

Министерство Образования Московской области
Комитет образования Администрации городского округа Королёв
Московской области
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр Гармония»

Рекомендовано
Педагогическим советом МАУ ДО
«Центр Гармония»
Протокол № 3 от 20.01.2022

Утверждено
Директор МАУ ДО
«Центр Гармония»
Е.В.Ковтун

Приказ №8 от 21.01.2022



**Дополнительная
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мир классического танца»**

Направленность - художественная

Возраст детей: 6-17 лет

Срок обучения: 3 года

Уровень: базовая

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории
Шевелева Ю.А.

Королёв, 2022

Пояснительная записка

Программа «Мир классического танца» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным, общеразвивающим программам и имеет художественную **направленность**.

Программа «Мир классического танца» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца в разрезе историко-бытового.

Историко-бытовой танец является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Новизна данного курса заключается в личностно – ориентированном подходе к образовательному процессу и развитию творческой инициативы обучаемого. Программа ориентирована на подготовленные группы обучающихся, которые постоянно принимают участие в концертах и конкурсах различного уровня.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что обучение детей имеет личностно-ориентированную направленность, учитываются индивидуальные способности и характер обучающихся. Кроме проведения групповых занятий, программой предусмотрены такие формы образовательного процесса, как обязательное участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Актуальность разработки данной программы обусловлена следующими факторами.

1. Структурными изменениями социально-экономическими изменениями в нашей стране.

2. Информационной перегруженностью современных детей, ухудшением их здоровья, неоднородностью контингента по уровню способностей.

3. Изменениями требований к содержанию и оформлению образовательных программ.

4. Новыми подходами к организации процесса обучения детей классическому танцу в разрезе историко-бытового.

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Задачи программы «Мир классического танца»

Личностными задачи:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.(6)

Метапредметные задачи:

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях
- -сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства
- -работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

- умение продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач

Предметные задачи::

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Отличительная особенность данной программы заключается в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление учащихся с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Наиболее подробно программе уделено внимание изучению танцевальной культуры XIX века. XIX век – век массовых бальных танцев, ритмически живых и естественных. Именно в это время начинается его совершенствование и подлинная слава. Он определяет структуру и характер бальных танцев, непринужденную манеру исполнения, основанную на свободном подчинении музыкальному ритму.

Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Адресат программы – дети в возрасте от 6 до 17 лет. В зависимости от возраста тот или иной танец и элемент приобретают свой уровень сложности.

Возрастные особенности обучающихся:

Младший школьный возраст

+В младшем школьном возрасте необходимо развивать у детей все физические качества в плане общей физической подготовки. Активная мышечная деятельность стимулирует вегетативные функции, влияющие на обмен веществ, рост и развитие всех систем и органов. Этот возраст можно считать лучшим, т.к. все показатели физических способностей обнаруживают высокие нормы прироста.

Развитие ловкости должно преимущественно идти за счет выполнения новых разнообразных движений. Овладение новыми навыками способствует образованию новых координационных связей. В 9 - 10 лет ловкость как способность быстро выполнить двигательную задачу в меняющейся обстановке развивают регулярно, обновляя и варьируя упражнениями в новых и более сложных условиях. Упражнение приносит эффект пока оно не стало заученным.

Основным компонентом ловкости является координация движений. ей функций: точности и глазомера, вестибулярной устойчивости, на расслабление мышц.

Развитие гибкости (способность выполнять движения с большей амплитудой) в этом возрасте надо начинать осторожно, т.к. мышцы податливы к растягиванию. Развитие гибкости должно чередоваться с выполнением упражнений, развивающих силу, в связи с большей гибкостью позвоночника и слабостью мышц. Развитие гибкости достигается благодаря выполнению упражнений на растягивания (многократное повторение с возрастающей амплитудой). Эти упражнения применяются обычно в активном двигательном режиме.

Развитие выносливости улучшает работоспособность школьника, снижает заболеваемость. Развитие выносливости, в первую очередь,

способствует развитию миокарда, устраняет несоответствие размеров тела и объема сердца.

Показатели мышечной силы в младших классах низкие. Необходимо развивать силу мышц туловища, спины и живота (особенно статической), что имеет большое значение для формирования мышечного корсета и поддержания правильной осанки. Скелет в этом возрасте отличается значительной эластичностью, особенно позвоночник с неустойчивыми еще характерными изгибами.

Средний школьный возраст

В среднем школьном возрасте происходит наиболее быстрый, но непропорциональный рост организма в длину с неодинаковыми темпами у мальчиков и девочек. В период полового созревания движения подростков становятся менее точными и плохо координированы, наблюдается нарушение осанки. Надо разносторонне воздействовать на мышцы. Увеличивается мышечная масса, но сила мышц нарастает неравномерно. У мальчиков прирост силы происходит быстрее; у девочек отмечается относительное снижение силы, что затрудняет выполнение упражнений.

Развитие гибкости направлено на поддержание подвижности во всех суставах, т.к. в 13-14 лет наблюдается сокращение подвижности в суставах, уплотнение мышечной ткани и тоническое сопротивление мышц растягиванию, увеличение массы сухожилий.

Особенности развития нервно-мышечного аппарата (его высокая возбудимость и лабильность) способствуют развитию скорости движений. У подростков 13-14 лет скорость мышечных сокращений достигает максимума.

Так как двигательная функция (анализатор) также интенсивно развивается в этом возрасте, подростки способны овладевать достаточно сложными по координации движениями.

Старший школьный возраст

В старшем школьном возрасте завершается становление физического развития учащихся, их физическая работоспособность становится близкой к работоспособности взрослых.

Развитие сердечно-сосудистой и дыхательной систем обеспечивает повышение функциональных возможностей организма.

Рост костно-мышечного аппарата достигает такого уровня, что позволяет выдерживать большие напряжения

У девушек относительная сила мышц рук и плечевого пояса понижается. В этом возрасте хорошо развивается сила, скоростная сила. Создаются условия для длительной интенсивной нагрузки, возрастают объем и интенсивность воздействий.

Объем и срок реализации данной программы составляет 3 года по 72 часа каждый год, следовательно 216 часов за весь период обучения.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса: для обучения по программе «Мир классического танца» формируются группы одного возраста или разных возрастных категорий, являющиеся основным составом творческого танцевального коллектива. Состав группы в течение одного учебного года – постоянный. Численность обучающихся в одной группе = 10 – 16 человек

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю по 2 часа. Длительность академического часа – 45 минут.

Планируемые результаты по окончанию программы «Мир классического танца»:

- знания профессиональной терминологии;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- умения осваивать и преодолевать трудности танца при разучивании хореографического произведения;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- знание элементов историко-бытового и классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового и классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Формы аттестации.

Оценка качества реализации программы "Мир классического танца" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, конкурсов, концертов

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой итоговой аттестации является отчетный концерт по итогам каждого учебного года.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
Высокий уровень	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала.
Средний уровень	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
Низкий уровень	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение

Минимально необходимый для реализации программы «Мир классического танца Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и **материально-технического обеспечения** включает в себя:

- балетный зал (на 12-14 обучающихся), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для

учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

Кадровое обеспечение – программу может реализовывать педагог с высшим или средне-специальным образованием хореографической направленности, имеющий опыт работы с хореографическими коллективами, а также имеющий опыт и знания в сфере классического и историко-бытового танца.

Информационное обеспечение программы:

Сценические варианты старинных танцев в записи:

1. Экосез из оперы «Евгений Онегин» (музыка П.И.Чайковского, хореография А.А. Горского).
2. Алеман (вальс втроем — две дамы и кавалер, музыка А.С. Грибоедова).
3. Полонез (музыка И. Козловского, хореография М.В. Васильевой Рождественской).
4. Сюита танцев XVIII века из балета «Спящая красавица» (музыка П.И. Чайковского, хореография М. Петипа или Ю.Н. Григоровича).
5. Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа).
6. «Танец с подушками» («Танец рыцарей») из балета «Ромео и Джульетта» (музыка С. Прокофьева, хореография Л.М. Лавровского).

Фонотека с дисками и в электронном виде.

Видеоархив с конкурсными выступлениями и фрагментами балетов известных танцоров.

Учебно - тематический план 1 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в дисциплину. Инструктаж по технике безопасности	2	2	0	
2.	Историко-бытовой танец:	4	2	2	Викторина
3.	Постановка корпуса, головы, рук, ног	4	1	3	
4.	Позиции рук и ног	4	1	3	
5.	Шаги	4	1	3	
6.	Виды port de bras	4	1	3	
7.	Поклоны и реверансы	4	1	3	
8.	Скользящий шаг pas glissé	4	1	3	
9.	Галоп	4	1	3	
10.	Формы pas chassé и double chassé.	4	1	3	
11.	Pas balancé	6	1	5	
12.	Полонез	6	1	5	
13.	Полька	6	1	5	
14.	Вальс	6	1	5	
15.	Русский танец	6	1	5	
16.	Итоговое занятие. Концерт.	4	0	4	Концерт
	Итого	72			

Содержание программы 1 год обучения

Задачи первого года обучения:

- изучение танцевальных элементов историко-бытового танца, простых комбинаций и танцевальных этюдов;
- развитие координации движений, пластичности и мягкости исполнения;
- формирование первоначальных навыков общения партнеров;
- выработка стаккатирующих и легатирующих движений;
- знакомство с понятиями ансамбля и графического рисунка танца.

Тема 1. Введение в дисциплину:

Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец. Инструктаж по технике безопасности во время занятий классическим танцем.

Тема 2. Историко-бытовой танец:

Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней. Основные источники изучения историко-бытовых танцев. Социальная природа бального и историко-бытового танца. Образ в бальном и историко-бытовом танце.

Тема 3. Постановка корпуса, головы, рук, ног.

Тема 4. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).

Тема 5. Шаги

Бытовые, танцевальные, легкие, скользящие. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.

Тема 6. Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)

Тема 7. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.

Тема 8. Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4. Двойной скользящий шаг pas chassé.

Тема 9. Галоп. Боковой подъемный шаг (pas élevé).

Тема 10. Формы pas chassé и double chassé. I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.

Тема 11. Pas balancé:

11.1. Pas balancé на месте;

11.2 Pas balancé с небольшим продвижением вперед и назад;

11.3 Pas balancé с поворотом на 90° и 180°.

11.4. Pas balancé — менуэт.

Тема 12. Полонез:

12.1.pas полонеза;

12.2. Полонез парами по кругу;

12.3. Элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.

Тема 13. Полька:

13.1. pas польки на месте вперед и назад;

13.2. pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);

13.3. pas польки с продвижением вперед и назад;

13.4. боковое pas польки;

13.5. боковое pas польки с вращением по кругу соло;

13.6. простейшие комбинации польки.

Тема 14. Вальс:

14.1. pas вальса вперед и назад по линиям;

14.2. pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;

14.3. pas вальса вперед с применением port de bras;

14.4. pas вальса с вращением по кругу соло;

14.5. вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка;

14.6. простейшие комбинации вальса по заданию педагога.

Тема 15. Русский танец:

15.1. русский переменный ход по кругу вперед и назад;

15.2. боковой русский ход (припадание);

15.3. русский pas de basque

Учебно - тематический план 2 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	0	
2.	Вальс	14	2	12	
3.	Полька	10	2	8	
4.	Французская кадрили	10	2	8	
5.	Экосез	10	2	8	
6.	Полонез	8	2	6	
7.	Мазурка	10	2	8	
8.	Изучение рисунка chaîne	4	2	2	
9.	Итоговое занятие. Концерт.	4	0	4	
	Итого	72			

Содержание программы 2 год обучения

Задачи второго года обучения:

- освоение более сложных элементов историко-бытового танца,
- совершенствование техники и выразительности
- исполнения, изучение новых танцев,
- выработка навыков общения в паре,
- развитие умения ориентироваться в пространстве

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Тема 2. Вальс

2.1. Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре.

2.2. Вальс в три pas с вращением влево (au rebours):

2.3. Вальс по линиям и по кругу соло;

2.4. Вальс по кругу в паре в сочетании с pas balancé;

2.5. Вальс pas вальса на месте;

2.6. Контрольные усложненные вальсовые рисунки.

2.7. Вальс-миньон.

Тема 3. Полька:

- 3.1. боковое pas польки с вращением в паре по кругу;
- 3.2. усложненная композиция польки с использованием pas glissé, галопа, шагов, поклонов, различных port de bras.

Тема 4. Экосез.

3.1 Экосез. Изучение основных фигур.

3.2 Экосезное па.

3.3 Экосез. Двойное шотландское па.

3.4 Экосез. Chasse, echaré

3.5 Экосез. Pas élevé, Ballotte

Тема 5. Французская кадриль

5.1. Французская кадриль(1, 2, 3 фигуры).

5.2. Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.

Тема 6. Полонез. Усложненная композиция.

Тема 7. Мазурка:

7.1. Мазурка основной женский ход — pas cougu;

7.2. Мазурка основной мужской ход — pas gala;

7.3. Мазурка простое заключение (ключ);

7.4. Мазурка pas balancé в характере мазурки;

7.5. Мазурка простейшие комбинации в стиле мазурки.

Тема 8. Изучение рисунка chaîne и использование его в композициях.

Учебно - тематический план 3 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Повторение ранее изученных танцев	10	2	8	
2.	Гавот	10	2	8	
3.	Французская кадрили	8	2	6	
4.	Комбинированный вальс в усложненной форме	10	2	8	
5.	Полонез	8	2	6	
6.	Мазурка	14	2	12	
7.	Менуэт	8	2	6	
8.	Итоговое занятие. Концерт.	4	0	4	
	Итого	72			

Содержание программы 3 год обучения

Задачи третьего года обучения:

- продолжение освоения более сложных танцевальных элементов и новых танцев,
- освоение приемов вращения,
- формирование понятий о танцевальном этикете, взаимоотношениях дамы и кавалера в танце,
- развитие артистичности.

Тема 1. Повторение ранее изученных танцев:

1.1.Полька

1.2.Вальс в три па, вальс-миньон и др..

Тема 2. Гавот XVIII века:

2.1. поклоны;

2.2.легкие шаги с остановкой в различных позах;

2.3. pas de zephir;

2.4.pas de bourrée (название условное) с продвижением вперед;

2.5. различные положения рук соло и в паре.

Тема 3. Французская кадриль

3.1. Французская кадриль IV фигура

3.2. Французская кадриль V фигура

3.3. Французская кадриль VI фигура

Тема 4. Комбинированный вальс в усложненной форме.

4.1. Вальс-мазурка.

4.2. Вальс-гавот.

Тема 5. Полонез. Усложненная форма.

Тема 6. Мазурка:

6.1. Мазурка *pas boiteux* (хромое па) вперед и назад;

6.2. Мазурка *pas coupé* (режущий шаг);

6.3. Мазурка «голубец (*coup de talon*) с продвижением в сторону;

6.4. Мазурка открытый и закрытый повороты;

6.5. Мазурка *pas de bourrée — balancé*;

6.6. Мазурка *dos a dos* с перекрещенными руками на уровне груди;

6.7. Мазурка *pas chassé*.

Тема 7. Менуэт.

7.1. Менуэт *balance-menuet* в сочетании с реверансом;

7.2. шаги менуэта в сторону;

7.3. Менуэт *pas de bourrée*;

7.4. Менуэт *pas menus*.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Формы организации образовательного процесса – групповые занятия, в редких случаях для постановки сольных номеров используется индивидуальное и мини групповое обучение.

Формы организации учебного занятия –

- акция,
- беседа,
- встреча с интересными людьми,
- концерт,
- конкурс,
- лекция,

- мастер-класс
- открытое занятие,
- праздник,
- практическое занятие,
- представление,
- презентация,
- фестиваль.

Педагогические технологии применяемые в ходе реализации программы «Мир классического танца»

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм проведения учебного занятия по программе является классическим: подготовительная, основная, заключительная части.

В подготовительной части занятия решаются задачи организации занимающихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия.

Та часть занятия, в которой решаются основные задачи, является основной. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных движений: элементов классического танца, элементов

историко-бытового танца, элементов свободной пластики, общеразвивающих упражнений.

В заключительной части урока необходимо снизить нагрузку с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание (умеренной интенсивности). При утомлении для эмоциональной настройки к последующей работе рекомендуется применять танцевальные движения.. В заключительной части урока подводятся итоги.

Дидактические материалы и принципы дидактики, используемые при реализации программы «В мире классического танца»

- систематичность и последовательность в практическом овладении основами
- хореографического мастерства;
- развивающий и воспитывающий характер обучения;
- наглядность, привлечение чувственного восприятия;
- опора на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- движение от простого к сложному, постепенное усложнения материала.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной

лексики и технических приемов танца.

Преподавание классического танца в разрезе историко-бытового заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники историко-бытового танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Список литературы рекомендуемой для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л., 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. -М., 1999.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.-М., 1963.
4. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. -М., 1981.
5. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. - М., 2001.
6. К.Зацепина, А.Климов, К.Рихтер, Н.Толстая, Е.Фарманынц "Народно-сценический танец" ч. I, М., Искусство, 1976г.
7. И.Воронина "Историко-бытовой танец" М., Искусство, 1980г.
8. Васильева Т.И. «Балетная осанка - основа хореографического воспитания детей» Москва 1983 г. МК РСФСР. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства.
9. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем». Рукописный материал в архиве МГАХ.
10. Тарасов Н. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». - М., Искусство, - 1981г.
11. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». - Л., Искусство, - 1976г.
12. Базарова И. «Классический танец». - Л., Искусство, - 1984г.
13. Пестов И. «*Allegro* в классическом танце». - М., - 1994г.
14. Пестов И. "Уроки классического танца" Вступительная статья. М., "Вся Россия" Издательский дом. 1999г

Список литературы рекомендуемой для детей и родителей:

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1993.
- 2.Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв.-Л. – М.: Искусство, 1948.
- 3.Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение, 1985.
- 4.Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX вв.). – 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство-СПб, 1999. –
- 5.Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000.

Календарно – учебный график. Программа «Мир классического танца». Первый год обучения

№	Месяц	Число	День недели	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь				Групповая	2	Введение в дисциплину:. Инструктаж по технике безопасности	Хореографический зал	Опрос
						4	Историко-бытовой танец:		
	Октябрь					4	Постановка корпуса, головы, рук, ног.		
						4	Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).		
						2	Бытовые, танцевальные, легкие, скользящие шаги		
	Ноябрь					2	Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.		Просмотр

№	Месяц	Число	День недели	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						4	Виды port de bras соло и в паре		
	Декабрь					4	Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4		
						2	Скользкий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.		
						2	Двойной скользящий шаг pas chassé.		Открытое занятие
						2	Галоп.		

№	Месяц	Число	День недели	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Январь					2	Боковой подъемный шаг (pas élevé).		
						2	Формы pas chassé и double chassé. I, II, III, IV		
						2	Формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.		
	Февраль					2	Pas balancé на месте и с небольшим продвижением вперед и назад;		
						2	Pas balancé с поворотом на 90° и 180°.		

№	Месяц	Число	День недели	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						2	Pas balancé — менуэт.		
						2	Pas полонеза;		
	Март					2	Полонез парами по кругу;		
						2	Элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.		
						2	Pas польки на месте вперед и назад, на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);		Конкурс

№	Месяц	Число	День недели	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						2	Ras польки с продвижением вперед и назад; боковое ras польки;		
	Апрель					2	Боковое ras польки с вращением по кругу соло; простейшие комбинации польки.		
						2	Ras вальса вперед и назад по линиям; ras вальса вперед и назад в комбинации с ras balancé;		
						2	Ras вальса вперед с применением port de bras; ras вальса с вращением по кругу соло;		
	Май					2	Вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка; простейшие комбинации вальса по заданию педагога.		

№	Месяц	Число	День недели	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						2	Русский переменный ход по кругу вперед и назад;		
						2	Боковой русский ход (припадание);		
						2	Русский pas de basque		
						4	Итоговое занятие. Подготовка и проведение концерта		Концерт

Календарно – учебный график. Программа «Мир классического танца».Второй год обучения

№	Месяц	Число	День недели	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь				Групповая	2	Введение в дисциплину:.. Инструктаж по технике безопасности	Хореографический зал	Опрос
						2	Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре. .		
						2	Вальс в три pas с вращением влево (au rebours):		
						2	Вальс по линиям и по кругу соло		
	Октябрь					2	Вальс по кругу в паре в сочетании с pas balancé;		

№	Месяц	Число	День недели	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						2	Вальс pas вальса на месте;		
						2	Контрольные усложненные вальсовые рисунки		
						2	Вальс-миньон.		
	Ноябрь					4	Боковое pas польки с вращением в паре по кругу; 3.2.		Конкурс
						2	Усложненная композиция польки с использованием pas glissé		

№	Месяц	Число	День недели	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						2	Усложненная композиция польки с использованием галопа		
	Декабрь					2	Усложненная композиция польки с использованием поклонов и различных port de bras.		
						2	Французская кадриль 1 фигура.		
						2	Французская кадриль 2 фигура		
						2	Французская кадриль 3 фигура		Открытое занятие

№	Месяц	Число	День недели	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Январь					4	Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.		
						2	Экосез. Изучение основных фигур.		
	Февраль					2	Экосезное па.		
						2	Экосез. Двойное шотландское па.		
						2	Экосез. Chasse, echapé		

№	Месяц	Число	День недели	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						2	Эколез. Pas élevé, Ballotte		
	Март					8	Полонез. Усложненная композиция.		
	Апрель					2	Мазурка основной женский ход — pas sougu;		Конкурс
						2	Мазурка основной мужской ход — pas gala;		
						2	Мазурка простое заключение (ключ);		

№	Месяц	Число	День недели	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						2	Мазурка pas balancé в характере мазурки		
	Май					2	Мазурка простейшие комбинации в стиле мазурки.		
						4	Изучение рисунка chaîne и использование его в композициях		
						4	Итоговое занятие. Подготовка и проведение концерта		

Календарно – учебный график. Программа «Мир классического танца». Третий год обучения

№	Месяц	Число	День недели	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь				Групповая	2	Введение в дисциплину:. Инструктаж по технике безопасности	Хореографический зал	Опрос
						2	Полька. Повторение		
						2	Вальс в три па. Повторение		
						2	вальс-миньон и др. Повторение		
	Октябрь					2	Русский танец. Повторение		

№	Месяц	Число	День недели	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						2	Гавот. поклоны; легкие шаги с остановкой в различных позах;		
						2	Гавот. легкие шаги с остановкой в различных позах		
						2	Pas de zephir;		
	Ноябрь					2	pas de bourrée (название условное) с продвижением вперед		Конкурс
						2	Гавот. Различные положения рук соло и в паре.		

№	Месяц	Число	День недели	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						2	Французская кадриль. Повторение I – III фигуры		
						2	Французская кадриль IV фигура		
	Декабрь					2	Французская кадриль V фигура		
						2	Французская кадриль VI фигура		
						2	Комбинированный вальс в усложненной форме.		

№	Месяц	Число	День недели	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Январь					4	Вальс-мазурка.		Открытый урок
						4	Вальс-гавот.		
	Февраль					8	Полонез. Усложненная форма.		
	Март					2	Мазурка pas boiteux (хромое па) вперед и назад;		
						2	Мазурка pas couré (режущий шаг);		

№	Месяц	Число	День недели	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						2	Мазурка «голубец (coup de talon) с продвижением в сторону;		
						2	Мазурка открытый и закрытый повороты		
	Апрель					2	Мазурка pas de bourrée — balancé;		Конкурс
						2	Мазурка dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди;		
						2	Мазурка pas chassé.		

№	Месяц	Число	День недели	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						2	Менуэт balance-menuet в сочетании с реверансом;		
	Май					2	Шаги менуэта в сторону;		
						2	Менуэт pas de bourree;		
						2	Менуэт pas menus.		
						4	Итоговое занятие. Подготовка и проведение концерта		Концерт