

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
городского округа Королёв Московской области
«Центр Гармония»

Выступление в рамках «Недели дополнительного образования»

Тема:

**Методические основы взаимодействия в условиях
тематического партнерства**

Март, 2017г.

Докладчик: Шульга Ольга Андреевна

Уважаемые коллеги, я хочу кратко поделиться с вами опытом работы по подготовке и проведению мероприятий на принципах взаимодействия всех объединений 4-х направлений работы Центра в условиях тематического партнерства. Ни для кого не секрет, что педагог дополнительного образования «варится в собственном соку», работая только с группами своего объединения, выходя иногда с отдельными номерами, поделками, спектаклями на конкурс или мероприятие.

Мы решили пойти по пути взаимодействия в условиях тематического партнерства, создав свой алгоритм действий по подготовке и проведению мероприятий.

Что такое взаимодействие и с каких позиций мы его рассматриваем?

1. Феномен «взаимодействие» многозначно представлен в научной литературе. Исходя из специфики рассматриваемых нами социально-педагогических субъектов взаимодействие определяем как процесс непосредственного или опосредованного воздействия субъектов друг на друга, связанных причинной зависимостью; процесс представленный в реальности различными типами связей, системой конкретных действий (интегрированных, функционально-обоснованных), формами, способами совместного участия в социальных отношениях или деятельности.

В данном случае под взаимодействием понимается взаимная связь компонентов социально-педагогической среды, выражающаяся: во взаимноинформированности, взаимопонимании, совместной деятельности, взаимовлиянии и взаимообогащении при сохранении самостоятельной деятельности каждого объединения.

Высшей формой такого взаимодействия является интеграция, которая способствует появлению педагогических инноваций, систем оптимизации педагогического процесса через объединение сил детей в различных видах творческой деятельности, объединенной единой темой, рациональной ее организации в интересах самого ребенка с учетом его потребностей, возможностей, ведущих зон интересов (возрастных и индивидуальных), активизации внутренней энергии самого ребенка.

Партнерство рассматривается нами как система взаимоотношений между педагогическими работниками Центра и обучающимися творческих объединений, направленная на обеспечение эффективности взаимодействия, реализацию общих интересов в ходе подготовки и проведения мероприятий.

Идея партнерства - это обмен накопленным детьми творческим опытом в разных видах деятельности и взаимное сотворчество.

Для этого мы выделили из общего годового плана Центра отдельный блок социально-значимых мероприятий на основе взаимодействия в условиях тематического партнерства.

В Центре создана система подготовки и проведения мероприятий, тематика которых обозначена в годовом плане.

Эта система рассматривается как социально - обусловленная целостность взаимодействующих творческих групп на основе сотрудничества между собой, окружающей средой и ее духовными и материальными ценностями обучающихся, направленная на формирование и развитие личности через реализацию художественно-творческих тематических проектов.

Формы, методы и способы определяются тематикой мероприятия.

Что является методической основой такого взаимодействия?

1. Одним из методических условий является создание организационной структуры по подготовке и проведению мероприятий, обеспечивающей взаимодействие всех участников.

Уважаемые коллеги! Успех проведения мероприятия целиком зависит от подготовительной работы, которая проводится предварительно. Организационная структура предполагает тщательно спланированную работу на трех основных этапах.

Этапы подготовки и реализации проекта

1. Подготовительный этап

Этот этап начинается с заседания творческой (рабочей) группы, которая создается в начале учебного года по приказу директора Центра. В состав творческой группы входят руководители структурных подразделений, педагоги-организаторы.

Задачи творческой группы: 1 - определение темы, постановка целей, уточнение аудитории, составление дальнейшего плана работы педагогов

дополнительного образования, с которыми будут работать педагоги-организаторы;

- разработка сценария, определение хода и содержания мероприятия;
- анализ и подбор литературы;
- определение методов и приемов в зависимости от темы мероприятия;

1.1 - подготовка и распределение заданий между педагогами подразделений. Педагоги дополнительного образования выполняют следующие действия:

- работа с детьми тех объединений, обучающиеся которых будут принимать участие в данном мероприятии, объяснение условий, правил, распределение ролей, определение участников (актеров, ведущих и т.д.);
- подготовка атрибутов, реквизита, изготовление наглядного материала, оформление сценария, решение организационных вопросов по поводу совместных репетиций, проведение репетиций, работа по подготовке отдельных фрагментов общего сценария.

2 этап - Коррекционный

- определение места и времени проведения;
- подготовка итогового оформления (выставки, номеров, презентации и т.д.);
- подготовка и проверка оборудования и технических средств;
- подбор костюмов;
- репетиции, корректировка сценария, генеральная репетиция;
- организационные вопросы (объявление, приглашения, приглашение зрителей, гостей).

3 этап- Основной

- оформление зала;
- установка оборудования, технических средств.
- проведение самого мероприятия.
- анализ проведенного мероприятия (самоанализ).

Возможное обсуждение с коллегами, родителями, обучающимися, гостями.

Описание опыта или разработка методических рекомендаций.

Распространение опыта работы (проведение открытого мероприятия, семинара, педсовета).

Таким образом, каждый педагог, педагог-организатор, руководитель структурного подразделения выполняет свою работу по подготовке и проведению тематического мероприятия и в то же время все вместе, согласованно делают один творческий проект.

В чем эффективность такого взаимодействия?

Это: расширение образовательного и культурного пространства совместной деятельности; развитие общекультурного кругозора, интереса к искусству,

истории различных времен и народов; возможность лучше узнать детей, с которыми педагог работает; совершенствование профессионального мастерства; создания авторских образовательных программ; развитие воспитательного потенциала занятий в системе дополнительного образования; совершенствование содержания и форм работы с родителями; активизация исследовательской и опытно-экспериментальной работы; развитие системы распространения опыта, проведения открытых занятий, мастер-классов.

Мероприятие - не самоцель, а средство воспитания, оно должно создавать цельность настроения, вызывать переживания, направленные на формирование определенных установок, **так как основной целью** мероприятий является эффективная реализация объективного потенциала воспитания как одного из существенных факторов развития ребенка как личности, индивидуальности, субъекта собственного Я и окружающей жизни.

Кроме основной цели мы ставим частную цель, ориентированную на взаимообогащение обучающихся (субъектов), дополнение к их специфическому потенциалу и эффективному использованию в достижении общей цели, в личностном росте ребенка и взрослого.

Мы стремимся к вовлечению в действие широкого круга участников, чтобы каждый мог быть активен, проявить свои знания, способности и дарования. Идеальный вариант, когда все присутствующие на мероприятии могут принять участие (пример: мероприятие по народному творчеству).

Мероприятие не должно быть перегружено и затянуто. Принцип: «игра должна закончиться чуть раньше, чем она надоест».

При проведении детских мероприятий нельзя ориентироваться на уже достигнутый уровень развития детей. Необходимо предусматривать и перспективу развития. Вместе с тем, нельзя ориентироваться и на завышенный уровень развития. Когда что-то слишком просто – это неинтересно, когда очень сложно- тоже неинтересно.

Излишняя простота и излишняя сложность ведут к отсутствию внимания и интереса, а значит, проведенная работа будет бесцельной.

Мероприятие должно быть захватывающим, что зависит от форм подачи материала, активности участников. Чем красочнее и ярче подаваемый материал, тем сильнее будет его влияние на эмоциональную атмосферу.

При подготовке мероприятий учитываются возрастные и психологические особенности участников.

Итак: Мероприятие пройдет результативно, если соблюдать основные требования к нему:

- 1.Актуальность тематики.
- 2.Адекватность содержания (соответствие теме).

3. Ориентация на соответствующую аудиторию (темы, содержание, манеры подачи).
4. Доказательность позиции (подтверждение цифрами, фактами, примерами).
5. Лаконичность, ясность, доступность, четкость.
6. Тщательность подготовки.
7. Системность мероприятий (по теме, контингенту)

А сейчас я приведу очень краткие примеры проведения мероприятий на основе взаимодействия в условиях тематического партнерства.

С начала учебного года мы проводим мероприятия в области народного творчества, направленные на духовное и патриотическое воспитание детей. Сейчас этой тематике уделяется большое место, как говорится новое – это хорошо забытое старое. Но эта тема всегда была у нас в приоритете, и в течение года мы проводим такие мероприятия в рамках реализации художественно-творческого проекта «Земля родная».

В народных мероприятиях воплощены общечеловеческие ценности, нравственный опыт народа, его мировоззрение, понимание труда, морали, человеческих отношений, его история.

В первом полугодии у нас было 2 таких мероприятия:

- 1) Традиции России (вокальный ансамбль, Юный дизайнер, «Палитра») –

Дети познакомились с народным календарем осени. Участвуя в закличках, докучных сказках, небылицах и подвижных детских играх, соответствовавших определенному у природному сезону или циклу, дети осваивают не только новый запас разнообразных, хотя и достаточно простых, средств художественной выразительности. Самым важным при этом является то, что все получаемые ими при этом знания, в конечном счете, направлены на включение в систему биоритмов окружающей природной среды, на приспособление к органичному взаимодействию с этой средой, на ощущение своей коренной взаимосвязи с ней.

СЛАЙД

Затем дети знакомятся с народными костюмами различных областей России, с необыкновенной красотой их узоров и значением этих узоров.

СЛАЙД

Знакомятся с интересной историей старинного русского промысла, который насчитывает почти 2 столетия. Это – жестовский поднос. За это время изделия жестовских мастеров не только не утратили своей популярности и

красоты, но, наоборот, приобрели еще большую известность во всем мире и обогатились новаторскими идеями нынешних молодых живописцев. В живом, непринужденном общении дети познакомились с основными мотивами и сюжетами жестовской живописи.

СЛАЙД

И в заключение дети познакомились с игрой «Дома ли, кума, воробей?» Каждый мог проявить себя в одной из главных ролей. Они с удовольствием надевали костюмы или фрагменты костюмов, старались ярко и театрально передать настроение и характер действующих лиц: кумы и воробья.

СЛАЙД

Включение ребенка в традиционную игровую деятельность резко отличается от обычной передачи ему готового знания, поскольку педагог, выступая в качестве ведущего посредника, активизирует познавательную деятельность детей, их активность, организует их исследовательскую работу. Приобщая детей к традиционной культуре, мы воспитываем в них уважение, гордость за землю, на которой они живут, уважение к культуре своих предков, что помогает им в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

2) Второе мероприятие: «Русь обрядовая» (вокальный ансамбль, инструментальный ансамбль, коллектив «Топ-класс», театр импровизаций «Луч»)

СЛАЙД

1.- знакомство с обрядом гостеприимства на Руси,

Дорогих гостей встречаем пышным круглым караваем.
Он на блюде расписном с белоснежным рушником!
Каравай мы вам подносим, поклонясь, отведать просим!

2. – По обычаю, разломил каравай и каждый отведал.

СЛАЙД

С приходом гостей начинался хоровод, танцы, песни, игра на народных инструментах. Начиналось веселье. Мы переходим в зал, где каждый чувствует себя комфортно.

Народные традиции и обычаи представляют собой уникальную связь, эдакий «мост времен», связывающий далекое прошлое с настоящим. Знание этих

обычаев дает возможность детям понять, что Россия является действительно уникальным государством, где наравне с высокоразвитой культурой современного мира бережно хранят и чтят старинные традиции своих дедов и прадедов.

3) Отчетный концерт -2015. Фестиваль, посвященный 70-летию Победы

Слайды (тематическая часть)

Это не просто набор отдельных номеров. Каждое такое мероприятие подчинено единой теме: году кино, 70-летию Победы, в этом году тема нашего фестиваля будет посвящена году экологии.

СЛАЙДЫ. На примере фестиваля вы видите, что

если на обычном концерте преобладают исполнительские виды, в которых творческое начало состоит лишь в интерпретации авторского замысла, то у нас - это совместный творческий проект, который включает в себя творческую деятельность всех объединений по созданию оригинальных художественных ценностей.