из них задерживается освоение пространства и предметной деятельности. Их представления и знания о предметах реального мира скудны и схематичны. Речь часто формируется с задержкой. Вместе с тем, сформировавшаяся речь нередко бывает более богатой по лексике, чем у детей с сохранным зрением.

Отмечается склонность этих детей к рассуждению, но слова часто не выражают конкретного их значения или используются неадекватно. Отвлеченные понятия у слепых детей часто усваиваются легче, чем конкретные. Для них характерен высокий уровень развития вербальной (словесной) памяти. Мышление этих детей вязкое, обстоятельное, они склонны к детализации.

Слепота тормозит двигательную активность ребенка.

Малоподвижность, вялость, медлительность являются характерными особенностями этих детей. Формирование навыков самообслуживания замедленно, и они часто не полностью сформированы даже к периоду школьного обучения.

### ***Рекомендации по межличностному взаимодействию со слепыми и слабовидящими обучающимися:***

Когда ты встречаешься с человеком, который плохо или совсем не видит, обязательно называй себя и тех людей, которые пришли с вами. Если у вас общая беседа в группе, не забывайте пояснить, к кому в данный момент ты обращаешься и назвать себя.

Нарушение зрения имеет много степеней. Человек

может быть полностью слепым или плохо видеть. Полностью слепых людей всего около 10 %, остальные люди имеют остаточное зрение, могут различать свет и тень, иногда цвет и очертания предмета. У одних слабое периферическое зрение, у других – слабое прямое при хорошем периферическом зрении. Все это надо выяснить учитывать при общении.<sup>79</sup>

Предлагая свою помощь, направляй человека, не стискивай его руку, иди

так, как Вы обычно ходите. Не нужно хватать слепого человека и тащить его за собой.

Не обижайся, если твою помощь отклонили.

Опиши коротко, где ты находишься. Например: «В центре зала, примерно в шести шагах от Вас, стоит стол». Или: «Слева от двери, как заходишь – кофейный столик».

Предупреждай о препятствиях: ступенях, лужах, ямах, низких притолах, трубах и т.п. Обрати внимание на наличие бьющихся предметов.

Используй (если это уместно) фразы, характеризующие звук, запах, расстояние. Учти, однако, что не всем это нравится.

Обращайся с собаками-поводырями не так, как к обычным домашним животным. Не командуй, не трогай и не играй с собакой-поводырем.

Не отнимай и не стискивай трость человека.

Всегда выясняй, в какой форме человек хочет получить информацию: Брайль, крупный шрифт, диск, флешка. Если у вас нет возможности перевести информацию в нужный формат, отдайте ее в том виде, в котором она есть – это лучше, чем ничего.

Если ты собираешься читать незрячему человеку, сначала предупреди об этом. Говори нормальным голосом.

Если это важное письмо или документ, не нужно для убедительности давать его потрогать. При этом не заменяй чтение пересказом. Когда незрячий человек должен подписать документ, прочитай его обязательно. Инвалидность не освобождает слепого человека от ответственности, обусловленной документом.

Всегда обращай непосредственно к человеку, даже если он тебя не видит, а не к его зрячему компаньону.

Когда ты предлагаешь незрячему человеку сесть, не усаживай его, а направь руку на спинку стула или подлокотник.

Если ты знакомишь его с незнакомым предметом, не води по поверхности его руку, а дай ему возможность свободно потрогать предмет.

Если тебя попросили помочь взять какой-то предмет,

не следует тянуть кисть слепого к предмету и брать его рукой этот предмет. Когда ты общаешься с группой незрячих людей, не забудь каждый раз называть того, к кому ты обращаешься. Не заставляй твоего собеседника вещать в пустоту: если ты перемещаетесь, предупреди его. Вполне нормально употреблять выражение «смотреть». Для незрячего человека это означает «видеть руками», осязать. Избегай расплывчатых определений и инструкций, которые обычно сопровождаются жестами, выражений вроде: «стакан находится где-то там, на столе», «это поблизости от вас». Старайся быть точным: «Стакан посередине стола», «Стул справа от вас». Пытайся облечь в слова мимику и жесты. Если ты заметил, что незрячий человек сбился с маршрута, не управляй его движением на расстоянии, подойди и помоги выбраться на нужный путь. При спуске или подъеме по ступенькам веди незрячего человека перпендикулярно к ним. Передвигаясь, не делай рывков, резких движений. При сопровождении незрячего человека не закладывай руки назад – это неудобно. В тех случаях, когда у ребенка сохранены слух, зрение, не нарушен интеллект, но имеются значительные отклонения от речевой нормы, принятой в данной языковой среде, которые могут сказаться на формировании всей его психики, мы говорим об особой категории детей с нарушениями в развитии – о детях с речевыми нарушениями. Для обозначения нарушений речи используются также термины – расстройства речи, дефекты речи, речевая патология. Следует различать патологические речевые нарушения и возможные речевые отклонения от нормы, вызванные возрастными особенностями формирования речи или условиями внешней среды (некоторые речевые особенности родителей, двуязычие в семье, диалектизмы, безграмотность). Речевые нарушения могут затрагивать различные стороны речи: звуковую (произносительную), фонематическую (смыслоразличительную), лексику, грамматический строй. Речевые нарушения не исчезают самостоятельно, без специально организованной коррекционной работы. Изучением, предупреждением и коррекцией этих нарушений занимается отрасль дефектологии – логопедия. В структуре дефекта при речевой патологии проявляются нарушения средств общения (фонетико-фонематическое

недоразвитие речи, общее недоразвитие речи), нарушения в применении средств общения (заикание, проявление речевого негативизма и др.).

***Рекомендации по межличностному взаимодействию с обучающимися с тяжелыми нарушениями речи:***

Используй доступный язык, выражайся точно и по делу.

Избегай словесных штампов и образных выражений, если только ты не уверен в том, что твой собеседник с ними знаком.

Не говори «свысока». Не думай, что тебя не поймут.

Говоря о задачах или проекте, рассказывай все «по шагам». Дай возможность собеседнику обыграть каждый шаг после того, как ты объяснил ему.

Исходи из того, что взрослый человек с нарушениями речи имеет такой же опыт, как и любой другой взрослый человек.

Если необходимо, используй иллюстрации или фотографии. Будь готов повторить несколько раз. Не сдавайся, если тебя с первого раза не поняли.

Обращайся с человеком с речевыми нарушениями точно так же, как ты бы обращался с любым другим. В беседе обсуждай те же темы, какие ты обсуждаешь с другими людьми, например, планы на выходные, отпуск, погода, последние события.

Обращайся непосредственно к человеку.

Помни, что люди с речевой патологией, дееспособны и могут подписывать документы, контракты, голосовать, давать согласие на медицинскую помощь и т. д.

Если это необходимо, можешь записать свое сообщение или предложение на бумаге, предложи своему собеседнику обсудить его с другом или семьей. Рекомендации по межличностному взаимодействию с обучающимися с тяжелыми нарушениями речи:

Используй доступный язык, выражайся точно и по делу.

Избегай словесных штампов и образных выражений, если только ты не уверен в том, что твой собеседник с ними знаком.

Не говори «свысока». Не думай, что тебя не поймут.

Говоря о задачах или проекте, рассказывай все «по шагам». Дай возможность собеседнику обыграть каждый шаг после того, как ты объяснил ему.

Исходи из того, что взрослый человек с нарушениями речи имеет такой же опыт, как и любой другой взрослый человек.

Если необходимо, используй иллюстрации или

фотографии. Будь готов повторить несколько раз. Не сдавайся, если тебя с первого раза не поняли.

Обращайся с человеком с речевыми нарушениями точно так же, как ты бы обращался с любым другим. В беседе обсуждай те же темы, какие ты обсуждаешь с другими людьми, например, планы на выходные, отпуск, погода, последние события.

Обращайся непосредственно к человеку.

Помни, что люди с речевой патологией, дееспособны и могут подписывать документы, контракты, голосовать, давать согласие на медицинскую помощь и т. д.

Если это необходимо, можешь записать свое сообщение или предложение на бумаге, предложи своему собеседнику обсудить его с другом или семьей.

***Рекомендации по межличностному взаимодействию с обучающимися, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата:***

Когда вы говорите с человеком, пользующимся инвалидной коляской или костылями, расположись так, чтобы твои и его глаза были на одном уровне, тогда тебе будет легче разговаривать. Помни, что инвалидная коляска – неприкосновенное пространство человека. Не облакачивайся на нее, не толкай, не клади на нее ноги без разрешения. Начать катить коляску без разрешения – то же самое, что схватить и понести человека без его разрешения.

Всегда спрашивай, нужна ли помощь, прежде чем оказать ее.

Если твое предложение о помощи принято, спроси, что нужно делать, и четко следуй инструкциям.

Если тебе разрешили передвигать коляску, сначала кати ее медленно. Коляска быстро набирает скорость, и неожиданный толчок может привести к потере равновесия.

Всегда лично убеждайся в доступности мест, где запланированы мероприятия. Заранее поинтересуйся, какие могут возникнуть проблемы или барьеры, и как их можно устранить.

Не надо хлопать человека, находящегося в инвалидной коляске, по спине или по плечу.

Если существуют архитектурные барьеры, предупреди о них, чтобы человек заранее имел возможность принимать решения.

Помни, что, как правило, у людей, имеющих трудности при передвижении, нет проблем со зрением, слухом и пониманием.

Не думай, что необходимость пользоваться инвалидной коляской – это трагедия. Есть люди, пользующиеся инвалидной коляской, которые не утратили способности ходить и могут передвигаться с помощью костылей, трости и т. п. Коляски они используют для того, чтобы экономить силы и быстрее передвигаться.

***Рекомендации по межличностному взаимодействию с обучающимися с задержкой психического развития:***

Психические нарушения – не то же самое, что проблемы в развитии. Люди с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства или замешательство, осложняющие их жизнь. У них свой особый и изменчивый взгляд на мир.

Ровный, выдержанный тон в разговорах с детьми.

Говорить отчетливо, неторопливо, по возможности не повышая голоса, когда требуется остановить слишком расходившегося ребенка, предотвратить возникающее столкновение.

Необходимо помнить, что злоупотребление повышением голоса нервирует детей, возбуждает возбудимых.

Помните, что у детей с ЗПР часто встречается очень значительная раздражительность и что своим общим поведением педагог показывает эталон поведения и общения.

Всегда и во всем умеете до конца доводить начатую с детьми работу, проявляйте настойчивость.

Не говорите при детях об отрицательных или положительных чертах их самих или других детей, о ваших наблюдениях, характеристиках, семейных условиях, наследственности детей и других данных, могущих быть по-своему использованными детьми.

Соблюдайте полное беспристрастное отношение к детям.

***Рекомендации по межличностному взаимодействию с обучающимися с умственной отсталостью:***

Психические нарушения – не то же самое, что проблемы в развитии. Люди с психическими проблемами (нарушением интеллекта) могут испытывать эмоциональные расстройства или замешательство, осложняющие их жизнь. У них свой особый и изменчивый взгляд на мир. Не надо думать, что люди с нарушением интеллекта обязательно нуждаются в дополнительной помощи и специальном обращении.

Обращайся с людьми с нарушением интеллекта (психическими нарушениями) как с личностями. Не нужно делать преждевременных выводов на основании опыта общения с другими людьми с такой же формой инвалидности.

Не следует думать, что люди с психическими нарушениями более других склонны к насилию. Это миф. Если ты дружелюбен, они будут чувствовать себя спокойно.

Неверно, что люди с психическими нарушениями всегда принимают или должны принимать лекарства.

Неверно, что люди с психическими нарушениями не могут подписывать документы или давать согласие на лечение. Они, как правило, признаются дееспособными.

Неверно, что люди с психическими нарушениями имеют проблемы в понимании или ниже по уровню интеллекта, чем большинство людей.

Неверно, что люди с психическими нарушениями не способны работать. Они могут выполнять множество обязанностей, которые требуют определенных навыков и способностей.

Не думай, что люди с психическими нарушениями не знают, что для них хорошо, а что – плохо.

Если человек, имеющий психические нарушения, расстроен, спроси его спокойно, что ты можешь сделать, чтобы помочь ему.

Не думай, что человек с психическими нарушениями не может справиться с волнением.

Не говори резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если у вас есть для этого основания.