

Министерство Образования Московской области
Комитет образования Администрации городского округа Королёв
Московской области
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр Гармония»

Рекомендовано
Педагогическим советом МАУ ДО
«Центр Гармония»
Протокол №3 от 20.01.2022

Утверждено
Директор МАУ ДО
«Центр Гармония»
Е.В.Ковтун
Приказ №8 от 21.01.2022



**Дополнительная
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Колибри»**

Направленность - художественная
Возраст детей: 7-15 лет
Срок обучения: 4 года
Уровень:
Стартовый - 1 год
Базовый - 3 года

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории
С.В.Шведова

Королёв, 2022

Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы.

Предлагаемая программа имеет *художественную направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью: человек рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности, в процессе изготовления красивых вещей.

Цель и задачи программы.

Цель программы - содействие всестороннему развитию личности ребенка посредством формирования базовых компетенций в области декоративно-прикладного искусства: создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни

Задачи программы

Обучающие (связаны с овладением детьми основами декоративного искусства):

- знакомство с искусством росписи ткани;
- обучение различным художественным способам техники работы с шерстью.
- изучение истории и традиционной технологии создания народной куклы;
- получение знаний об истории и развитии ковроткачества;
- освоение трудовых умений и навыков, овладение материалами и инструментами, осмысление технологии процесса изготовления изделий из различных материалов в проектной деятельности.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей интереса к декоративно-прикладному искусству и занятиям декоративным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

Отличительные особенности и новизна программы.

Данная программа предусматривает приобретение детьми определённых знаний по истории декоративно-прикладного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Программа носит ознакомительный характер. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на раскрытие индивидуальных предпочтений ребенка через освоение различных техник и способов декоративного творчества. Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы и средств выразительности..

Адресат программы

Программа составлена с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей детей школьного и старшего школьного возраста. **В группу принимаются обучающиеся от 7 до 15 лет, без учета одаренности.**

Сроки реализации программы – 4 года

Режим занятий:

Полный объем учебных часов – 288. Каждый год обучения по 72 часа. Наполняемость учебной группы – 12 - 15 человек. Занятия учебных групп проводятся 1 раз в неделю 2 академических часа (1 час- 45 минут)

Форма обучения: очная

Форма обучения: очная

Форма организации образовательного процесса: разновозрастные группы

Состав группы: постоянный

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми декоративного творчества. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах декоративно-прикладного искусства, научатся обращаться с различными художественными материалами и инструментами декоративно-прикладного искусства.

К концу обучения дети будут знать:

- основы декоративной композиции;
- историю русской народной куклы, типы и назначения кукол (игровая, обрядовая, обережная), технологию изготовления кукол;
- основы композиции изделий в технике батик, познакомятся с материалами и оборудованием, применяемыми в технике батик, как теоретически, так и практически, путем изготовления изделий в технике «холодный батик».
- технологию изготовления простейших мини гобеленов;
- приемы изготовления картин в технике шерстяная акварель;
- основные промыслы России

Уметь:

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

В результате занятий по программе у обучающегося разовьются следующие компетенции и личностные качества:

- умение обретать гармонию и самовыражаться в творчестве, стирая барьеры «я не смогу и у меня не получится»;
- умение включать работу обоих полушарий, проявляя интуицию.

У обучающегося получают развитие такие личностные, метапредметные и предметные результаты, как:

- умение бесконфликтно и продуктивно взаимодействовать в условиях групповых занятий, нести ответственность;
- умение соотносить свои действия с прогнозируемыми результатами, осуществлять самоконтроль;
- усидчивость, трудолюбие;
- научиться самостоятельно создавать живописные работы, используя разнообразный материал, в различных жанрах и техниках изобразительного искусства.

Способы проверки результатов

В ходе реализации программы регулярно проводятся тематические и отчетные выставки для родителей и сверстников, работы детей участвуют в творческих конкурсах городского, республиканского, всероссийского, международного уровней. Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию творческого потенциала.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
2. промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через отчётные просмотры законченных работ.

По итогам года проводятся церемонии награждения учащихся, которые предусматривают вручение похвальных грамот, дипломов, призов,

что позволяет отметить достижения каждого без исключения учащегося в той или иной области и является важным стимулирующим (мотивационным) фактором.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в промежуточном и итоговом мониторинге, который выявляет их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку

Материально-техническое обеспечение.

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям.

Необходимы в классе интерактивная доска, парты, Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий имеются книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, и др. материалы для показа.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) Наглядные пособия, образцы работ, сделанные обучающимися;
- б) Слайды, видео-аудио пособия;
- в) Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=pZY9niTl5Lk>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=CpsXCNNW3Eo>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=NKUKseRfdO4>
4. https://www.youtube.com/watch?v=h65_9BpPiI8
5. <https://www.youtube.com/watch?v=KmcXLTWNauA>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=qnBekPKahfo>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=btxEpbdbq8c>
8. https://www.youtube.com/watch?v=Pp_JpixEctM
9. <https://www.youtube.com/watch?v=UK9eqxFkvJ4>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=EasnIUYzB9Q>
11. https://www.youtube.com/watch?v=MDQmqzaEO_U
12. <https://www.youtube.com/watch?v=h5hmJSfDIBk>
13. https://www.youtube.com/watch?v=xATbt_om1jc
14. <https://www.youtube.com/watch?v=ie3Hn43NBcs>
15. https://www.youtube.com/watch?v=bQrFOxtD_AQ
16. <https://www.youtube.com/watch?v=ak5VAGaS85s>
17. <https://www.youtube.com/watch?v=MPz6suvhliE>
18. <https://www.youtube.com/watch?v=iz-XxKEQzWQ>

Учебно – тематический план. Стартовый уровень.

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Роспись по ткани.					
1	Введение. Материалы и инструменты. Свободная роспись Работа «Цветы»	2	1	1	
2	Холодный батик. Материалы и инструменты.	2	1	1	
3	Создание эскиза «Насекомые». Натяжение ткани на раму Наведение рисунка резервом	2	1	1	
4	Работа над изделием в цвете.	2	-	2	Просмотр работ
5	Создание эскиза «Животные»	2	-	2	
6	Натяжение ткани на раму Наведение рисунка резервом	2	-	2	
7	Работа над изделием в цвете.	2	-	2	
8	Исправление брака. Работа акриловыми контурами	2	1	1	Просмотр работ
9	Подготовка к выставке. Выставка.	2	-	2	Отчетная выставка работ
Шерстяная акварель					
10	Что такое «живопись шерстью». Основные приемы живописи шерстью. Изготовление эскиза с использованием разных средств выразительности	2	1	1	
11	Прием вытягивания и накладывания шерсти на флизелин. Выкладывание фона на работе приемом вытягивания шерсти. «Мак»	2	1	1	Просмотр работ
12	Прием настрига шерсти и выкладывание ее пинцетом получая контур предмета Выкладывание контура предмета. «Ежик»	2	1	1	Просмотр работ
13	Прием вытягивания шерсти и скручивания ее спиралью, зигзагом, улиткой, волной и ломаной линией. «Сирень»	2	1	1	Просмотр работ
14	Показ приема выполнения весеннего цветка. Выполнение работы	2	1	2	Просмотр работ
15	Индивидуальная творческая работа. «Мой песик»	2	-	2	
16	Индивидуальная творческая работа. «Мой песик»	2	-	2	Просмотр работ

17	Индивидуальная творческая работа. «Котик»	2	-	2	
18	Индивидуальная творческая работа. «Котик»	2	-	2	Отчетная выставка работ
Тряпичная народная кукла					
19	Вводное занятие. История народной куклы. Типы кукол: обрядовые; обереговые; игровые.	2	1	1	Просмотр работ
20	«Отдарок на подарок»	2	-	2	Просмотр работ
21	«Ангел»	2	-	2	Просмотр работ
22	«Капустка»	2	-	2	Просмотр работ
23	«Зернушка»	2	-	2	Просмотр работ
24	«Кувадка»	2	-	2	Просмотр работ
25	«Кукла Счастье»	2	-	2	Просмотр работ
26	«Мамка с детьми»	2	-	2	Просмотр работ
27	Итоговое занятие. Подготовка к выставке. Выставка.	2	-	2	Отчетная выставка работ
Гобелен					
28	Вводное занятие. Исторические сведения о возникновении и развитии промысла. Ткачество.	2	1	1	Просмотр работ
29	Изготовление мелких сувениров (косметичка, футляр для очков, салфетка). натягивания нитей на раму, знакомство с техникой, выполнение изделия полотняным переплетением	2	1	1	Просмотр работ
30	Выполнение изделия полотняным переплетением	2	-	2	
31	Выполнение изделия полотняным переплетением	2	-	2	
32	Выполнение изделия полотняным переплетением	2	-	2	
33	Выполнение изделия полотняным переплетением	2	-	2	
34	Выполнение изделия полотняным переплетением	2	-	2	
35	Выполнение изделия полотняным переплетением	2	-	2	Просмотр работ
36	Основные правила снятия изделия с рамы. Придать изделию внешний, оформленный вид.	2	1	1	Отчетная выставка работ
Итого:		72	13	59	

Содержание учебного плана.

Роспись по ткани.

Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей. Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубочкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Свободная роспись.

Понятие «свободная роспись» Особенности технологии росписи. Правила резервирования ткани различными загустками. Виды загусток. Выбор ткани для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по-сырому», «а ля прим». Техника набрызгивания.

Техника безопасности при работе с «Белизной».

Холодный батик. Одни из способов росписи тканей.

Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубочкой. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой.

Шерстяная акварель.

Вводный инструктаж по технике безопасности. Вводная часть - Беседа по истории возникновения живописи шерстью. Беседа об основных приемах в живописи шерстью. Объяснение педагогом приема вытягивания и накладывания шерсти на флизелин.

Показ приема настрига шерсти и выкладывание ее пинцетом получая контур предмета Показ приема настрига шерсти и смешивание цвета с получением различных оттенков Показ приема вытягивания шерсти и скручивания ее спиралью, зигзагом, улиткой, волной и ломаной линией. Показ приема выполнения цветка.

Индивидуальная творческая работа Вернисаж детских работ

Тряпичная народная кукла.

История возникновения народной куклы. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда и личной гигиены. Рассказ о видах традиционной народной куклы её роли в жизни славянских народов. Изготовление праздничной куклы «Ангел», «Подарок на отдарок». Изготовление Вепских кукол, «Куватка». Изготовление народной куклы «Мамка с детьми».

Гобелен.

История возникновения и развития техники «гобелен». Демонстрация изделий в технике «гобелен». Инструменты и материалы. Оборудование и приспособления для ручного ткачества. Изготовление рамок различными

способами. Знакомство с различными видами пряжи. Техника безопасности при выполнении ручного ткачества. Основные правила натягивания нитей на раму. Изготовление сувенира с использованием простейших способов полотнянки. Различные способы полотняного переплетения. Основные правила снятия изделия с рамы. Оформление краев изделия, закрепление узелков, отпаривание. Придание изделию внешний, законченный вид. Оформление изделия.

Учебно – тематический план. Базовый уровень 1 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Роспись по ткани.					
1	Материалы и инструменты. Свободная роспись «Хризантемы»	2	1	1	
2	Холодный батик. Материалы и инструменты.	2	1	1	
3	Создание эскиза «Птицы». Натяжение ткани на раму Наведение рисунка резервом	2	1	1	
4	Работа над изделием в цвете.	2	-	2	Просмотр работ
5	Создание эскиза «Рыбы»	2	-	2	
6	Натяжение ткани на раму Наведение рисунка резервом	2	-	2	
7	Работа над изделием в цвете.	2	-	2	
8	Исправление брака. Работа акриловыми контурами	2	1	1	Просмотр работ
9	Подготовка к выставке. Выставка.	2	-	2	Отчетная выставка работ
Шерстяная акварель					
10	Основные приемы живописи шерстью. Составление эскиза	2	1	1	
11	Прием вытягивания и накладывания шерсти на ткань. Выкладывание фона на работе приемом вытягивания шерсти. «Тюльпаны»	2	1	1	Просмотр работ
12	Прием настрига шерсти и выкладывание ее пинцетом получая контур предмета Выкладывание контура предмета. «Портрет собаки»	2	1	1	Просмотр работ
13	Прием вытягивания шерсти и скручивания ее спиралью, зигзагом, улиткой, волной и ломаной линией. «Бабочки»	2	1	1	Просмотр работ
14	Прием вытягивания шерсти и скручивания ее спиралью, зигзагом, улиткой, волной и ломаной линией. «Бабочки»	2	1	2	Просмотр работ
15	Индивидуальная творческая работа. «Пейзаж»	2	-	2	
16	Индивидуальная творческая работа. «Пейзаж»	2	-	2	Просмотр работ
17	Индивидуальная творческая работа. «Портрет»	2	-	2	
18	Индивидуальная творческая	2	-	2	Отчетная

	работа. «Портрет»				выставка работ
Тряпичная народная кукла					
19	Вводное занятие. История народной куклы. Типы кукол: обрядовые; обереговые; игровые.	2	1	1	Просмотр работ
20	«Зольная»	2	-	2	Просмотр работ
21	«Пеленашка»	2	-	2	Просмотр работ
22	«Кукла птица Радость»	2	-	2	Просмотр работ
23	«Кукла Крестец»	2	-	2	Просмотр работ
24	«Кукла Купавка»	2	-	2	Просмотр работ
25	«Кукла Веснянка»	2	-	2	Просмотр работ
26	«Кукла Подорожница»	2	-	2	Просмотр работ
27	Итоговое занятие. Подготовка к выставке. Выставка.	2	-	2	Отчетная выставка работ
Гобелен					
28	Вводное занятие. Исторические сведения о возникновении и развитии промысла. Ткачество.	2	1	1	Просмотр работ
29	Изготовление эскиза «Домик». Натягивания нитей на раму, знакомство с техникой, выполнение изделия полотняным переплетением	2	1	1	Просмотр работ
30	Выполнение изделия полотняным переплетением	2	-	2	
31	Выполнение изделия полотняным переплетением	2	-	2	
32	Выполнение изделия полотняным переплетением	2	-	2	
33	Выполнение изделия полотняным переплетением	2	-	2	
34	Выполнение изделия полотняным переплетением	2	-	2	
35	Выполнение изделия полотняным переплетением	2	-	2	Просмотр работ
36	Основные правила снятия изделия с рамы. Придать изделию внешний, оформленный вид.	2	1	1	Отчетная выставка работ
	Итого:	72	13	59	

Содержание учебного плана.

Роспись по ткани.

Особенности свободной росписи. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей. Виды инструментов, используемых при росписи ткани.

Приемы работы со стеклянной трубочкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Свободная роспись.

Понятие «свободная роспись» Особенности технологии росписи. Правила резервирования ткани различными загустками. Виды загусток. Выбор ткани для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по-сырому», «а ля прим». Техника набрызгивания.

Техника безопасности при работе с «Белизной».

Холодный батик. Одни из способов росписи тканей.

Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубочкой. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой.

Шерстяная акварель.

Вводный инструктаж по технике безопасности. Вводная часть - Беседа по истории возникновения живописи шерстью. Беседа об основных приемах в живописи шерстью. Объяснение педагогом приема вытягивания и накладывания шерсти на флизелин.

Показ приема настрига шерсти и выкладывание ее пинцетом получая контур предмета Показ приема настрига шерсти и смешивание цвета с получением различных оттенков Показ приема вытягивания шерсти и скручивания ее спиралью, зигзагом, улиткой, волной и ломаной линией. Показ приема выполнения цветка.

Индивидуальная творческая работа Вернисаж детских работ

Тряпичная народная кукла.

История возникновения народной куклы. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда и личной гигиены. Рассказ о видах традиционной народной куклы её роли в жизни славянских народов.

Гобелен.

История возникновения и развития техники «гобелен». Демонстрация изделий в технике «гобелен». Инструменты и материалы. Оборудование и приспособления для ручного ткачества. Изготовление рамок различными способами. Знакомство с различными видами пряжи. Техника безопасности при выполнении ручного ткачества. Основные правила натягивания нитей на раму. Изготовление гобелена способом полотняного переплетения. Основные правила снятия изделия с рамы. Оформление краев изделия, закрепление узелков, отпаривание. Придание изделию внешний, законченный вид. Оформление изделия.

Учебно – тематический план. Базовый уровень 2 года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Роспись по ткани.					
1	Материалы и инструменты. Свободная роспись Работа «Подводный мир»	2	1	1	
2	Холодный батик. Материалы и инструменты.	2	1	1	
3	Создание эскиза «Декоративный пейзаж». Натяжение ткани на раму Наведение рисунка резервом	2	1	1	
4	Работа над изделием в цвете.	2	-	2	Просмотр работ
5	Работа над изделием в цвете.	2	-	2	
6	Работа над изделием в цвете.	2	-	2	
7	Работа над изделием в цвете.	2	-	2	
8	Исправление брака. Работа акриловыми контурами	2	1	1	Просмотр работ
9	Подготовка к выставке. Выставка.	2	-	2	Отчетная выставка работ
Шерстяная акварель					
10	Что такое «живопись шерстью». Основные приемы живописи шерстью.	2	1	1	
11	Индивидуальная творческая работа «Полевые цветы»	2	1	1	Просмотр работ
12	Выполнение работы	2	1	1	Просмотр работ
13	Выполнение работы	2	1	1	Просмотр работ
14	Выполнение работы	2	1	2	Просмотр работ
15	Индивидуальная творческая работа «Пейзаж»	2	-	2	
16	Выполнение работы	2	-	2	Просмотр работ
17	Выполнение работы	2	-	2	
18	Выполнение работы	2	-	2	Отчетная выставка работ
Тряпичная народная кукла					
19	Вводное занятие. История народной куклы. Типы кукол: обрядовые; обереговые; игровые.	2	1	1	Просмотр работ
20	«Кукла Сорока»	2	-	2	Просмотр работ
21	«Кукла Коза»	2	-	2	Просмотр работ
22	«Неразлучники»	2	-	2	Просмотр работ
23	«Кукла Коляда»	2	-	2	Просмотр работ
24	«Кукла Масленица»	2	-	2	Просмотр работ
25	«Кукла Кузьма и Демьян»	2	-	2	Просмотр работ
26	«Кукла Кострома»	2	-	2	Просмотр работ
27	Итоговое занятие. Подготовка к выставке.	2	-	2	Отчетная выставка работ

	Выставка.				
Гобелен					
28	Вводное занятие. Исторические сведения о возникновении и развитии промысла. Ткачество.	2	1	1	Просмотр работ
29	Изготовление эскиза «Солнышко». Натягивания нитей на раму.	2	1	1	Просмотр работ
30	Выполнение изделия полотняным переплетением	2	-	2	
31	Выполнение изделия полотняным переплетением	2	-	2	
32	Выполнение изделия полотняным переплетением	2	-	2	
33	Выполнение изделия полотняным переплетением	2	-	2	
34	Выполнение изделия полотняным переплетением	2	-	2	
35	Выполнение изделия полотняным переплетением	2	-	2	Просмотр работ
36	Основные правила снятия изделия с рамы. Придать изделию внешний, оформленный вид.	2	1	1	Отчетная выставка работ
	Итого:	72	13	59	

Содержание учебного плана.

Роспись по ткани.

Особенности свободной росписи. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей. Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубочкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Понятие «свободная роспись» Особенности технологии росписи. Правила резервирования ткани различными загустками. Виды загусток. Выбор ткани для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по-сырому», «а ля прим». Техника набрызгивания.

Техника безопасности при работе с «Белизной».

Технология росписи ткани способом «холодный батик». Работа над батиком «Декоративный пейзаж». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубочкой. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой.

Шерстяная акварель.

Вводный инструктаж по технике безопасности. Вводная часть - Беседа по истории возникновения живописи шерстью. Беседа об основных приемах в живописи шерстью.

Индивидуальная творческая работа «Полевые цветы». Вернисаж детских работ

Тряпичная народная кукла.

История возникновения народной куклы. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда и личной гигиены. Рассказ о видах традиционной народной куклы её роли в жизни славянских народов.

Гобелен.

История возникновения и развития техники «гобелен». Демонстрация изделий в технике «гобелен». Инструменты и материалы. Оборудование и приспособления для ручного ткачества. Изготовление рамок различными способами. Знакомство с различными видами пряжи. Техника безопасности при выполнении ручного ткачества. Основные правила натягивания нитей на раму. Изготовление гобелена способом полотняного переплетения. Основные правила снятия изделия с рамы. Оформление краев изделия, закрепление узелков, отпаривание. Придание изделию внешний, законченный вид. Оформление изделия.

Учебно – тематический план. Базовый уровень 3 года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Роспись по ткани.					
1	Узелковый батик. Шибори. Материалы и инструменты.	2	1	1	
2	Роспись футболки в технике Шибори.	2	1	1	
3	Роспись футболки в технике Шибори.	2	1	1	
4	Роспись футболки в технике Шибори.	2	-	2	Просмотр работ
5	Роспись акриловыми красками в трафаретной технике сумочки	2	-	2	
6	Роспись акриловыми красками в трафаретной технике сумочки	2	-	2	
7	Роспись акриловыми красками в трафаретной технике сумочки	2	-	2	
8	Исправление брака. Работа акриловыми контурами	2	1	1	Просмотр работ
9	Подготовка к выставке. Выставка.	2	-	2	Отчетная выставка работ
Шерстяная акварель					
10	Что такое «живопись шерстью». Основные приемы живописи шерстью.	2	1	1	
11	Индивидуальная творческая работа «Домашние животные»	2	1	1	Просмотр работ
12	Выполнение работы	2	1	1	Просмотр работ
13	Выполнение работы	2	1	1	Просмотр работ
14	Выполнение работы	2	1	2	Просмотр работ
15	Индивидуальная творческая работа «Пионы»	2	-	2	
16	Выполнение работы	2	-	2	Просмотр работ
17	Выполнение работы	2	-	2	
18	Выполнение работы	2	-	2	Отчетная выставка работ
Тряпичная народная кукла					
19	Вводное занятие. Создание авторских кукол на основе технологий народных тряпичных кукол.	2	1	1	Просмотр работ
20	Индивидуальная творческая работа	2	-	2	Просмотр работ
21	Индивидуальная творческая работа	2	-	2	Просмотр работ

22	Индивидуальная творческая работа	2	-	2	Просмотр работ
23	Индивидуальная творческая работа	2	-	2	Просмотр работ
24	Индивидуальная творческая работа	2	-	2	Просмотр работ
25	Индивидуальная творческая работа	2	-	2	Просмотр работ
26	Индивидуальная творческая работа	2	-	2	Просмотр работ
27	Итоговое занятие. Подготовка к выставке. Выставка.	2	-	2	Отчетная выставка работ
Гобелен					
28	Вводное занятие. Ткачество.	2	1	1	Просмотр работ
29	Изготовление эскиза «Деревья». Натягивания нитей на раму.	2	1	1	Просмотр работ
30	Выполнение изделия полотняным переплетением	2	-	2	
31	Выполнение изделия полотняным переплетением	2	-	2	
32	Выполнение изделия полотняным переплетением	2	-	2	
33	Выполнение изделия полотняным переплетением	2	-	2	
34	Выполнение изделия полотняным переплетением	2	-	2	
35	Выполнение изделия полотняным переплетением	2	-	2	Просмотр работ
36	Основные правила снятия изделия с рамы. Придать изделию внешний, оформленный вид.	2	1	1	Отчетная выставка работ
Итого:		72	13	59	

Содержание учебного плана.

Роспись по ткани.

Особенности узелкового батика. Шибори. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей. Акриловые краски и батик. Приемы работы акриловыми красками в трафаретной технике. Контурный состав. Кисти для росписи. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Шерстяная акварель.

Вводный инструктаж по технике безопасности. Вводная часть - Беседа по истории возникновения живописи шерстью. Беседа об основных приемах в живописи шерстью.

Индивидуальная творческая работа «Домашние животные», «Пионы». Вернисаж детских работ

Тряпичная народная кукла.

Создание авторских кукол на основе технологий народных тряпичных кукол. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда и личной гигиены. Рассказ о видах традиционной народной куклы её роли в жизни славянских народов.

Гобелен.

Изготовление гобелена способом полотняного переплетения «Деревья». Основные правила снятия изделия с рамы. Оформление краев изделия, закрепление узелков, отпаривание. Придание изделию внешний, законченный вид. Оформление изделия.

Методическое обеспечение программы

Основное содержание курса складывается из сведений истории возникновения и развития ремесел, технологии изготовления изделий, художественного проектирования и конструирования, дизайна оформления изделий. Занятия строятся с учетом дидактических принципов – от неизвестного к известному, от простого к сложному; с учетом возрастных особенностей учащихся младшего школьного возраста, применением наглядности и на основе знаний полученных ранее. При этом используются рассказ, инструктаж, беседа, показ последовательности выполнения изделия. Особое внимание уделяется организации рабочего места ученика. Оно должно содержаться в образцовом порядке, а инструменты располагаться так, чтобы их было удобно брать, не затрачивая время на поиск.

Методы:

- создание игровых ситуаций;
- наблюдение за природными явлениями, за людьми, животными, предметами;
- эксперименты с цветом, ритмом, различными материалами и др.
- коллективной, групповой и индивидуальной работы и др.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

В структуре занятия вычленяются основные этапы:

- Организационно-подготовительный этап.
- Объяснительно-иллюстративный этап
- Созидательная творческая практическая деятельность ученика
- Обобщение и обсуждение итогов урока.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт декоративно-прикладной деятельности. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в декоративно-прикладном искусстве.

Список литературы.

Список литературы, используемой педагогом:

Программные документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273.
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р.
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08 сентября 2015 года №613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (СанПиН 2.4.1.3049-13)
7. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Литература для педагога:

1. Бесчастнов Н.П. «Изображение растительных мотивов», Москва, издательство «Владос», 2008 г.
2. Богданова Любовь Александровна. Образовательная программа «Валяние»
3. Гусева А.Г. «Нетканый гобелен», Москва, издательство «Культура и традиции», 2007 г.
4. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М., 2003.
5. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. С-П., 2001.
6. Кожохина С.К. Батик. Ярославль, 2000.
7. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», Москва, издательство «Владос», 2008 г.
8. Маерова К., Дубинская К «Русское народное прикладное искусство»
9. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., 2000.
10. Синеглазова М.О. Батик. М., 2002.
11. Терещенко А.В. «История культуры русского народа», М.: «Эксмо», 2007.

Литература для обучающихся:

1. Веселовская Н. «Современность, старина, девочкины имена – православные сказки для девочек». М.: 2009.

2. Журнал «Куклы в народных костюмах», М.: ООО «Де Агостини», Россия.
3. Ишимова А.О. «История России в рассказах для детей», М.: «Современник», 1993
4. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Пабליкейшенз».
5. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. М., Эксмо, 2008.
6. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц. М., Эксмо, 2009. Энциклопедия. Подарки. М., «Аст-Пресс», 1999 (техники-приёмы-изделия).

Приложение №1

Утверждаю:
 Директор МАУ ДО
 «Центр Гармония»
 Е.В.Ковтун

«__» _____ 2022г.

Календарный учебный график
 Дополнительная общеразвивающая программа «Колибри»
 Стартовый уровень. 1 полугодие.

	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	04		групповая	2	Введение. Материалы и инструменты. Свободная роспись Работа «Цветы»		
2	Сентябрь	11		групповая	2	Холодный батик. Материалы и инструменты.		
3	Сентябрь	18		групповая	2	Создание эскиза «Насекомые». Натяжение ткани на раму Наведение рисунка резервом		
4	Сентябрь	25			2	Работа над изделием в цвете.		Анализ работы
5	Октябрь	02		групповая	2	Создание эскиза «Животные»		
6	Октябрь	09		групповая	2	Натяжение ткани на раму Наведение рисунка резервом		
7	Октябрь	16		групповая	2	Работа над изделием в цвете.		
8	Октябрь	23		групповая	2	Исправление брака. Работа акриловыми контурами		Анализ работы
9	Октябрь	30		групповая	2	Подготовка к выставке. Выставка.		Отчетная выставка
1	Ноябрь	0		групповая	2	Что такое «живопись шерстью». Основные		

0		6				приемы живописи шерстью. Изготовление эскиза с использованием разных средств выразительности		
1 1	Ноябрь	1 3		групповая	2	Прием вытягивания и накладывания шерсти на флизелин. Выкладывание фона на работе приемом вытягивания шерсти. «Мак»		
1 2	Ноябрь	2 0		групповая	2	Прием настрига шерсти и выкладывание ее пинцетом получая контур предмета. Выкладывание контура предмета. «Ежик»		Анализ работы
1 3	Ноябрь	2 7		групповая	2	Прием вытягивания шерсти и скручивания ее спиралью, зигзагом, улиткой, волной и ломаной линией. «Сирень»		Анализ работы
1 4	Декабрь	0 4		групповая	2	Показ приема выполнения весеннего цветка. Выполнение работы		Анализ работы
1 5	Декабрь	1 1		групповая	2	Индивидуальная творческая работа. «Мой песик»		
1 6	Декабрь	1 8		групповая	2	Индивидуальная творческая работа. «Мой песик»		Анализ работы
1 7	Декабрь	2 5		групповая	2	Индивидуальная творческая работа. «Котик»		
Итого:					34			

Утверждаю:
 Директор МАУ ДО
 «Центр Гармония»
 Е.В.Ковтун

« » 2023г.

Календарный учебный график
 Дополнительная общеразвивающая программа «Колибри»
 Стартовый уровень. 2 полугодие.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Ково часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Январь			групповая	2	Индивидуальная творческая работа. «Котик»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
2	Январь			групповая	2	Вводное занятие. История народной куклы. Типы кукол: обрядовые; обереговые; игровые.		Игра «Художники и зрители»
3	Январь			групповая	2	«Отдарок на подарок»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
4	Февраль			групповая	2	«Ангел»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
5	Февраль			групповая	2	«Капустка»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
6	Февраль			групповая	2	«Зернушка»		Игра «Художники и зрители»
7	Февраль			групповая	2	«Кувадка»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
8	Март			групповая	2	«Кукла Счастье»		Игра «Художники и зрители»
9	Март			групповая	2	«Мамка с детьми»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
10	Март			групповая	2	Итоговое занятие. Подготовка к выставке. Выставка.		Анализ выполненных работ. Мини выставка

11	Март			групповая	2	Вводное занятие. Исторические сведения о возникновении и развитии промысла. Ткачество.		Анализ выполненных работ. Мини выставка
12	Апрель			групповая	2	Изготовление мелких сувениров (косметичка, футляр для очков, салфетка). натягивания нитей на раму, знакомство с техникой, выполнение изделия полотняным переплетением		Анализ выполненных работ. Мини выставка
13	Апрель			групповая	2	Выполнение изделия полотняным переплетением		Анализ выполненных работ. Мини выставка
14	Апрель			групповая	2	Выполнение изделия полотняным переплетением		Анализ выполненных работ. Мини выставка
15	Апрель			групповая	2	Выполнение изделия полотняным переплетением		Игра «Художники и зрители»
16	Май			групповая	2	Выполнение изделия полотняным переплетением		Анализ выполненных работ. Мини выставка
17	Май			групповая	2	Выполнение изделия полотняным переплетением		Анализ выполненных работ. Мини выставка
18	Май			групповая	2	Выполнение изделия полотняным переплетением		Анализ выполненных работ.
19	Май			групповая	2	Основные правила снятия изделия с рамы. Придать изделию внешний, оформленный вид.		Анализ выполненных работ. Мини выставка
Всего за 2 полугодие:					38			

Приложение №1

Утверждаю:
 Директор МАУ ДО
 «Центр Гармония»
 Е.В.Ковтун

«__» _____ 2022г.

Календарный учебный график
 Дополнительная общеразвивающая программа «Колибри»
 Базовый уровень. 1 год обучения. 1 полугодие.

	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	04		групповая	2	Материалы и инструменты. Свободная роспись «Хризантемы»		
2	Сентябрь	11		групповая	2	Холодный батик. Материалы и инструменты.		
3	Сентябрь	18		групповая	2	Создание эскиза «Птицы». Натяжение ткани на раму Наведение рисунка резервом		
4	Сентябрь	25			2	Работа над изделием в цвете.		Анализ работы
5	Октябрь	02		групповая	2	Создание эскиза «Рыбы»		
6	Октябрь	09		групповая	2	Натяжение ткани на раму Наведение рисунка резервом		
7	Октябрь	16		групповая	2	Работа над изделием в цвете.		
8	Октябрь	23		групповая	2	Исправление брака. Работа акриловыми контурами		Анализ работы
9	Октябрь	30		групповая	2	Подготовка к выставке. Выставка.		Отчетная выставка
10	Ноябрь	06		групповая	2	Основные приемы живописи шерстью. Составление эскиза		

1 1	Ноябрь	1 3		групповая	2	Прием вытягивания и накладывания шерсти на ткань. Выкладывание фона на работе приемом вытягивания шерсти. «Тюльпаны»		
1 2	Ноябрь	2 0		групповая	2	Прием настрига шерсти и выкладывание ее пинцетом получая контур предмета Выкладывание контура предмета. «Портрет собаки»		Анализ работы
1 3	Ноябрь	2 7		групповая	2	Прием вытягивания шерсти и скручивания ее спиралью, зигзагом, улиткой, волной и ломаной линией. «Бабочки»		Анализ работы
1 4	Декабрь	0 4		групповая	2	Прием вытягивания шерсти и скручивания ее спиралью, зигзагом, улиткой, волной и ломаной линией. «Бабочки»		Анализ работы
1 5	Декабрь	1 1		групповая	2	Индивидуальная творческая работа. «Пейзаж»		
1 6	Декабрь	1 8		групповая	2	Индивидуальная творческая работа. «Пейзаж»		Анализ работы
1 7	Декабрь	2 5		групповая	2	Индивидуальная творческая работа. «Портрет»		
Итого:					34			

Утверждаю:
 Директор МАУ ДО
 «Центр Гармония»
 Е.В.Ковтун

« » 2023г.

Календарный учебный график
 Дополнительная общеразвивающая программа «Колибри»
 Базовый уровень. 1 год обучения. 2 полугодие.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Январь			групповая	2	Индивидуальная творческая работа. «Портрет»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
2	Январь			групповая	2	Вводное занятие. История народной куклы. Типы кукол: обрядовые; обереговые; игровые.		Игра «Художники и зрители»
3	Январь			групповая	2	«Зольная»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
4	Февраль			групповая	2	«Пеленашка»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
5	Февраль			групповая	2	«Кукла птица Радость»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
6	Февраль			групповая	2	«Кукла Крестец»		Игра «Художники и зрители»
7	Февраль			групповая	2	«Кукла Купавка»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
8	Март			групповая	2	«Кукла Веснянка»		Игра «Художники и зрители»
9	Март			групповая	2	«Кукла Подорожница»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
10	Март			групповая	2	Итоговое занятие. Подготовка к выставке. Выставка.		Анализ выполненных работ. Мини выставка
11	Март			групповая	2	Вводное занятие.		Анализ выполненных работ.

						Исторические сведения о возникновении и развитии промысла. Ткачество.		работ. Мини выставка
12	Апрель			групповая	2	Изготовление эскиза «Домик». Натягивания нитей на раму, знакомство с техникой, выполнение изделия полотняным переплетением		Анализ выполненных работ. Мини выставка
13	Апрель			групповая	2	Выполнение изделия полотняным переплетением		Анализ выполненных работ. Мини выставка
14	Апрель			групповая	2	Выполнение изделия полотняным переплетением		Анализ выполненных работ. Мини выставка
15	Апрель			групповая	2	Выполнение изделия полотняным переплетением		Игра «Художники и зрители»
16	Май			групповая	2	Выполнение изделия полотняным переплетением		Анализ выполненных работ. Мини выставка
17	Май			групповая	2	Выполнение изделия полотняным переплетением		Анализ выполненных работ. Мини выставка
18	Май			групповая	2	Выполнение изделия полотняным переплетением		Анализ выполненных работ.
19	Май			групповая	2	Основные правила снятия изделия с рамы. Придать изделию внешний, оформленный вид.		Анализ выполненных работ. Мини выставка
Всего за 2 полугодие:					38			

Приложение №1
 Утверждаю:
 Директор МАУ ДО
 «Центр Гармония»
 Е.В.Ковтун

« » 2022г.

Календарный учебный график
 Дополнительная общеразвивающая программа «Колибри»
 Базовый уровень. 2 год обучения. 1 полугодие.

	Месяц	Ч и с л о	Вр ем я пр ове де ни я зан яти я	Форма занятия	Ко- во часо в	Тема занятия	Мес то пров еден ия	Форма контрол я
1	Сентябрь	0 4		групповая	2	Материалы и инструменты. Свободная роспись Работа «Подводный мир»		
2	Сентябрь	1 1		групповая	2	Холодный батик. Материалы и инструменты.		
3	Сентябрь	1 8		групповая	2	Создание эскиза «Декоративный пейзаж». Натяжение ткани на раму Наведение рисунка резервом		
4	Сентябрь	2 5			2	Работа над изделием в цвете.		Анализ работы
5	Октябрь	0 2		групповая	2	Работа над изделием в цвете.		
6	Октябрь	0 9		групповая	2	Работа над изделием в цвете.		
7	Октябрь	1 6		групповая	2	Работа над изделием в цвете.		
8	Октябрь	2 3		групповая	2	Исправление брака. Работа акриловыми контурами		Анализ работы
9	Октябрь	3 0		групповая	2	Подготовка к выставке. Выставка.		Отчетная выставка
1 0	Ноябрь	0 6		групповая	2	Что такое «живопись шерстью». Основные приемы живописи шерстью.		

1 1	Ноябрь	1 3		групповая	2	Индивидуальная творческая работа «Полевые цветы»		
1 2	Ноябрь	2 0		групповая	2	Выполнение работы		Анализ работы
1 3	Ноябрь	2 7		групповая	2	Выполнение работы		Анализ работы
1 4	Декабрь	0 4		групповая	2	Выполнение работы		Анализ работы
1 5	Декабрь	1 1		групповая	2	Индивидуальная творческая работа «Пейзаж»		
1 6	Декабрь	1 8		групповая	2	Выполнение работы		Анализ работы
1 7	Декабрь	2 5		групповая	2	Выполнение работы		
Итого:					34			

Утверждаю:
 Директор МАУ ДО
 «Центр Гармония»
 Е.В.Ковтун

« » 2023г.

Календарный учебный график
 Дополнительная общеразвивающая программа «Колибри»
 Базовый уровень. 2 год обучения. 2 полугодие.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Январь			групповая	2	Выполнение работы		Анализ выполненных работ. Мини выставка
2	Январь			групповая	2	Вводное занятие. История народной куклы. Типы кукол: обрядовые; обереговые; игровые.		Игра «Художники и зрители»
3	Январь			групповая	2	«Кукла Сорока»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
4	Февраль			групповая	2	«Кукла Коза»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
5	Февраль			групповая	2	«Неразлучники»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
6	Февраль			групповая	2	«Кукла Коляда»		Игра «Художники и зрители»
7	Февраль			групповая	2	«Кукла Масленица»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
8	Март			групповая	2	«Кукла Кузьма и Демьян»		Игра «Художники и зрители»
9	Март			групповая	2	«Кукла Кострома»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
10	Март			групповая	2	Итоговое занятие. Подготовка к выставке. Выставка.		Анализ выполненных работ. Мини выставка
11	Март			групповая	2	Вводное занятие. Исторические		Анализ выполненных работ. Мини выставка

						сведения о возникновении и развитии промысла. Ткачество.		
12	Апрель			групповая	2	Изготовление эскиза «Солнышко». Натягивания нитей на раму.		Анализ выполненных работ. Мини выставка
13	Апрель			групповая	2	Выполнение изделия полотняным переплетением		Анализ выполненных работ. Мини выставка
14	Апрель			групповая	2	Выполнение изделия полотняным переплетением		Анализ выполненных работ. Мини выставка
15	Апрель			групповая	2	Выполнение изделия полотняным переплетением		Игра «Художники и зрители»
16	Май			групповая	2	Выполнение изделия полотняным переплетением		Анализ выполненных работ. Мини выставка
17	Май			групповая	2	Выполнение изделия полотняным переплетением		Анализ выполненных работ. Мини выставка
18	Май			групповая	2	Выполнение изделия полотняным переплетением		Анализ выполненных работ.
19	Май			групповая	2	Основные правила снятия изделия с рамы. Придать изделию внешний, оформленный вид.		Анализ выполненных работ. Мини выставка
Всего за 2 полугодие:					38			

Приложение №1

Утверждаю:
 Директор МАУ ДО
 «Центр Гармония»
 Е.В.Ковтун

« » 2022г.

Календарный учебный график
 Дополнительная общеразвивающая программа «Колибри»
 Базовый уровень. 3 год обучения. 1 полугодие.

	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Ковочасов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	04		групповая	2	Узелковый батик. Шибори. Материалы и инструменты.		
2	Сентябрь	11		групповая	2	Роспись футболки в технике Шибори.		
3	Сентябрь	18		групповая	2	Роспись футболки в технике Шибори.		
4	Сентябрь	25			2	Роспись футболки в технике Шибори.		Анализ работы
5	Октябрь	02		групповая	2	Роспись акриловыми красками в трафаретной технике сумочки		
6	Октябрь	09		групповая	2	Роспись акриловыми красками в трафаретной технике сумочки		
7	Октябрь	16		групповая	2	Роспись акриловыми красками в трафаретной технике сумочки		
8	Октябрь	23		групповая	2	Исправление брака. Работа акриловыми контурами		Анализ работы
9	Октябрь	30		групповая	2	Подготовка к выставке. Выставка.		Отчетная выставка
10	Ноябрь	06		групповая	2	Что такое «живопись шерстью». Основные приемы живописи шерстью.		

1 1	Ноябрь	1 3		групповая	2	Индивидуальная творческая работа «Домашние животные»		
1 2	Ноябрь	2 0		групповая	2	Выполнение работы		Анализ работы
1 3	Ноябрь	2 7		групповая	2	Выполнение работы		Анализ работы
1 4	Декабрь	0 4		групповая	2	Выполнение работы		Анализ работы
1 5	Декабрь	1 1		групповая	2	Индивидуальная творческая работа «Пионы»		
1 6	Декабрь	1 8		групповая	2	Выполнение работы		Анализ работы
1 7	Декабрь	2 5		групповая	2	Выполнение работы		
Итого:					34			

Утверждаю:
 Директор МАУ ДО
 «Центр Гармония»
 Е.В.Ковтун

« » 2023г.

Календарный учебный график
 Дополнительная общеразвивающая программа «Колибри»
 Базовый уровень. 3 год обучения. 2 полугодие.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Январь			групповая	2	Выполнение работы		Анализ выполненных работ. Мини выставка
2	Январь			групповая	2	Вводное занятие. Создание авторских кукол на основе технологий народных тряпичных кукол.		Игра «Художники и зрители»
3	Январь			групповая	2	Индивидуальная творческая работа		Анализ выполненных работ. Мини выставка
4	Февраль			групповая	2	Индивидуальная творческая работа		Анализ выполненных работ. Мини выставка
5	Февраль			групповая	2	Индивидуальная творческая работа		Анализ выполненных работ. Мини выставка
6	Февраль			групповая	2	Индивидуальная творческая работа		Игра «Художники и зрители»
7	Февраль			групповая	2	Индивидуальная творческая работа		Анализ выполненных работ. Мини выставка
8	Март			групповая	2	Индивидуальная творческая работа		Игра «Художники и зрители»
9	Март			групповая	2	Индивидуальная творческая работа		Анализ выполненных работ. Мини выставка
10	Март			групповая	2	Итоговое занятие. Подготовка к выставке. Выставка.		Анализ выполненных работ. Мини выставка
11	Март			групповая	2	Вводное занятие. Ткачество.		Анализ выполненных работ. Мини выставка

12	Апрел ь			групповая	2	Изготовление эскиза «Деревья». Натягивания нитей на раму.		Анализ выполненных работ. Мини выставка
13	Апрел ь			групповая	2	Выполнение изделия полотняным переплетением		Анализ выполненных работ. Мини выставка
14	Апрел ь			групповая	2	Выполнение изделия полотняным переплетением		Анализ выполненных работ. Мини выставка
15	Апрел ь			групповая	2	Выполнение изделия полотняным переплетением		Игра «Художники и зрители»
16	Май			групповая	2	Выполнение изделия полотняным переплетением		Анализ выполненных работ. Мини выставка
17	Май			групповая	2	Выполнение изделия полотняным переплетением		Анализ выполненных работ. Мини выставка
18	Май			групповая	2	Выполнение изделия полотняным переплетением		Анализ выполненных работ.
19	Май			групповая	2	Основные правила снятия изделия с рамы. Придать изделию внешний, оформленный вид.		Анализ выполненных работ. Мини выставка
Всего за 2 полугодие:					38			

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО, ПЕРИОДИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ И ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство», а также для выявления необходимости в коррекции данной программы систематически проводятся следующие виды контроля:

1. Входной контроль
2. Текущий контроль
3. Промежуточная аттестация
4. Итоговая аттестация

1. Входной контроль. На первом году обучения в проведении входного контроля нет необходимости, т.к. вступление в объединение «Юный дизайнер» не имеет конкурсной основы и обучение по данной программе доступно каждому желающему (учитывая лишь возраст). Входной контроль предполагается проводить на первых занятиях в форме опросов, педагогических наблюдений либо бесед в зависимости от возрастных и психологических особенностей обучающихся.

2. Текущий контроль успеваемости проводится педагогом на текущих занятиях в соответствии с учебной программой. Для данного контроля наиболее характерны следующие формы: педагогические наблюдения, беседы, опросы, оценка работ, участие в конкурсах и выставках. Чаще всего текущий контроль проходит в форме опроса в начале каждого занятия с целью проверки знаний, закрепления пройденного материала и занимает 10-15 минут. Примерные вопросы: «Что нового мы узнали на последнем занятии?», «С какими терминами познакомились?», «Дайте определение...», «В какой технике была выполнена последняя работа?», «Перечислите этапы последовательности выполнения работы». Результаты текущего контроля в письменной форме нигде не отражаются, но обязательно учитываются при оценке эффективности реализации программы.

3. Промежуточная аттестация является оценкой результатов обучения за определенный промежуток учебного времени. Проводится 2 раза в год: в декабре и в мае по 3 критериям, которые едины для диагностирования в течение учебного периода. Для каждого критерия и для каждого периода аттестации разработаны контрольно-измерительные материалы. В зависимости от уровня знаний, от успеваемости обучающихся, от психологических особенностей разделения детей на группы предусмотрена вариативность контрольно – измерительных материалов. В каждой группе могут даваться различные контрольно – измерительные материалы, либо меняться форма их подачи (контрольные вопросы, упражнения, кроссворд, тесты, задания). Результаты промежуточной аттестации отражаются в диагностических картах-таблицах, в самоанализе педагога.

4. Итоговая аттестация проводится 1 раз по прохождению программы в целом (в мае). Для оценки результатов обучения по программе и для определения полноты реализации программы разработаны 3 критерия, которые основаны на предполагаемых результатах освоения программы. Для проведения оценки разработаны соответствующие контрольно-измерительные материалы. Результаты итоговой аттестации отражаются в отдельной диагностической карте, в самоанализе педагога и анализе прохождения программы.

Диагностическая карта
промежуточного уровня теоретических знаний,
практических умений и навыков

Объединение _____
Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____
год обучения _____ № группы _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка		
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки	Владение специальным оборудованием, техникой безопасности	
			В	С		Н	В
1.							
2.							
3.							

Всего аттестовано _____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

средний уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

низкий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

Практическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

средний уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

низкий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

– высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

– низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

– высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

– средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

– низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.