

Система работы руководителя хореографического коллектива:
от замысла до творческого воплощения

*Педагог дополнительного образования,
руководитель структурного подразделения
Дроздова А.А.*

Моим педагогическим кредо являются слова великого педагога Януша Корчака:

« Одной из наиболее злостных ошибок является суждение, что педагогика – это наука о ребенке, а не о человеке. Нет детей – есть люди, но с другим масштабом понятий. Другими источниками опыта, другими стремлениями. Другой игрой чувств. Сто детей – сто людей, которые не когда-то там завтра, но уже теперь, сегодня уже люди.»

И об этих людях, детях нашего центра, пойдет речь.

В центре Гармония дети обучаются искусству танца в 2-х объединениях : объединение эстрадного танца «Топ-Класс» - и объединение классического танца «Класс-Балет». В объединения принимаются все желающие без отбора, с любыми данными и уровнем подготовки, а так же дети с особыми возможностями здоровья. В объединениях работают 2 педагога высшей категории и высшей категории концертмейстер. Объединения насчитывают 200 обучающихся: 120 человек (9 групп) –«Топ- Класс» и 80 (5 групп) «Класс-Балет».

Сегодня я хочу вам рассказать о системе работы объединения эстрадного танца «Топ-Класс», руководителем которого я являюсь.

В основе эффективной работы объединения лежит реализация дополнительной общеразвивающей программы «Искусство танца» .

Программа составлена в соответствии с новыми требованиями и делится на 3 уровня:

Стартовый уровень – один год обучения.

Базовый уровень – три года обучения.

Продвинутый уровень – один год обучения

- **Цель программы:**
- - Развитие творческой, успешной, конкурентно-способной , а так же социально активной личности средствами хореографического искусства в условиях открытого социокультурного пространства города.

Специфика программы заключается в сочетании комплекса компонентов:

- общепедагогических
- социально-психологических
- художественно-исполнительских

Основными задачами программы являются:

- Формирование интереса к танцевальному искусству, как средству творческого самовыражения.
- Развитие коммуникативной культуры обучающихся.
- Развитие художественных, психомоторных, социальных способностей .
- Развитие импровизаторских способностей, умения находить оригинальные коллективные решения.
- Воспитание чувства толерантности и взаимопомощи.
- Воспитание потребности в саморазвитии.

Программные задачи:

Развивающие:

- Развитие художественных, психомоторных, социальных способностей.
- Развитие Пластичности, чувства ритма, координации, артистичности, импровизаторских способностей. эмоционально-чувствительной сферы ребёнка в проживании танцевальных образов.
- Развитие физических данных детей и укрепления общего физического состояния организма, формирование правильной красивой осанки;

Образовательные:

- Освоения необходимых навыков;
- Формирование художественно – образного восприятия и мышления;
- Формирование интереса к танцевальному искусству, культуре, через знакомство с различными стилями и направлениями танцевального искусства;
- Формирование навыков правильного и выразительного движения;

Воспитательные:

- Воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости, чувства толерантности и взаимопомощи, умения работать в коллективном творчестве.
- Формирование потребности в саморазвитии;
- Воспитание общечеловеческих и духовных ценностей.
- мотивация потребности в здоровом образе жизни;
- Воспитание социально-активной личности.

Принципы работы педагога:

- создание, развитие и обогащение социокультурной, среды в которой формируется коллектив.
- творческая самореализация каждого обучающегося как условие развития коллективного творчества.
- создание комфортного микроклимата
- учет индивидуальных особенностей детей при определении ролевого места в коллективном взаимодействии.
- творческий подход к управлению процессом коллективной творческой деятельности

Работа объединения, состоит из трех этапов:

Входной контроль – сентябрь. Его цель – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

- В ходе проведения диагностики определяется:
- уровень подготовленности детей для данного вида деятельности.
- выбор программы обучения
- выбор формы и методы работы с данными детьми

Промежуточный контроль - январь (открытые занятия и) и конкурсы. Его цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности.

проводится мониторинг, который определяет:

- успешность выбора технологии и методики обучения на этом этапе.
- анализирует результаты уровня развития творческих навыков на каждом этапе обучения.

Итоговый контроль- отчетный концерт . Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения. Форма оценки результата должна отражать реальный уровень и способствовать перспективе развития.

В содержание программы «Искусство танца» входит комплекс упражнений на развитие физических данных (тренаж, стрейчинг, экзерсизы, элементы акробатики), упражнения на развитие музыкального слуха и чувства ритма, знакомство с великими композитрами и с их произведениями, выдающимися танцорами и балетмейстерами. В программу входит обязательное изучение классического танца, как основы без которой невозможно достижения качественного исполнения. Изучение основ различных стилей: народного танца, спортивного-бального танца, джаза, афро-джаза, модерн, контемпорари, хип-хоп, дэзфанк, позволяет не только успешно исполнять номера любой тематики, но и после освоения программы, в дальнейшем реализовать себя в любом направлении.

Оценка реализации программы по критериям:

Уровень освоения программы :

- Объем освоенных элементов
- Правильность и точность исполнения
- Выразительность.

Уровень творчества:

- артистизм
- способность к импровизации.

Коммуникативные навыки:

- коммуникативная культура при исполнении групповых композиций
- коллективное проживание ситуаций успеха и неудач
- конструктивное сотрудничество в творческом процессе

Уровень сплоченности:

- наличие актива
- успешность решений конфликтных ситуаций
- самоуправление
- согласованность и организованность действий участников деятельности

Результативность творческого коллектива:

- участие в мероприятиях конкурсах, фестивалях соревнованиях, смотрах, концертах, акциях, социально-значимых мероприятиях.
- уровень мероприятия: уровень УДО, муниципальный, областной, региональный, всероссийский, международный.

Основная цель педагога- становление ребенка как **творческой**, успешной и социально-активной личности, умеющий применить полученные навыки в любой сфере своей деятельности. Для этого необходимо широкое поле деятельности и социальное взаимодействие, а также творческое открытое пространство, позволяющее раскрыть талант и способности ребенка.

Система работы педагога должна строиться так, что бы занятия были не как тяжелая рутина, не танцы ради движения, а танцы для достижения результатов нового уровня развития ребенка., Работа в коллективе должна быть выстроена таким образом , что бы ненавязчиво научить ребенка: свободно выражать свое мнение , уметь творчески подойти к поставленной педагогом задаче, приобрести нравственные ориентиры и ценности.

Обучающийся должен чувствовать себя не просто исполнителем, а полноправным участником процесса, работать в сотворчестве с педагогом. Важно что бы педагог формировал потребность детей в общественно-полезной социально-значимой для города деятельности.

Мной разработана и апробирована методика по работе творческого коллектива . Она проходит по следующим этапам

Первый этап - создание мотивационного резонанса

(применяемые методы и технологии - игровой метод, словесный метод , видео метод, досуговые и познавательные мероприятия.)

Второй этап- распределение ролей в предстоящей деятельности и переход к организации деятельности по совместному планированию и поиску способов достижения общей цели.

(применяемые методы и технологии - деловая игра, метод проблемного изложения, тематические задания)

Третий этап -. сплочение и объединение коллектива единым творческим замыслом . (применяемые методы и технологии -метод импровизации ,художественные и познавательные КТД, игра на сплочение ,)

Четвертый этап- достижение результата социально-значимой деятельности (Мероприятие, акция, флешмоб)

Пятый этап – рефлексия деятельности.(осознание и оценка значимости полученного результата)

Эта методика позволяет моему творческому коллективу активно принимать участие в различных социально-значимых мероприятиях. Это акции:

- «Живем в формате 3д -Давайте делать добро" - акция милосердия, посвященная Дню инвалидов (спортивно-адаптивная школа "Наш мир")
 - «Согреем маленькую жизнь.» в рамках Третьего Международного форума«От сердца к сердцу».
 - Акция в рамках Третьего Международного форума «Милосердие», Участие в организации и проведении областной акции, посвященной Международному дню Белой трости.
- И другие.

Так же объединение участвует в проведении и организации социально-значимых мероприятиях на муниципальном, областном и международном уровне таких как :

- «День пожилого человека»
- «День учителя»
- «День Матери»
- Участие в торжественном мероприятии, посвященного 40-летию Королёвского отделения патологии новорожденных и недоношенных детей.
- «День труда»
- «День науки»
- День Города
- «Память Сердца» областное мероприятие посвященное памяти павшим воинам.
- Участие в организации и проведении Международной космической олимпиады школьников.
- Проект «Каникулы вместе с гармонией» совместный с другими объединениями центра.

В систему работы объединения входят коллективные творческие дела и театрализованные игры, которые направлены на сплочение, развитие способности к эффективному взаимодействию, развитию чувства объединения одной творческой целью.

В таких мероприятиях у детей есть возможность самовыразиться в любой сфере, могут проявить себя лидером, высказать свою позицию и свое мнение, показать все грани своего таланта.

Творческая деятельность коллектива- это не просто участие в концерте с репертуарным номером, а целый многогранный процесс .

Каждая подготовка к мероприятию идет с погружением в проблематику.

Проводятся презентации, беседы, просмотр видео - материалов. Дети готовят сообщения по теме, проводятся обсуждения, высказывают свое мнение, и даже предлагают варианты движений. обсуждается выбор музыкального материала и образ. Дети точно должны понимать что и зачем они делают. Каждое движение для них должно быть понятно и оправданно внутренне. На этом этапе происходит «сотворчество» . Ребенок должен чувствовать себя полноправным участником процесса.

Все театрализованные представления проводят обучающиеся старших групп для младших.

Все, от идеи до выбора персонажей и постановки номеров придумывается самими обучающимися под чутким руководством педагога, который направляет и поддерживает их идеи. Все это позволяет не только развиваться всесторонне творчески, но и осваивать предпрофессиональные навыки.

Обучающиеся старшей группы помогают водителям на летней оздоровительной площадке городского лагеря дневного пребывания на базе центра Гармония, а потом работают помощниками водителей в детских лагерях московской области, аниматорами, волонтерами и затем выбирают социально-значимые профессии – педагог, врач, поступают в театральные ВУЗы.

Очень важно вести мониторинг дальнейшего профессионального выбора учеников.

Движение не ради движения! Каждое движение – это слово. Танец – это разговор души через тело. Каждый номер- это целая история, Через создание образа, через его воплощение и чувственное проживание.

Каждое занятие – это целый мир. Но что бы открыть это мир детям, нужно знать и понимать интересы современного ребенка, владеть инновационными педагогическими технологиями . Педагогу нужно самому соответствовать тем требованиям, которые ему предъявляет современное общество,

государство, и самое главное соответствовать актуальному на данный момент документу «профессиональный стандарт педагога дополнительного образования»

Важной частью системы является содружество детей родителей и педагога.

Помимо родительских собраний и открытых уроков, мастер-классов, родители так же принимают участие в творческих мероприятиях объединения. Родители помогают подготовиться к выступлению не только своему ребенку, но и любому ребенку из коллектива. А самое главное они сами проводят различные праздники для детей коллектива, являясь тем самым примером и поддержкой для своих детей.

В заключении своего выступления, хотелось бы сказать о результатах ежегодного мониторинга системы работы коллектива «Топ-Класс»

- высокий уровень творчества и уровень коммуникативных навыков, развитое чувства толерантности и взаимопомощи.
- высокий интерес к танцевальному искусству .
- высокий уровень потребности в саморазвитии и мотивации всех участников ;согласованности и организованности действий участников деятельности
- высокая результативность. Коллектив является лауреатом и призером конкурсов на муниципальном, областном, региональном и международном уровне.

Благодарю за внимание.