

Министерство Образования Московской области
Комитет образования Администрации городского округа Королёв
Московской области
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр Гармония»

Рекомендовано
Педагогическим советом МАУ ДО
«Центр Гармония»
Протокол № 3 от 20.01.2022_

Утверждено
Директор МАУ ДО
«Центр Гармония»
Е.В.Ковтун
Приказ №8 от 21.01.2022



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
для детей
«Искусство театра»**

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст детей: 6-18 лет
Срок реализации: 3 года (72 часа)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Иванова Татьяна Викторовна.

г.о. Королёв, 2022

Пояснительная записка

«Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

Л.С. Выготский .

Театр включает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение.

Направленность - художественная.

Актуальность программы.

В современном обществе резко повысился престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Кроме того, в последнее время многим школьникам компьютеры заменили и компенсировали отсутствие детского сообщества, без которого невозможно полноценное и социальное развитие личности ребенка

Отмечая недостатки наблюдательности, выдумки у некоторых школьников, психологи часто ставят диагноз «не доиграл» т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов школы. В период адаптации ребенка в школе у 67-69% детей младшего школьного возраста возникают страхи, нервные срывы и, как следствие, заторможенность развития эмоциональной сферы в последующие годы. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование и

сочинительство. Театр через любимую деятельность детей – игру – формирует из ребенка интересную и неординарную личность.

Актер действует на сцене не только физически, но и словом: просит, приказывает, ободряет, утверждает и т.д. В словесных действиях на сцене выражаются мысли, чувства, намерения, цели героев. Чем содержательнее исполняемая на сцене пьеса (естественно, в соответствии с возрастными рамками), богаче и ярче внутренний мир персонажей, глубже и тоньше раскрыты их характеры в действиях исполнителей, тем больше наши дети узнают о жизни, тем полнее становится их представление о многообразии средств выражения внутреннего мира человека. Они начинают лучше воспринимать смысл отдельных действий людей, тоньше улавливать значение человеческой речи, разнообразие ее интонационных оттенков, вернее оценивать действия окружающих их людей, собственные поступки.

Детей надо направлять на добрые дела – сострадание, терпение, сопереживание. Таким образом, театральная деятельность создает условия для более успешной социализации личности.

Социализация включает в себя освоение человеком культуры человеческих отношений, социальных норм, необходимых для взаимодействия с разными людьми. Она также включает активное познание человеком окружающей его социальной действительности, овладение им навыками индивидуальной и групповой работы, развитие у него необходимых для этого способностей.

Понятие социализации касается как результата, так и механизмов приобретения человеком социального опыта. В качестве основных источников социализации индивида выступают семья, школа, общественные институты и организации, печать, радио, телевидение, система образования.

Процесс социализации идет главным образом через общение людей друг с другом.

Вся работа по социализации поможет ребенку приобрести:

- четкие представления о нормах и правилах, существующих в обществе;
- поможет научить чувствовать и понимать других людей;
- позволит приобщиться к общественным ценностям: добру, красоте, здоровью, счастью как условию духовно-нравственного развития человека;
- позволит увидеть ценность каждого и всего живущего и растущего на Земле.

- позволит сформировать собственное видение предметов, событий;
- поможет осознанию своего «Я» как свободной, значимой личности;
- поможет адаптации в мире взрослых.

Данная Программа разработана с учетом выполнения целей, прописанных в Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённых распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р, -обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию; расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей в сфере образования; развитие инновационного потенциала общества.

Цель и задачи программы

Цель программы:

Максимально раскрыть творческие способности воспитанника и подготовить его к любой творческой деятельности выбранной им в будущем.

Поставленной цели соответствует модель ожидаемого результата: раскрепощённый, общительный человек, владеющий словом и телом, готовый к творческой деятельности в любой области.

Задачи программы:

Обучающие:

- овладение навыком обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- научить различать компоненты актерской выразительности;
- научить самостоятельно подготовить и выполнить актерский этюд (одиночный, парный, групповой);
- научить выявлять в авторском материале линию событий; самостоятельно отыскать и выстроить цепочку последовательных действий своей роли;
- научить умению найти внешний образ, адекватно выражающий чувства, характер, настроение персонажа произведения;
- научить видеть разнообразие вариантов решения авторских, сценических задач произведения;

- научить умению организовать участие других детей в других видах творческой деятельности (в роли организатора, исполнителя).

Развивающие:

-развитие общей культуры ребенка средствами театральной деятельности;

-выявление и развитие индивидуальных природных способностей детей;

-развитие театральных способностей;

-развитие устойчивого интереса к различным видам искусства;.

- развитие эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости, ассоциативно образного мышления.

Воспитательные:

-Формирование личностных качеств, нравственного

самосовершенствования, самостоятельности, самореализации;

-формирование у учащихся интереса к интеллектуальной деятельности и творческой жизни;

- Воспитать дух командности (студийности) , взаимовыручки и поддержки в группе;

-Воспитать в детях постоянную творческую потребность познания жизни и ее законов;

Отличительные особенности программы:

На первом этапе работы с воспитанниками мы ставим главной задачей раскрытие индивидуальности . «Я» - это целый набор вопросов: «Кто я?», «Какой я?», «Знаю ли я себя?», «Я – это МИР, но можно ли узнать весь мир?» «Удастся ли мне узнать себя и изучить природу моих поступков; отчего складываются мои взаимоотношения с теми или иными людьми тем или иным образом?» На все эти вопросы юным артистам, не имеющим еще достаточного опыта, своей философии и позиции трудно найти ответ.

Ребята, приходя в театральный коллектив с семи лет, сталкиваются с

новой организацией и жизнедеятельностью, которые имеют ряд обоснований:

-сама природа ребенка младшего возраста дает возможность развернуть театр как уникальную, развивающую модель. Ребенок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания, убеждения через подражание, игру и диалог;

-театр – синтетический вид искусства. Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусств. Разнообразие театрального диалога, его полемичность (диалог между эпохами, личностями), многожанровая природа театра воспитывает в детях способности взглянуть на мир с разных точек зрения, принять его многообразие.

Работая с подростками, программа учитывает, что - это возраст активного становления личности подростка, выражающейся в потребности самоутверждения и самореализации. Именно в этом возрасте у ребят появляется более устойчивый интерес к отдельным видам искусства, ярче проявляются индивидуальные способности.

Техника актера, комплекс упражнений на овладение элементами системы, тренинги, творческое освоение пьесы в действии, работа над ролью предполагают погружение в собственное «Я». «Я – в предлагаемых обстоятельствах» - одна из труднейших задач к постижению актерского мастерства, требующая от педагога тонкости и понимания, доброты, огромного труда и терпения к юным личностям.

Педагог – водитель детей, по какому пути поведет он их? Ведь, чтобы вести по пути творчества, педагог должен стать Учителем, стать творцом. Трудно переоценить роль подготовки педагога в знание основ театрального искусства. Ведь воспитание ребенка это – творчество, и к нему необходимо тщательно готовить себя – слишком велика ответственность.

В рамках занятий, творческих мастерских, подростки знакомятся с психотехникой переживания, позволяющей освоить разнообразные формы воплощения театрального образа, с наиболее распространенными в современном театре жанрами.

Много времени на занятиях отводится на освоение нового материала. Репетиционное учебное время распределяется между индивидуальными и

групповыми репетициями в зависимости от нужд конкретной текущей работы. Это время, не закреплёно жестким расписанием, а планируется по неделям

Программа рассчитана на сотворчество педагога, учителей, родителей, которые не разучились играть и фантазировать.

Самое главное в общении ребенка и педагога - это позиция равноправного партнерства, уважения к интересам, мнениям, пожеланиям воспитанников, корректное отношение к недостаткам и достоинствам каждого. Не менее важным качеством педагога является умение создать на площадке доброжелательную творческую атмосферу, атмосферу радости. Наши отношения базируются на следующих основных положениях:

- доброжелательная психологическая атмосфера;
- использование новых форм педагогической работы с детьми;
- индивидуальный подход;
- организация совместной деятельности, поддержание интереса каждого ребенка на занятиях, спектаклях, отдыхе.

Новизна: в программу включены актерские упражнения по методике А.П. Ершовой, В.М. Букатова, которые воспитывают интерес к постоянному совершенствованию в театральной исполнительской деятельности на основе высоких духовных потребностей. А так же помогают расширить креативное поле личности:

- настроиться на работу вне привычного мыслительного шаблона и с высокой спонтанностью;

- открывает новый опыт анализа ситуации, возникающей из столкновение разных взглядов, которых придерживаются разные участники группы;

- раскрывает способность видеть многообразие вариантов решения индивидуальной или коллективной задачи, снимает страх перед неизвестным или перед дилеммой выбора;

- создает среду, способствующую самостоятельному поиску решения проблемы;

- побуждает участников к активному проявлению креативных качеств: гибкости мышления, изобретательности, наблюдательности и воображения.

Педагогическая целесообразность:

Программа «Искусство театра» составлена таким образом, что воспитанник практически все время находится на сцене, тренируясь, репетируя или играя роли, т.е. занимаясь своим прямым делом — работой актера. Благодаря этому, он усваивает материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, что исключает нецелесообразные затраты учебного времени и получение бесполезных, не используемых в практической деятельности знаний. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. Половина каждого занятия отводится на индивидуально – групповые упражнения. Воспитанники привыкают непрерывно совершенствовать свою технику и тренировать свой психофизический аппарат. Благодаря чему, полученные знания и навыки органично сливаются в единую технику актера. Каждое тренировочное занятие обязательно заканчивается коллективной импровизацией, тема которой может задаваться педагогом в зависимости от учебного материала второй учебной части занятия.

Важнейшая на первом этапе задача органического существования актера в условиях сцены решается применением метода индивидуально-групповой репетиции, во-вторых, постоянным присутствием зрителя, наблюдающего за работой актера. В качестве зрителя может выступать режиссер, педагоги, другие подростки, а также любой оказавшийся в зале человек. Таким образом, воспитанники сразу привыкают решать сложнейшую задачу органического существования в присутствии зрителя. Также применяется "инструкторский" метод, согласно которому более опытные или лучше успевающие учащиеся, обучают менее подготовленных тому, что знают сами (разумеется, под наблюдением педагога), благодаря чему у учащихся быстро развиваются такие качества, как коллективизм и ответственность.

Такие необходимые актеру качества как воображение, мышечная память, внимание, логика действия развиваются благодаря применению в течение всего процесса обучения принципов "бедного театра", когда актер работает с воображаемыми предметами, декорациями, партнерами, костюмами и т. д. Благодаря применению этих принципов исчезает опасность развития у студийцев потребительской позиции, при которой актер постоянно требует огромного количества всевозможного реквизита, костюмов, элементов обстановки и т. д.,

отвыкая полагаться главным образом на свою актерскую технику. Актер получает реквизит, костюм и все прочее лишь после того, как найдет им оправданное применение, действуя с воображаемыми предметами.

И тут начинается главная, интересная и трудная работа – постановка спектакля. Ведь прежде, чем получится настоящий спектакль, понадобится не одна, а несколько репетиций. Ведь недаром это слово происходит от французского «репете», что значит «повторять». И каждое такое повторение, каждая репетиция – это ступенька к совершенному воплощению театрального действия.

Репетиции – это в некотором роде тихая, простодушная театральная рутина, от которой юному артисту еще только предстоит учиться получать удовольствие. Но постепенно, юный актер входит во вкус репетиций творит и создается незабываемые образы на сцене.

Нормативно - правовые документы.

Образовательная программа разработана в соответствии с:

-законом РФ Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ,

- концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р),

-Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

-Приложением к письму Департамента государственной по1 литики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564 (О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ)

- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006

№06-1844).

-Приказом Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499 (Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся 10.)

Программа «Искусство театра» является модифицированной, разработана на основе программы «Театр. 1-11 классы», рекомендованной Главным управлением общего среднего образования Министерства образования и науки РФ (Москва.: Просвещение, 1995); авторской программы педагога дополнительного образования Э.Г. Чуриловой «Арт – фантазия», авторской образовательной программы московского театра-студии «Дали» и студии «Ступени», разработанных отделом внешкольного дополнительного образования Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации.

Адресат программы – дети и подростки с 6 до 18 лет.

Возрастные особенности младшего школьного возраста:

В группу младшего школьного возраста попадают дети с 6-7 до 9-10 лет. В этот период у детей происходит большая физиологическая перестройка, поэтому характерными особенностями данного периода является повышенная возбудимость, непоседливость. Формируется речь, письмо, чтение, счет. Улучшаются познавательные процессы (восприятия, память, внимания).

В этом возрасте детям свойственны некоторые особенности поведения, такие как эмоциональность, отвлеченность, возбудимость, они не могут долгое время сосредотачиваться на одной деятельности, высокая утомляемость.

Приобретается навык социального взаимодействия, дети начинают заводить друзей. В этом возрасте отношения со сверстниками принимаются только как равноправные. Скрытно ребенок переживает стыд. В этот период у детей начинают развиваться социальные эмоции, такие как сопереживание, доверие к людям, чувство ответственности, самолюбие.

Происходит формирование самооценки. Самооценка влияет на успеваемость школьника, и наоборот, успеваемость влияет на развитие самооценки ребенка.

В младшем школьном возрасте у разных детей разное психическое и физиологическое развитие. В этом возрасте девочки в развитие опережают

мальчиков. Отличаются девочки от мальчиков и во взаимодействие с предметами. Девочки стремятся приспособить предмет для использования, а мальчики хотят предметы подвергать разным испытаниям.

В этом возрасте дети очень восприимчивы и впечатлительны. Младшие школьники всегда готовы к действию, то есть поднимают руки, не могут дослушать товарища, стремятся сами отвечать. Дети с удовольствием рассказывают об увиденном, упоминая много ненужных подробностей. Им очень сложно выделять главное. Они много подражают взрослым, копируют поведение, привычки.

В младшем школьном возрасте дети еще много времени заняты игрой, в этом возрасте они жизнерадостны, очень активны и любознательны.

В младшем школьном возрасте развивается внимание. Возрастной особенностью является слабость произвольного внимания, зато очень хорошо развито непроизвольное внимание. Дети этого возраста не умеют длительно сосредотачиваться на работе, их внимание легко отвлекается. К 10-11 годам устойчивость произвольное внимание у ребенка развито почти также, как и у взрослого. Дети этого возраста могут переходить от одного вида деятельности к другому без определенных усилий. Внимание младшего школьника отличается легкой отвлекаемостью. Отключение внимание спасает от переутомления. В ходе учебных занятий у детей формируется усидчивость.

Память в младшем школьном возрасте развивается под влиянием обучения. Больше развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Нужно больше внимание уделять запоминанию. Ведущими видами памяти является эмоциональная память и образная. Образная память имеет свои ограничения. Дети лучше удерживают в памяти образы предметы, чем определения, понятия, объяснение, описание.

Характер отличается некоторыми особенностями: младшие школьники очень импульсивны, наблюдается капризность, упрямство, недостаточность воли. Возрастная особенность младшего школьного недостаточность воли, младший школьник не обладает опытом преодоления трудностей и препятствий. Он может отпустить руки при неудачах и потерять веру в свои силы и возможности. Часто

наблюдается капризность и упрямство. Обычно причиной капризности и упрямства является недостаток семейного воспитания. Ребенок избалован, привык, что все его требования выполнялись и не в чем ему не отказывали. Капризность и упрямство одна из форм протеста против требований школы.

Основная задача учителя и родителей в период младшего школьного возраста ребенка создать оптимальные условия для полноценного развития, для раскрытия индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Возрастные особенности подросткового возраста:

Подростковый возраст охватывает период жизни с 13 до 18 лет (± 2 года). Все психологические изменения обусловлены физиологическими особенностями подросткового возраста и рядом морфологических процессов в организме. Все перестройки организма напрямую влияют на изменения реакций подростка на различные факторы внешней среды и находят свое отражение в формировании личности.

Анатомо-физиологические особенности подросткового возраста

1. Большие изменения происходят в эндокринной системе, что приводит к быстрому и непропорциональному росту массы и длины тела и развитию вторичных половых признаков.
2. Сложные процессы структурных и функциональных изменений происходят в центральной нервной системе и внутренних структурах головного мозга, что влечет за собой повышенную возбудимость нервных центров коры головного мозга и ослабление процессов внутреннего торможения.
3. Значительные изменения наблюдаются в органах дыхания и сердечнососудистой системе, что может привести к различным функциональным расстройствам (утомляемость, обмороки).
4. Активно развивается костно-мышечная система: завершается формирование костной ткани, увеличение мышечной массы, поэтому в подростковом возрасте очень необходимо правильное рациональное питание.
5. Завершается развитие пищеварительной системы: органы пищеварения крайне «ранимы» ввиду постоянного эмоционального и физического напряжения.

б. Гармоничное физическое развитие всего организма является следствием нормального функционирования всех систем органов и оказывает влияние на психическое состояние подростков.

В этот самый короткий по астрономическому времени период подросток проходит великий путь в своем развитии: через внутренние конфликты с самим собой и с другими, через внешние срывы и восхождения он может обрести чувство личности.

Окружающая среда. Подросток психологически попадает в зависимость от предметного мира как ценности человеческого бытия. Приобретая вещи в личное владение, он обретает ценность в собственных глазах и глазах сверстников. Именно через присущие подростковой культуре вещи происходит регулирование отношений внутри возрастных групп. Для подростка становится значимым обладание определенным набором вещей, чтобы поддерживать свое чувство личности. Конечно, вещи - среда обитания, необходимая и желанная собственность. Однако общество предлагает вниманию подростка выбор вещей, которые необязательны для благополучного бытия ребёнка. Совершенный подросток попадает в большей мере под внушающее воздействие побуждающей рекламы.

Семья. Подросток в данный период начинает по-новому оценивать свои отношения с семьёй. Стремление обрести себя как личность порождает потребность в отчуждении от всех тех, кто из года в год оказывал на него влияние. Отчуждение внешне выражается в негативизм – в стремлении противостоять любым предложениям, суждениям, чувствам тех, на кого направлено отчуждение. Негативизм является началом активного поиска подростком собственной уникальности, собственного «я». Однако, реально находиться наедине со своими «я» подросток ещё не может. Он ещё не способен глубоко и объективно оценивать самого себя: он не способен в одиночестве предстать перед миром людей как уникальная личность. Его потерянное «я» стремится к «мог» («Мы» - группа).

Общение. В отрочестве общение с родителями, учителями и другими взрослыми начинает складываться под влиянием возникающего чувства взрослости. Подростки начинают оказывать сопротивление по отношению к роли выполняемым требованиям со стороны взрослых, активнее отстаивать свои права на

самостоятельность, отождествляющую в их напоминании со взрослостью. Они болезненно реагируют на реальные или кажущиеся ущемления своих прав. Но, несмотря на внешние противодействия, проявляемые по отношению к взрослому, подросток испытывает потребность в поддержке. Особо благоприятной является ситуация, когда взрослый выступает в качестве друга. В этом случае взрослый может значительно облегчить подростку поиск его места в жизни.

Особой чертой возраста является то, что подросток больше притязает на определённые права, чем стремиться к принятию на себя каких-либо обязанностей. Поэтому для освоения ребёнком новой системы отношений важна аргументация требований, исходящих от взрослых. Простое навязывание требований, как правило, отвергается.

Общение со сверстниками приобретает особую значимость в подростковом возрасте. В своей среде, взаимодействуя друг с другом, подростки учатся рефлексии на себя и сверстника. Общение становится настолько притягательным, что дети забывают об уроках и домашних обязанностях. Все свои планы и тайны доверяют другу, в категорической форме отстаивают право на дружбу со сверстником, не терпят никаких обсуждений по поводу недостатков и своего друга. Поэтому обсуждения личности друга в любой форме, даже в виде похвалы, воспринимается как покушение на его право выбора, его свободу. Все увещания, доводы и предупреждения взрослых остаются неслышанными, пока подросток сам лично не убедится в их правоте.

Успехи в среде сверстников в отрочестве ценятся более всего. В подростковых объединениях формируются свои кодексы чести. Высоко ценятся верность, честность, а караются предательство, нарушение данного слова, эгоизм, жадность. В общении со сверстниками он расширяет границы своих знаний, постигает разные формы взаимодействий человека, учится рефлексии на возможные результаты своего и чужого поступка, высказывания, эмоционального проявления.

Возникающий интерес к другому полу у младших подростков проявляется вначале в неадекватных формах: у мальчиков: «задирание», приставание, «дразнилки» и т. п.; девочки же обычно осознают причины таких действий и сильно не обижаются, в

свою очередь не замечают, игнорируют мальчиков. Поздние отношения усложняются. Исчезает непосредственность в общении. Часто это выражается в стеснительности, либо демонстрации безразличного отношения к другому полу. Иногда проявляется чувство влюблённости в виде напряжения, смятаения, столь непонятных подростку.

Учебная деятельность. Меняется внутренняя позиция по отношению к школе. Если ранее ребёнок был поглощён самой учёбой, то сейчас в большей мере занимают взаимоотношения со сверстниками. Но при всём при этом, подросток готов к тем видам учебной деятельности, которые делают его более взрослыми в его собственных глазах. Такая готовность может быть одним из мотивов учения.

Занятия приобретают особую значимость для развития личности подростка. Они являются той сущностью, которая обеспечивает подростку расширение собственного сознания и значимое место среди сверстников. (Эрудированный подросток пользуется авторитетом у сверстников как носитель особого, что побуждает приумножать знания).

Успех или неуспех в учении влияет на формирование отношения к учебным предметам. Успех вызывает положительные эмоции и позитивное отношение к предмету наоборот. Большую роль у подростков играет активная проба или в различных областях знаний и трудовой деятельности. Таким образом подросток ищет самого себя, свою индивидуальность, уникальность. Здесь важно вовремя увидеть склонности подростка и оказать поддержку.

Объем программы: 216 академических часа (1 час-45 минут).

Сроки реализации программы – 3 года.

Форма обучения: очная

Форма организации образовательного процесса: разновозрастные группы

Состав группы: постоянный

Наполняемость групп: до 15 человек.

Режим занятий:

1 год обучения – 72 часа, 2 часа в неделю, 1 раз в неделю по 2 академических часа (1 час-45 минут).

2 год обучения – 72 часа, 2 часа в неделю, 1 раз в неделю по 2 академических часа (1 час-45 минут).

3 год обучения – 72 часа, 2 часа в неделю, 1 раз в неделю по 2 академических часа (1 час-45 минут).

Но возможна другая компоновка учебного времени.

Планируемые результаты.

Планируемые результаты:

после первого года обучения воспитанники объединения

Должны знать:

- основы сценической речи;
- основы техники актера;
- основные способы словесных воздействий;
- элементы системы Станиславского;
- способы снятия мышечных зажимов.

Должны уметь:

- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- Самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов;
- выполнять упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить;
- совмещать сценическую речь и движение;
- Различать компоненты актерской выразительности;

После второго года обучения воспитанники объединения

Должны знать:

- виды этюдов;
- возможности поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- импровизационное оправдание установленных мизансцен;
- способы работы над спектаклем этюдным методом;

-способы речевого взаимодействия.

Должны уметь:

уметь самостоятельно подготовить и выполнить актерский этюд (одиночный, парный, групповой);

уметь работать над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;

уметь найти внешний образ, адекватно выражающий чувства, характер, настроение персонажа произведения;

уметь анализировать работу свою и товарищей;

уметь правильно воспринимать замечания, советы, как педагога, так и товарищей.

После третьего года обучения воспитанники объединения

Должны знать:

-особенности работы над пьесой,

- особенности работы с драматургическим материалом

- особенности создания характера сценического образа

- особенности выразительного поведения в сценических условиях

- особенности техники речи, средств логической и эмоционально- образной выразительности.

- особенности понятия креативность

Должны уметь:

уметь выявлять в авторском материале линию событий; самостоятельно отыскать и выстроить цепочку последовательных действий своей роли;

уметь работать над литературным произведением, с целью проникновения в замысел автора.

уметь видеть разнообразие вариантов решения авторских, сценических задач произведения, готовность к восприятию новых понятий, образов, идей, стилей поведения;

уметь организовать участие детей в других видах творческой деятельности (в роли организатора, исполнителя).

Модель выпускника:

Выпускник театральной студии обладает:

-Способностью сопереживать, свободно общаться, воспринимать красоту окружающего мира и искусства;

-Способностью к самовыражению, коллективному творчеству.

Результатом нашей работы станет актерская труппа или готовый творческий сплоченный коллектив. Но гораздо важнее то, что лежит в основе коллектива – человек. Человек, вернувшийся к себе, к своему естеству, радостный, чувствующий вкус к жизни и к творчеству, свободный, доброжелательный.

Человек третьего тысячелетия, человек Творящий!

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

-Промежуточная и итоговая аттестация

-Итоговое занятие на проверку элементарных знаний, понятий, профессиональных терминов театрального искусства;

Творческие тетради;

Видеозаписи, фотографии спектаклей, отзывы детей и родителей;

Грамоты, дипломы.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Мастер-классы по актерскому мастерству, сценической речи;

Открытые занятия;

Участие детей в массовых творческих мероприятиях МАУ ДО «Центр Гармония», школ, учреждений культуры;

Участие в класс – концертах, спектаклях и творческих показах, конкурсах и фестивалях различных уровней;

Поступление выпускников в профессиональные театральные учебные заведения.

Формы подведения итогов реализации программы:

Определение результативности программы и фиксация образовательных результатов осуществляется в форме мониторинга. Мониторинг проводится в начале года (входной контроль), в конце первого полугодия (промежуточный контроль), в конце учебного года (итоговый контроль) в форме просмотра обучающихся. В мониторинге используется трёхбалльная оценочная система.

3 балла – технически качественное исполнение всех исполнительских, и творческих элементов программы, отвечающее требованиям на данном этапе обучения.

От 2 до 3 баллов – грамотное исполнение всех исполнительских, творческих элементов программы с небольшими недочетами.

От 1 до 2 баллов - исполнение всех исполнительских, творческих элементов программы с большим количеством недочетов.

До 1 балла - слабая исполнительская и творческая подготовка, незнание изученных элементов программы.

Промежуточный мониторинг проводится на контрольном занятии в конце первого полугодия, итоговый мониторинг проводится на контрольном занятии в конце учебного года.

Материально-техническое обеспечение:

- просторное светлое помещение (зал) для обучения;
- аудио-видео техника: магнитофон, проектор, экран;
- театральные принадлежности – костюмы, грим, реквизит;
- ширмы(стационарные и передвижные);

Кадровое обеспечение: программу реализовать в состоянии педагог со специальным профессиональным образованием.

Информационное обеспечение:

1.Век Станиславского - П.Эрко 1993- Франция.

https://www.youtube.com/watch?v=Mxd_обhKOPg

2.Смерть Таирова- Б.Бланк,2004

<https://my.mail.ru/mail/cyrella/video/6996/15249.html?from=videoplayer>

3.Неизвестный Чаплин - К. Браунлоу, Д.Гилл, 1983

https://my.mail.ru/mail/olga_shved/video/14901/15943.html?from=videoplayer

4.Бастер Китон, после которого трудно выступать- К. Браунлоу, Д.Гилл, 1987

<https://www.youtube.com/watch?v=S-uv6VeEХNQ>

5.Федерико Феллини: Я великий лжец- Д. Петтигрю,2002

<https://my.mail.ru/mail/armog68/video/12444/19104.html>

6.Один день из жизни Андрея Арсеньевича-К.Маркер, 2000

<https://my.mail.ru/mail/stragnnik/video/4803/9049.html?from=videoplayer>

7.Вахтангов Евгений- О.Ларина,2003

https://my.mail.ru/mail/kononova_1945/video/2971/6749.html

8.Зиновий Корогодский- А.Белинский, 2013

Ленинградские истории. Дело Корогодского - Я.Закржевская,2009

<https://www.youtube.com/watch?v=KnGIkaf6b4s>

9.Горе уму, или Эйзенштейн и Мейерхольд: двойной портрет в интерьере эпохи,2009

<https://www.youtube.com/watch?v=ZpMH8bMGvTo>

10.В. Э. Мейерхольд и театральная эпоха,2013

<https://www.youtube.com/watch?v=tm8xPiy9m0k>

Учебный план и содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Раздел. Тема.	Кол- во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля

	Раздел 1. Сценическое действие	30	5	25	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		
1.2	Многообразие выразительных средств в театре.	2	2		Устный опрос
1.3	Значение поведения в актерском искусстве.	10	1	9	Устный опрос, наблюдение.
1.4	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	6		6	Наблюдение
1.5	Значение подробностей в искусстве	4		4	Устный опрос, наблюдение
1.6	Целесообразность поведения.	2		2	Наблюдение
1.7	Итоговое занятие.	4		4	Наблюдение
	Раздел 2. Сценическое движение.	20		20	
2.1	Упражнения на развитие физического аппарата.	2		2	Устный опрос
2.2	Упражнения на скорость, темп и контрастность движений	4		4	Наблюдение
2.3	Упражнения на наблюдательность	4		4	Творческие задания
2.4	Координация движений	4		4	Творческие задания
2.5	Музыкальность и ритмичность	4		4	Творческие задания
2.6	Жонглирование	2		2	Устный опрос. Творческие задания
	Раздел 3. Сценическая речь	22		22	
3.1	Дыхание и голос	4		4	Наблюдение.
3.2	Дикция	6		6	Наблюдение
3.3	Орфоэпия	6		6	Наблюдение
3.4	Работа над текстом	6		6	Наблюдение

	Итого:	72	5	67	
--	---------------	-----------	----------	-----------	--

Содержание учебного плана 1- го года обучения.

Раздел 1. Сценическое действие. (30 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Основные цели и задачи курса. Планы на год. Инструктаж по ТБ. (2 ч.)

Тема 1.2. Многообразие выразительных средств в театре.

Теория. Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства - исполнительское мастерство актера. (2 ч.)

Тема 1.3. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория. Значение поведения. Возможности актера "превращать" место, время, ситуацию, партнеров с помощью своего поведения. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). (1 ч.)

Практика. Актерское превращение, преображение места, времени, ситуации с помощью своего «Я»-мимики, жестов, интонации. Выразительность действий по наблюдениям жизни в этюдах, художественной литературе, кино, театральном искусстве, живописи. (9 ч.)

Тема 1.4. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

Практика. Роль декораций и костюмов в "превращениях" (6 ч.)

Тема 1.5. Значение подробностей в искусстве.

Практика. Детали костюмов, декораций, грима на сцене. (4 ч.)

Тема 1.6. Целесообразность поведения

Практика. Поведение на сцене - результат актерского мастерства. Игры. (2 ч.)

Тема 1.7. Итоговое занятие

Практика. Коллективность в выполнении заданий. Значение выразительного поведения в театре. Способность фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства. Управление своим вниманием, распределение внимания. Упражнения на память физических действий, упражнения на превращение заданного предмета с помощью действия во что -нибудь другое. Первые навыки в выполнении заданных действий. Первые навыки превращения. (4 ч.)

Раздел 2. Сценическое движение. (20 ч.)

Тема 2.1 Упражнения на развитие физического аппарата.

Практика. Упражнения на развитие мышц и суставов, тренировка дыхания и ловкости, подвижности. (2ч.)

Тема 2.2 Упражнения на скорость, темп и контрастность движений.

Практика. Упражнения на овладение разными темпо - скоростями, умение контролировать чувство времени. Сочинение пластических этюдов. 4 ч.)

Тема 2.3. Упражнения на наблюдательность.

Практика Упражнения на умение увидеть, запомнить и воспроизвести в тот или иной отрезок времени движение, ракурс, мизансцену(4 ч.)

Тема 2.4 Координация движений.

Практика. Упражнения на точную организацию движения во времени и пространстве.(4 ч.)

Тема 2.5. Жонглирование.

Практика. Упражнения под музыку, напевание. Постановка рук. (2 ч.)

Раздел 3.Сценическая речь. (22 ч.)

Тема 3.1. Дыхание и голос.

Практика. Выявление типа дыхания. Упражнение на снятие мышечного напряжения. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. активизация тонуса мягкого неба.(4 ч.)

Тема 3.2 Дикция

Практика. Тренировка гласных и согласных звуков в словах различных текстах. (6 ч.)

Тема 3.3. Орфоэпия.

Практика. Упражнения на произнесение гласных о,а в ударном слоге. Упражнения на произнесение о, а в предударном слоге в начале слова, в слогах после ударного гласного, в слогах , удаленных от ударного гласного на 2-3 слога.

(6 ч.)

Тема 3.4. Работа над текстом.

Практика. Чтение простейших нераспространенных предложений, наработка умения грамотно читать с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно (6 ч.)

2 год обучения

№ п/п	Раздел. Тема.	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
	Раздел 1. Сценическое действие	36	3	33	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Устный опрос. Наблюдение
1.2	Бессловесные элементы действия (повторение)	2		2	Наблюдение
1.3	Словесные действия. Подтекст.	4	1	3	Устный опрос
1.4	Логика действия и предлагаемых обстоятельств.	4		4	Творческие задания.
1.5	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий.	4		4	Творческие задания.
1.6	Драматургический материал, как канва для выбора действий	4	1	3	Творческие задания
1.7	Работа над ролью в отрывке.	4		4	Творческие задания
1.8	Актер и его роли.	4		4	Творческие задания.
1.9	Подготовка к выступлению	4		4	Репетиции. Показ
1.10	Итоговое занятие	4		4	
	Раздел 2. Сценическое движение.	20	1	19	
2.1	Тренаж физического аппарата.	4		2	Наблюдение
2.2	Сложные упражнения на развитие координации движений	4		4	Устный опрос
2.3	Организация речи и движения	4		4	Устный опрос
2.4	Пластичность и музыкальность	4		4	Наблюдение
2.5	Взрывность. быстрота, чувство пластической формы.	4	1	3	Наблюдение
	Раздел 3. Сценическая речь	16	3	13	
3.1	Дыхание и голос	4	1	3	Творческие задания. Наблюдение

3.2	Дикция	4	1	3	Творческие задания. Наблюдение
3.3	Орфоэпия	4	1	3	Творческие задания. Наблюдение
3.4	Работа над текстом	4		4	Творческие задания. Наблюдение
	Итого:	72	7	65	

Содержание учебного плана 2- го года обучения.

Раздел 1.Сценическое действие.(50 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Основные цели и задачи курса. Планы на год. Инструктаж поТБ. (1 ч.)

Практика. Упражнения на повторение элементов актерских действий.((1 ч.)

Тема 1.2. Бессловесные элементы действия(повторение).

Практика.Дальнейшее совершенствование в их использовании. Упражнения.(2 ч.)

Тема 1.3. Словесные действия. Подтекст.

Теория.Психофизическая выразительность речи. Речь и тело.(1 ч.)

Практика. на формирование представления о соответствии работы тела и речи.
(3ч.)

Тема 1.4. Логика действия и предлагаемых обстоятельств.

Практика. Этюды на заданные словесные воздействия, как предлагаемые обстоятельства. (4 ч.)

Тема 1.5. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.

Практика.Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

.(4 ч.)

Тема 1.6. Драматургический материал, как канва для выбора действия.

Теория. Значение и способы превращения своей логики действия в логику действия персонажа.(1 ч.)

Практика. Разные догики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке(3 ч.)

Тема 1.7. Работа над ролью в отрывке.

Практика. Классные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение учениками различий в характере действия в разных исполнениях. (4 ч.)

Тема 1.8. Актер и его роли.

Практика. Этюды в работе над несколькими ролями (4 ч.)

Тема 1.9. Подготовка к выступлению.

Практика. Репетиции. (4 ч.)

Тема 1.10. Итоговое занятие.

Практика. Показ этюдов из отрывков классической драматургии. Первые навыки анализа своей работы и работы партнеров в отрывке с позиции реализации замысла. Импровизационное оправдание установленных мизансцен. (4 ч.)

Раздел 2.Сценическое движение. (20ч.)

Тема 2.1. Тренаж физического аппарата

Практика. Упражнения развивающие и укрепляющие. (4 ч.)

Тема 2.2. Сложные упражнения на развитие координации движений.

Практика. Упражнения на организацию действия на сцене. (4 ч.)

Тема 2.3. Организация речи и движения.

Практика. Упражнения на развитие навыка координации движений с работой речевого аппарат, преодаление зажима. 4 ч.)

Тема 2.4. Пластичность и музыкальность.

Практика. Упражнения на тренировку эмоциональности, быстроты реакции, особой ритмичности. Упражнения " Накрой плащом" .(4ч.)

Тема 2.5. Взрывность, быстрота, чувство пластической формы.

Практика. Цикл упражнений " Убегаю- догоняю". (4 ч.)

Раздел 3. Сценическая речь. (16 ч.)

Тема 3.1. Дыхание и голос.

Теория. Элементарные сведения о строении , физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.(1 ч.)

Практика. Упражнения на плавность. длительность выдоха, повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа. Длина строчки до 6 слов. (5 ч.)

Тема 3.2. Дикция

Теория. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Согласные звуки. Классификация в сочетании с гласными в словах.(1ч.)

Практика. Четкость произношения на материале пословиц, скороговорок, текстов.(3 ч.)

Тема 3.3. Орфоэпия

Теория Речь бытовая, литературная, сценическая.(1 ч.)

Практика. Прослушивание записей мастеров сцены. Орфоэпические разборы текстов.(3 ч.)

Тема 3.4. Работа над текстом.

Практика. Стилистические особенности отдельных авторов.
(4 ч.)

Учебный план

3 год обучения

№ п/п	Раздел. Тема.	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации
					Контроля
	Раздел 1. Сценическое действие	32	1	31	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2		2	Устный опрос.
1.2	Проявление характера персонажа в общении	4		4	Наблюдение
1.3	Борьба, как условие сценической выразительности	4	1	3	Наблюдение
1.4	Параметры общения	2		2	Наблюдение
1.5	Исполнительская техника	2		2	Наблюдение
1.6	Работа над ролью.	2		2	
1.7	Импровизация	2		2	
1.8	Мизансцены	2		2	
1.9	Работа актера перед зрителем	4		4	
1.10	Работа над спектаклем.	8		8	
	Раздел 2. Сценическое движение	16		16	
2.1	Тренаж физического аппарата	2		2	Устный опрос
2.2	Развитие чувства композиции и пластической формы	4		4	Творческие задания

					Устный опрос
2.3	Движение с музыкой.	4		4	Творческие задания
2.4	Пластические этюды.	6		26	Творческие задания
	Раздел 3. Сценическая речь	24		24	
3.1	Дыхание и голос	6		6	Письменный, устный опрос. Творческие задания.
3.2	Дикция	6		6	Наблюдение.
3.3	Орфоэпия	6		6	Творческие задания..
3.4	Работа над текстом	4		4	Творческие задания
3.5	Итоговое занятие	2		2	
	Итого:	72	1	71	

Содержание учебного плана 3- го года обучения.

Раздел 1. Сценическое действие (32 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Основные цели и задачи курса. Планы на год. Инструктаж по ТБ. (2 ч.)

Тема 1.2. Проявление характера персонажа в общении

Практика. Овладение логикой личностного общения в упражнениях.

Первоначальный опыт перевоплощения. путем изменения логики взаимодействия с партнером. (4 ч.)

Тема 1.3. Борьба, как условие сценической выразительности

Практика. Упражнения на заданный конфликт (4 ч.)

Тема 1.4. Параметры общения.

Практика. Упражнения на оборонительность и наступательность , деловитость и пртенциозность, сила и слабость, дружелюбность и враждебность. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. (2 ч.)

Тема 1.5. Исполнительская техника.

Практика. Упражнения на проявление настойчивости в этюде (2 ч.)

Тема 1.6. Работа над ролью

Практика Упражнения на создание характера.(2 ч.)

Тема 1.7. Импровизация.

Практика Этюды.(2 ч.)

Тема 1.8 Мизансцены.

Практика Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. (2 ч.)

Тема 1.9 Работа актера перед зрителем.

Практика Импровизация , этюды, показы отрывков (4 ч.)

Тема 1.10 Работа над спектаклем.

Практика Репетиции. (8 ч.)

Раздел 2. Сценическое движение (16 ч.)**Тема 2.1. Тренаж физического аппарата**

Практика . Гимнастические движения и комбинации (2 ч.)

Тема 2.2. Развитие чувства композиции и пластической формы.

Практика. Цикл упражнений " Набросить плащ" (4 ч.)

Тема 2.3. Движение с музыкой.

Практика. " Птицелов" (4ч.)

Тема 2.4. Пластические этюды

Практика. Этюды. (6 ч.)

Раздел 3. Сценическая речь (24 ч.)

Тема 3.1 Дыхание и голос

Практика. Упражнения на развитие силы звука. (6 ч.)

Тема 3.2. Дикция

Практика. Упражнения на различных текстах в трех темпах(6 ч.)

Тема 3.3. Орфоэпия

Практика. Закрепление норм литературного произношения на различных текстах
(4 ч.)

Тема 3.4. Работа над текстом

Практика Чтение текстов с листа, навык живого контакта со слушателем.
Интонации знаков препинания. (4 ч.).

Тема 3.5 Итоговое занятие

Практика Показ спектакля (2 ч.)

Методическое обеспечение программы.

Методы обучения и воспитания:

- наглядно – демонстрационный – слайды, репродукции, самопоказ;
- словесный – рассказ, беседа, работа с текстом, дискуссии, обсуждение;
- практический – игры, тренинг, этюды, инсценировки, постановка спектаклей;
- проблемно-поисковый (поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств; анализ полученной информации);
- проектные методы (моделирование ситуации, планирование деятельности, художественное конструирование);
- активные формы познавательной деятельности («мозговой штурм», защита проекта).

Для организации игровой деятельности детей младшего школьного возраста используются следующие методы:

-Методы массового воздействия. Их применение через включение в занятия массовых игр объясняется характерными психологическими особенностями детей младшего школьного возраста, стремлением ребят к массовым действиям, склонностью к подражанию.

-Методы театрализации. Театральная игра имеет бесконечное множество сюжетов и социальных ролей. Методы театрализации призваны создать зрелищно-активную ситуацию, при которой каждый присутствующий на занятии будет уже не просто пассивным созерцателем, а активно реагирующим зрителем.

-Методы игры. Игра — самостоятельный и очень важный вид деятельности детей, равноправный со всеми иными. Игра может выступать формой неигровой деятельности, элементом неигрового дела. Игра, как сказка, мультфильм, может многократно повторяться в жизни ребенка, становясь его воспитательным тренингом.

-Методы наглядности и иллюстрирования. Подбор и изготовление реквизита, костюмов, элементов декоративно-художественного оформления делают занятия для младших школьников эмоционально действенным, привлекательным и запоминающимся.

-Методы распространения знаний. В данном случае конкурс или игра выступает в роли видоизмененного экзамена. Здесь допустимы вопросы на воспроизведение выученных сведений.

-Методы импровизации. Педагог стремится к созданию ситуаций для проявления творческих способностей детей.

-Методы создания проблемной ситуации, требующей выбора оптимального варианта при различных возможностях. Усложнение ситуаций ставит студийца перед необходимостью больше, глубже знать предмет исследования.

Вопросы и задания такого плана убеждают ребенка в недостаточности имеющихся у него знаний и подталкивают к самостоятельным поискам ответа. Вопросы викторин и конкурсов имеют наибольшую эффективность в создании проблемной ситуации.

-Методы эмоционального насыщения, которые позволяют создать хорошее настроение, положительные эмоции и чувства при проведении мероприятий, спектаклей. К средствам этой группы методов относятся: музыкальное и художественное оформление, специальное освещение, общие песни, приветствия, сюрпризы, искреннее одобрение творческих находок детей, педагогическая поддержка их робких начинаний и чувство радости от достижения результата.

Все перечисленные методы в совокупности помогают эффективно организовать театральную деятельность детей и получить видимые результаты.

Форма организации образовательного процесса: групповая

Формы организации учебного занятия:

- беседа
- лекции
- игры
- импровизации
- викторины
- тренинги
- диспуты
- практические занятия

- репетиции
- мастерские
- конкурсы
- праздники
- групповые занятия
- индивидуально-групповые занятия
- индивидуальные занятия
- координационные и редакционные советы
- самостоятельная работа

Алгоритм(структура) учебного занятия:

Согласно общей типовой структуре занятие по театральным дисциплинам делится на три неравные по продолжительности части:

- 1) Настройка психофизического аппарата ребенка на творческое самочувствие (концентрация внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, разминка речевого и опорно-двигательного аппаратов ученика).
- 2) Содержательная часть урока (упражнения – тесты, проверяющие степень освоенности приобретённых ранее навыков; и упражнения, воспитывающие навыки, являющиеся темой данного занятия).
- 3) Закрепление вновь в творческом акте (в упражнении – импровизации, в подготовленном этюде, в этюде – импровизации).

В зависимости от конкретной цели занятия продолжительность его частей могут варьироваться.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе

Использование театральных образовательных технологий помогает формировать у детей волю, целеустремлённость, трудолюбие, воспитывать художественный вкус, умение различать красивое и безобразное. Дети учатся анализировать произведения, повышается их общий интеллектуальный уровень.

Технология метод, приём	Образовательные события	Показатели эффективности реализации
Мозговой штурм	Разработка сценария, художественного номера	Умение составлять и разрабатывать художественные номера, спектакли
Технология творческой групповой работы	Постановка спектаклей, художественных номеров, миниатюр разработка проектов	Умение работать в группе, научиться видеть и уважать, свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других; формирует толерантное отношение к окружающим
Личностно-ориентированное обучение	Участие в фестивалях, конкурсах	Умение выразить свои мысли; доводить начатое дело до конца; умение передать характер и образ героя через выразительные средства театрального искусства
Проектно-исследовательская технология	Разработка и защита проектов	Умение распределять обязанности, подготовить и защитить авторский или групповой проект
Информационные технологии	Создание слайдовых презентации: использование Интернет-ресурсов: создание фонограмм к спектаклям	Умение разрабатывать мультимедийные презентации, использовать Интернет-ресурсы, создавать фонограммы к спектаклям

-принцип поэтапного углубления знаний (от простого к сложному);

-принцип комплексного развития (взаимосвязь разделов программы);

-принцип учета индивидуальности каждого ребенка (педагог учитывает психологические особенности детей при обучении);

-принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;

-принцип положительной перспективы при оценке созданного (критиковать, подчеркивая крупицы интересного, давая идею их развития);

-принцип личностной оценки каждого ребенка без сравнения с другими детьми, помогающий детям почувствовать свою неповторимость и значимость для группы;

-принцип научности;

-принцип систематичности;

-принцип сознательности;

-принцип активности;

Дидактические материалы:

-Учебные пособия по искусству театра:

1. Брук П. Пустое пространство / Пер. с англ. Ю. С. Родман и И. С. Цымбал, вступ. ст. Ю. Кагарлицкого, ком. Ю. Фридштейна и М. Швыдкого. М.: Прогресс, 1976. 239 с.

2. Вендровская Л. Д., Каптерева Г. П. "Евгений Вахтангов." М.: ВТО, 1984. 583 с.

3. Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В. От упражнения – к спектаклю, Санкт-Петербург -2004

4. Громов В. А. "Михаил Чехов". М.: Искусство, 1970. 217 с.

5. Гринер В.А. "РИТМ В ИСКУССТВЕ АКТЁРА"

6. Ежи Гротовский " АКТЕРСКИЙ ТРЕНИНГ", 1959—1962

7. Завадский Ю. А. Учителя и ученики. М.: Искусство, 1975. 33

8. Кнебель М.О. "О действенном анализе пьесы и роли"

9. Никитина А.Б. "Учитель «детских» режиссёров. Сергей Вячеславович Клубков.

10. Вера Полищук . "Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд."

11. Полякова Т.Н. " Театрально - игровая деятельность в творческом развитии учителя.", Монография, Санкт- Петербург-2009.

12. Станиславский К. С. Собраний сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1988. Т. 1. "Моя жизнь в искусстве" / Ком. И. Н. Соловьевой. 622 с.

13. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1991. Т. 4. "Работа актера над ролью: Материалы к книге" / Сост., вступит. ст. и коммент. И. Н. Виноградской. 399 с.

14. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1989. Т. 2. "Работа актера над собой. Часть 1: Работа над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика" / Ред. и авт. вступ. ст. А. М. Смелянский. Ком. Г. В. Кристи и В. В. Дыбовского. 511 с.

15. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1990. Т. 3. "Работа актера над собой. Ч. 2: Работа над собой в творческом процессе воплощения: Материалы к книге" / Общ. ред. А. М. Смелянского, вступит. ст. Б. А. Покровского, коммент. Г. В. Кристи и В. В. Дыбовского. 508 с.

16. Товстоногов Г.А. " Зеркало сцены", М.1984

17. Тришин В.А. " Развитие театрально-педагогического метода и художественное образование.", Москва - 2008

18. Михаил Чехов. "Путь актера Мемуары. О системе Станиславского. О технике актера. "Издательство «ТРАНЗИТКНИГА», Москва, 2006 год.

19. Эйзенштейн С.М. «Искусство мизансцены»

-дидактические игры по театрализованной деятельности:

" Театральное лото", " Театральные профессии", " Мимика", " Артикуляционная гимнастика" и другие.

- диски с записями мастеров художественного слова

- диски с профессиональными классическими спектаклями.

Список литературы

Список литературы, используемой педагогом:

- 1 Алянский Ю.Л. Азбука тетра. М.: " Высшая школа",1998- 225с.
- 2.Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов [Текст]:учебное пособие /Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
- 3.Брук Д. Пустое пространство. — М.: Прогресс, 1976
- 4..Безымянная, О.Г. Школьный театр[Текст]:учебное пособие / О.Г.Безымянная, Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
- 5.Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./ [Текст]: Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
- 6.Воспитательный процесс: изучение эффективности. [Текст]: Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
- 7.Гааз Э. Маслова Л. Семьдесят четыре этюда для Алисы. Библиотечка. М.: " Высшая школа", 2004 г-132 с.
- 8.Голубовский В.Т. Наблюдения. Этюд. Образ. Уч.. пособие для студентов театральных вузов. — М.: ГИТИС, 1990 -273 с.
- 9.Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизации. Театр и образование: Сб. научных трудов М.,1992 -243 с.
- 10.Ершова А.П. Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. Ивантеевка, 1994.-153 с.
- 11.Ершов П.А. Уроки театра на уроках в школе. М. , 1992 -78 с.
12. Кипнис М. Актерский тренинг / Михаил Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – 249с. 3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб., 2007. 4. Гребенкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и шк. искусств / А.В. Гребенкин. – М., 2003.
- 13.Клубков С. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. М., 2002 г- 164 с.
- 14.Клубков С. Театр: Практические занятия в детском театральном

коллективе. М.: ВЦХТ, 2001 -93 с.

15.Кнебель Л.О. Поэзия педагогики. М.6 " Высшая школа", 1984 - 216 с.

16.Когородский З.Я. Начало. Спб., 1996 -167 с.

17.Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. М.: Аркти, 2002 -148 с..

18.Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. Ярославль: Академия развития, 2002 - 97 с..

19.Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». [Текст]: Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.

20.Программа общеобразовательных учреждений «Театр -1-11 класс». М.: Просвещение, 1995 -85с.

21.Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной/[Текст]:.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

22.Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. [Текст]: -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

23.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве Собр. соч. в 8 т., т. 1 М.: Искусство, 1954-324 с.

24.Станиславский К.С. Работа актера над собой. т. 1 М.: Искусство, 1954- 345 с.

25.Чехов М. Путь актера.. М. :Транзит-книга, 2003 -243 с.

26.Чистякова М. Психогимнастика. Мц., 1990 -43 с.

27.Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Изд. Метафора М., 2004 - 78 с.

Литература для детей

1.Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. [Текст]: Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

2.Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. [Текст]: Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» [Текст]: 2004, 2005.

4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. [Текст]: М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»

5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. [Текст]: – М., 2003. 136 с.

6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) [Текст]: – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. [Текст]: М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

8. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - [Текст]: Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) [Текст]: - Волгоград. Учитель, 2004, 78 с.

10. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004, 57 с.

Утверждаю
 Директор МАУ ДО " Центр Гармония"
 Ковтун Е.В. _____
 Приказ № _____
 « ____ » _____ 2022 г.

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

" Искусство театра",

Уровень: базовый

Год обучения: 1

Группа: 1

	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Групповая	2	Вводное занятие. Техника безопасности.	7	Устный опрос
2	сентябрь	Групповая	2	Многообразие выразительных средств в театре.	7	Устный опрос, наблюдение.

3	сентябрь	Групповая	2	Значение поведения в актерском искусстве.	7	Наблюдение
4	сентябрь	Групповая	2	Значение поведения в актерском искусстве.	7	Наблюдение
5	октябрь	Групповая	2	Значение поведения в актерском искусстве.	7	Наблюдение
6	октябрь	Групповая	2	Значение поведения в актерском искусстве.	7	Устный опрос, наблюдение
7	октябрь	Групповая	2	Значение поведения в актерском искусстве.	7	Наблюдение
8	октябрь	Групповая	2	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	7	
9	ноябрь	Групповая	2	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	7	Наблюдение
10	ноябрь	Групповая	2	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	7	

11	ноябрь	Групповая	2	Значение подробностей в искусстве	7	Наблюдение
12	ноябрь	Групповая	2	Значение подробностей в искусстве	7	
13	декабрь	Групповая	2	Целесообразность поведения.	7	Наблюдение
14	декабрь	Групповая	2	Упражнения на развитие физического аппарата.	7	
15	декабрь	Групповая	2	Упражнения на скорость, темп и контрастность движений	7	Наблюдение
16	декабрь	Групповая	2	Итоговое занятие.	7	Наблюдение
17	январь	Групповая	2	Упражнения на скорость, темп и контрастность движений	7	Наблюдение
18	январь	Групповая	2	Упражнения на наблюдательность	7	Наблюдение
19	январь	Групповая	2	Упражнения на наблюдательность	7	Устный о Творческие задания прос

20	январь	Групповая	2	Координация движений	7	Наблюдение
21	февраль	Групповая	2	Координация движений	7	Творческие задания
22	февраль	Групповая	2	Музыкальность и ритмичность	7	Творческие задания
23	февраль	Групповая	2	Музыкальность и ритмичность	7	Творческие задания
24	февраль	Групповая	2	Жонглирование	7	Устный опрос. Творческие задания
25	март	Групповая	2	Дыхание и голос	7	Устный опрос. Творческие задания
26	март	Групповая	2	Дыхание и голос	7	Творческие задания
27	март	Групповая	2	Дикция	7	Устный опрос. Творческие задания
28	март	Групповая	2	Дикция	7	Наблюдение

29	апрель	Групповая	2	Дикция	7	Устный опрос. Творческие задания
30	апрель	Групповая	2	Орфоэпия	7	Устный опрос. Творческие задания
31	апрель	Групповая	2	Орфоэпия	7	Устный опрос. Творческие задания
32	апрель	Групповая	2	Орфоэпия	7	Устный опрос. Творческие задания.
33	май	Групповая	2	Работа над текстом	7	Устный опрос. Творческие задания
34	май	Групповая	2	Работа над текстом	7	Устный опрос. Творческие задания
35	май	Групповая	2	Работа над текстом	7	Устный опрос. Творческие задания
36	май	Групповая	2	Итоговое занятие.	7	Наблюдение.
	Итого:		72			

Утверждаю
 Директор МАУ ДО " Центр Гармония"
 Ковтун Е.В. _____
 Приказ № _____
 « ____ » _____ 2022 г.

Календарный учебный график
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 " Искусство театра",
 Уровень: базовый
 Год обучения: 2
 Группа: 2

	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Групповая	2	Вводное занятие. Техника безопасности.	7	Устный опрос
2	сентябрь	Групповая	2	Бессловесные элементы действия (повторение)	7	Устный опрос, наблюдение.
3	сентябрь	Групповая	2	Словесные действия. Подтекст.	7	Наблюдение

4	сентябрь	Групповая	2	Словесные действия. Подтекст.	7	Наблюдение
5	октябрь	Групповая	2	Логика действия и предлагаемых обстоятельств.	7	Наблюдение
6	октябрь	Групповая	2	Логика действия и предлагаемых обстоятельств.	7	Устный опрос, наблюдение
7	октябрь	Групповая	2	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий.	7	Наблюдение
8	октябрь	Групповая	2	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий.	7	Наблюдение
9	ноябрь	Групповая	2	Драматургический материал, как канва для выбора действий	7	Наблюдение
10	ноябрь	Групповая	2	Драматургический материал, как канва для выбора действий	7	Наблюдение
11	ноябрь	Групповая	2	Актер и его роли.	7	Наблюдение

12	ноябрь	Групповая	2	Актер и его роли.	7	
13	декабрь	Групповая	2	Подготовка к выступлению	7	Наблюдение
14	декабрь	Групповая	2	Подготовка к выступлению	7	
15	декабрь	Групповая	2	Тренаж физического аппарата.	7	Наблюдение
16	декабрь	Групповая	2	Итоговое занятие.	7	Наблюдение
17	январь	Групповая	2	Тренаж физического аппарата.	7	Наблюдение
18	январь	Групповая	2	Сложные упражнения на развитие координации движений	7	Наблюдение
19	январь	Групповая	2	Сложные упражнения на развитие координации движений	7	Устный о Творческие задания прос
20	январь	Групповая	2	Организация речи и движения	7	Наблюдение

21	февраль	Групповая	2	Организация речи и движения	7	Творческие задания
22	февраль	Групповая	2	Пластичность и музыкальность	7	Творческие задания
23	февраль	Групповая	2	Пластичность и музыкальность	7	Творческие задания
24	февраль	Групповая	2	Дыхание и голос	7	Устный опрос. Творческие задания
25	март	Групповая	2	Дыхание и голос	7	Устный опрос. Творческие задания
26	март	Групповая	2	Дыхание и голос	7	Творческие задания
27	март	Групповая	2	Дикция	7	Устный опрос. Творческие задания
28	март	Групповая	2	Дикция	7	Наблюдение
29	апрель	Групповая	2	Орфоэпия	7	Устный опрос. Творческие задания

30	апрель	Группо вая	2	Орфоэпия	7	Устный опрос. Творческие задания
31	апрель	Группо вая	2	Актер и его роли.	7	Устный опрос. Творческие задания
32	апрель	Группо вая	2	Актер и его роли.	7	Устный опрос. Творческие задания.
33	май	Группо вая	2	Работа над текстом	7	Устный опрос. Творческие задания
34	май	Группо вая	2	Подготовка к выступлению	7	Устный опрос. Творческие задания
35	май	Группо вая	2	Подготовка к выступлению	7	Устный опрос. Творческие задания
36	май	Группо вая	2	Итоговое занятие.	7	Наблюдение.
	Итого:		72			

Утверждаю
 Директор МАУ ДО " Центр Гармония"
 Ковтун Е.В. _____
 Приказ № _____
 « ____ » _____ 2022 г.

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

" Искусство театра"

Уровень: базовый

Год обучения: 3

Группа: 3

	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Групповая	2	Вводное занятие. Техника безопасности.	7	Устный опрос

2	сентябрь	Групповая	2	Проявление характера персонажа в общении	7	Устный опрос, наблюдение.
3	сентябрь	Групповая	2	Проявление характера персонажа в общении	7	Наблюдение
4	сентябрь	Групповая	2	Борьба, как условие сценической выразительности	7	Наблюдение
5	октябрь	Групповая	2	Борьба, как условие сценической выразительности	7	Наблюдение
6	октябрь	Групповая	2	Параметры общения	7	Устный опрос, наблюдение
7	октябрь	Групповая	2	Исполнительская техника	7	Наблюдение
8	октябрь	Групповая	2	Работа над ролью.	7	
9	ноябрь	Групповая	2	Импровизация	7	Наблюдение
10	ноябрь	Групповая	2	Мизансцены	7	

11	ноябрь	Групповая	2	Работа актера перед зрителем	7	Наблюдение
12	ноябрь	Групповая	2	Работа актера перед зрителем	7	
13	декабрь	Групповая	2	Тренаж физического аппарата	7	Наблюдение
14	декабрь	Групповая	2	Развитие чувства композиции и пластической формы	7	
15	декабрь	Групповая	2	Развитие чувства композиции и пластической формы	7	Наблюдение
16	декабрь	Групповая	2	Пластические этюды.	7	Наблюдение
17	январь	Групповая	2	Движение с музыкой	7	Наблюдение
18	январь	Групповая	2	Движение с музыкой	7	Наблюдение
19	январь	Групповая	2	Пластические этюды.	7	Устный о Творческие задания прос

20	январь	Групповая	2	Пластические этюды.	7	Наблюдение
21	февраль	Групповая	2	Дыхание и голос	7	Творческие задания
22	февраль	Групповая	2	Дыхание и голос	7	Творческие задания
23	февраль	Групповая	2	Дыхание и голос	7	Творческие задания
24	февраль	Групповая	2	Дикция	7	Устный опрос. Творческие задания
25	март	Групповая	2	Дикция	7	Устный опрос. Творческие задания
26	март	Групповая	2	Дикция	7	Творческие задания
27	март	Групповая	2	Орфоэпия	7	Устный опрос. Творческие задания
28	март	Групповая	2	Орфоэпия	7	Наблюдение

29	апрель	Групповая	2	Орфоэпия	7	Устный опрос. Творческие задания
30	апрель	Групповая	2	Работа над текстом	7	Устный опрос. Творческие задания
31	апрель	Групповая	2	Работа над текстом	7	Устный опрос. Творческие задания
32	апрель	Групповая	2	Работа над спектаклем.	7	Устный опрос. Творческие задания.
33	май	Групповая	2	Работа над спектаклем.	7	Устный опрос. Творческие задания
34	май	Групповая	2	Работа над спектаклем.	7	Устный опрос. Творческие задания
35	май	Групповая	2	Работа над спектаклем.	7	Устный опрос. Творческие задания
36	май	Групповая	2	Итоговое занятие.	7	Наблюдение.
	Итого:		72			

Мониторинговая карта.

Входная аттестация обучающихся

ФИО педагога:

Объединение:

Направленность:

Группа

Дополнительная общеразвивающая программа:

Уровень программы:

Год обучения:

Дата проведения:

Форма проведения: Театрализованные упражнения и игры.

Уровни освоения программы: высокий **3** / средний **2** / низкий **1**

№	Фамилия, имя обучающегося	Критерии				
		Эмоциональная Выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Сценическое обаяние	Вера в вымысел

Вывод:

Количество обучающихся полностью освоивших дополнительную общеразвивающую программу (высокий уровень)	%
Количество обучающихся освоивших программу в необходимой степени (средний уровень)	%
Количество обучающихся не освоивших программу (низкий уровень)	%

Промежуточная аттестация обучающихся

ФИО педагога:

Объединение:

Направленность:

Группа

Дополнительная общеразвивающая программа:

Уровень программы:

Год обучения:

Дата проведения:

Форма проведения: Этюды, упражнения, импровизации.

Уровни освоения программы: высокий **3** / средний **2** / низкий **1**

№	Фамилия, имя обучающегося	Критерии				
		Мимика	Жесты	Сценическая речь	Способность к импровизации и в создании образа.	Умение общаться с партнёром на сцене.

Вывод:

Количество обучающихся полностью освоивших дополнительную общеразвивающую программу (высокий уровень)	%
Количество обучающихся освоивших программу в необходимой степени (средний уровень)	%
Количество обучающихся не освоивших программу (низкий уровень)	%

Итоговая аттестация обучающихся

ФИО педагога:

Объединение:

Направленность:

Группа

Дополнительная общеразвивающая программа:

Уровень программы:

Год обучения:

Дата проведения:

Форма проведения: Этюды, упражнения, импровизации.

Уровни освоения программы: высокий **3** / средний **2** / низкий **1**

№	Фамилия, имя обучающегося	Критерии				
		Мимика	Жесты	Сценическая речь	Способность к импровизации в создании образа.	Умение общаться с партнёром на сцене.

Вывод:

Количество обучающихся полностью освоивших дополнительную общеразвивающую программу (высокий уровень)	%
Количество обучающихся освоивших программу в необходимой степени (средний уровень)	%
Количество обучающихся не освоивших программу (низкий уровень)	%