

Министерство Образования Московской области
Комитет образования Администрации городского округа Королёв
Московской области
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр Гармония»

Рекомендовано
Педагогическим советом МАУ ДО
«Центр Гармония»
Протокол № 6 от 29.08.2022_

Утверждено
Директор МАУ ДО
«Центр Гармония»
Е.В.Ковтун
Приказ №150 от 30.08.2022



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Искусство пения»

Возраст детей: 6 - 12 лет.
Срок реализации: 3 года.
Уровень: базовый (216 часов)
Направленность: художественная

**Автор - составитель
педагог дополнительного
образования Леонова Е.Ю,**

г.о. Королев, 2022

Пояснительная записка

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, а также накопленный исторический опыт в области дополнительного музыкального образования свидетельствуют о том, что вокальное искусство оказывает огромное положительное влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Приобщение современных детей к мировой музыкальной культуре посредством обучения пению имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся и способствует формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности.

Основной принцип Программы состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого обучающегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход). Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребенка.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: базовый

Актуальность программы

Данная Программа разработана с учетом выполнения целей, прописанных в Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённых распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р, - обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию; расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей в сфере образования.

Программа направлена на развитие вокальных способностей не только у одаренных детей, как предполагается в большинстве программ по вокалу,

но и у детей, чей уровень вокальных данных невысок. Дети, которые приходят в вокальные объединения города, обычно отбираются по степени одарённости. Данная Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, с учетом их особенностей.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, чувства ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания); изучения основ музыкальной грамоты; развитие артистических способностей.

Новизна программы

Вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением большого количества телевизионных музыкальных проектов, таких как «Голос», «Ты - супер», «Детская новая волна» и др. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности.

Данная Программа универсальна и подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими стартовый и низкий уровень способностей, причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребёнок с любым уровнем вокальных способностей.

Путь к достижению цели Программы можно представить в виде условных уровней:

- первый уровень в обучении – это адаптация ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка;

- второй уровень в обучении – приобретаются основы вокальных навыков;
- третий уровень в обучении – приобретаются исполнительские навыки, повышается самооценка;
- четвертый уровень в обучении – преодоление барьеров, возможность добиться большего результата;
- пятый уровень в обучении – участие во внутришкольных концертах и мероприятиях, в городских и областных вокальных конкурсах;

Каждый уровень приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа. Используемые в Программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активное участие в концертах и мероприятиях на внутришкольном уровне позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, избавиться от зажимов, повысить самооценку ребенка.

Цель и задачи программы:

Цель:

Привить интерес и любовь к вокальному искусству через развитие вокально-исполнительских способностей детей, посредством приобщения их к сокровищнице русского и мирового вокально-песенного искусства. Сформировать у подростков потребность в музыкальном самообразовании и самовоспитании.

Задачи:

1.Образовательные:

- обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- научить особенностям коллективного, ансамблевого исполнения;
- научить правильной артикуляции;
- научить навыкам певческого дыхания, связанным с ощущением опоры с правильной постановкой корпуса;

- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- научить основам гигиены голоса;
- познакомить детей с различными песенными жанрами;
- обучить навыкам сценического поведения, работе с микрофоном.

2.Развивающие:

- способствовать развитию индивидуальности и творческой активности обучающихся;
- развить музыкальный слух, музыкальную память, чистоту интонирования, широту диапазона, чувство ритма;
- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить артистизм.
- развитие навыков творческой самореализации.

3.Воспитательные:

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности;
- способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;
- воспитать музыкальную и певческую культуру;
- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
- способствовать формированию умения к самостоятельному подбору песенного репертуара.

Адресат программы: дети – школьники 6-12 лет.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста:

В группу младшего школьного возраста попадают дети с 6 - 7 до 10 - 11

лет. В этот период у детей происходит большая физиологическая перестройка, поэтому характерными особенностями данного периода является повышенная возбудимость, непоседливость. В этом возрастном периоде детям свойственны некоторые особенности поведения, такие как эмоциональность, отвлеченность, возбудимость, высокая утомляемость, они не могут долгое время сосредотачиваться на одном виде деятельности.

Приобретается навык социального взаимодействия, дети начинают заводить друзей, отношения со сверстниками принимаются только как равноправные. В этот период у детей начинают развиваться социальные эмоции, такие как сопереживание, доверие к людям, чувство ответственности, самолюбие. Происходит формирование самооценки. Самооценка влияет на успеваемость школьника, и наоборот, успеваемость влияет на развитие самооценки ребенка.

В младшем школьном возрасте у разных детей разное психическое и физиологическое развитие. В этом возрасте девочки в развитии опережают мальчиков. Отличаются девочки от мальчиков и во взаимодействии с предметами. Девочки стремятся приспособить предмет для использования, а мальчики хотят предметы подвергать разным испытаниям.

В этот возрастной период дети очень восприимчивы и впечатлительны. Младшие школьники всегда готовы к действию, стремятся сами отвечать на заданные вопросы, не могут дослушать товарища. Дети с удовольствием рассказывают об увиденном, упоминая много ненужных подробностей. Им очень сложно выделять главное. Они много подражают взрослым, копируют поведение, привычки. В младшем школьном возрасте дети еще много времени заняты игрой, они жизнерадостны, очень активны и любознательны. Возрастной особенностью является слабость произвольного внимания, зато очень хорошо развито непроизвольное внимание. Дети этого возраста не умеют длительно сосредотачиваться на работе, их внимание легко отвлекается. Младшие школьники очень импульсивны, наблюдается капризность, упрямство, недостаточность воли. Младший школьник не

обладает опытом преодоления трудностей и препятствий. Он может отпустить руки при неудачах и потерять веру в свои силы и возможности. Обычно причиной капризности и упрямства является недостаток семейного воспитания. Ребенок избалован, привык, что все его требования выполнялись и ни в чем ему не отказывали. Основная задача учителя и родителей в период младшего школьного возраста ребенка создать оптимальные условия для полноценного развития, для раскрытия индивидуальных особенностей каждого ребенка.

К 10 - 11 годам устойчивость произвольного внимания у ребенка развита почти также, как и у взрослого. Дети этого возраста могут переходить от одного вида деятельности к другому без определенных усилий. В ходе учебных занятий у детей формируется усидчивость, развивается память.

Характеристика детских голосов.

Голоса детей по звучанию отличаются от голосов взрослых. Основная их физиологическая особенность заключается в хрупкости и непрерывном развитии. Возрастные изменения в детских голосах связаны с физиологическим становлением всего организма. Однако этот процесс проходит по-разному. Многое зависит от состояния организма, степени музыкальности ребёнка, музыкальной среды.

У обучающихся 6 - 8 лет гортань расположена выше, чем у взрослых. Грудное резонирование практически отсутствует. Поэтому певческий звук характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой. У младших школьников чаще всего отсутствует дифференциация между работой мышц дыхания и голосообразования. Поэтому при пении дети делают вдох, поднимая плечи. От этой привычки их следует отучать и переводить на грудно-брюшное дыхание. В процессе возрастного развития дыхание делается более глубоким и равномерным. Рабочий диапазон голоса детей 6-8 лет обычно колеблется между ре первой и ре второй октавы.

У обучающихся 9 - 11 лет голоса приобретают чуть большую громкость, звонкость, серебристость. Переход на эту стадию развития происходит плавно, без заметных скачков и срывов. Повышается упругость верхних резонаторов (область мягкого нёба, надгортанные полости). Идут интенсивное развитие голосовой мышцы, особенно у детей, обладающих низкими голосами. В этом возрасте не следует увлекаться увеличением силы звучания, так как есть опасность перетрудить самую развитую часть голосовых связок-середину. Рабочий диапазон певческого голоса в этом возрасте колеблется между си малой и до-ре второй октавы.

Условия набора в объединение.

В вокальное объединение принимаются все желающие дети, без предварительного прослушивания и тестирования. Наличие базовых знаний в области предмета не требуется.

Условия формирования групп.

Допускается формирование как одновозрастных так и разновозрастных групп, так как все дети поступают в объединение с разным уровнем стартовых способностей. Наполняемость групп от 9 до 15 человек.

Режим занятий.

1 год обучения: 72 часа, два раза в неделю по 1 часу (45 минут) или один раз в неделю 2 часа (45+45 минут).

Ожидаемый результат

По истечении программы обучения обучающиеся:

- знают физиологические особенности строения голосового аппарата и основы его гигиены;
- знают особенности и возможности певческого голоса и звукообразования;

- будут иметь представление о правильной установке корпуса во время пения;
- умеют работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- умеют чисто интонировать одноголосье и двухголосье, слышать ошибки в интонировании;
- разовьют музыкальный слух и музыкальную память;
- будут уметь исполнять песни с сохранением мелодического и гармонического строя;
- будут владеть элементами танцевальной, сценической и певческой культуры;
- будут знать, и уметь выполнять артикуляционные упражнения;
- умеют работать с микрофоном на сцене.
- будут иметь опыт сценических выступлений на различных уровнях.
- будут владеть навыками создания определенного сценического образа перед зрителем, путем творческого самовыражения;
- творчески взаимодействовать на сцене с другими участниками: детьми и взрослыми;
- будут знать особенности коллективного, ансамблевого исполнения;
- познакомятся с различными песенными жанрами;
- научатся проявлять индивидуальность и творческую активность;
- приобретут положительный социальный опыт в процессе вокальных занятий и творческой деятельности;
- научатся с уважением относиться к музыкальной культуре своего народа.

Отслеживание результативности.

Определение результативности прохождения Программы и фиксация образовательных результатов осуществляется в форме мониторинга.

- начальный контроль (сентябрь)

- промежуточный контроль (декабрь)
- итоговый контроль (май)
- текущий контроль (в течение всего учебного года)

Контроль проводится по следующим критериям:

чистота интонирования,
владение артикуляцией,
чувство ритма,
музыкальная память,
звуковысотный слух,
артистичность,
уровень освоения репертуара,
выразительность и эмоциональность исполнения.

В мониторинге используется пяти бальная оценочная система где «5» - очень хорошо, «4» - хорошо, «3» - средне, «2» - ниже среднего, «1» - плохо.

Ещё одной формой отслеживания образовательных результатов являются аудио- и видеозаписи выступлений обучающихся, фотографии, отзывы детей и родителей. Результаты участия в конкурсах различного уровня с профессиональным жюри, грамоты, дипломы, сертификаты и т.д.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения по 72 часа каждый учебный год.

Форма организации деятельности детей.

Групповая, очная.

Подведение итогов реализации образовательной программы

Подведение итогов прохождения образовательной Программы осуществляется в форме открытого урока в первом учебном полугодии, отчетных концертов в конце первого и второго полугодий, участия детей в конкурсах и фестивалях различного уровня в течение всего года.

Материально-техническое обеспечение:

кабинет для занятий площадью не менее 25 кв.м;

фонотека песен различной тематики – диски;

фонограммы;

записи концертных выступлений обучающихся;

нотные пособия;

Оборудование:

Фортепиано;

Синтезатор;

Магнитофон;

Микрофоны;

Микрофонные стойки;

Зеркало;

Метроном;

Камертон;

Ноутбук;

Экран.

Кадровое обеспечение.

Педагог со специальным музыкальным профессиональным образованием.

Направленность: дирижёрско-хоровая, вокальная, музыкальное образование.

Учебно-тематическое планирование

№	Раздел, тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ и ППБ	2	2		Устный опрос
2	Оценка стартовых возможностей детей	2		2	Прослушивание
3	История и теория вокального искусства	4	4		
3.1	Пение как вид музыкальной деятельности. Сольное, ансамблевое и хоровое пение.	2	2		Устный опрос
3.2	Строение детского голосового аппарата и правила охраны и гигиены голоса	2	2		Устный опрос
4	Формирование детского голоса. Певческая техника.	70	14	56	
4.1	Вокально-певческая установка	8	2	6	Прослушивание
4.2	Певческое дыхание	8	2	6	Наблюдение
4.3	Звукообразование	12	2	10	Прослушивание
4.4	Вокальные упражнения	18	4	14	Прослушивание
4.5	Дикция и артикуляция	12	2	10	Наблюдение
4.6	Ритмические игры и упражнения	12	2	10	Наблюдение
5	Исполнительское мастерство	104	16	88	
5.1	Разучивание и исполнение музыкальных произведений	68	8	60	Прослушивание
5.2	Работа с фонограммой и микрофоном	20	2	18	Наблюдение/ прослушивание/ концерт
5.3	Сценическое движение	16	6	10	Наблюдение
6	Расширение кругозора. Формирование музыкальной культуры	34		34	
6.1	Слушание музыки	16		16	Устный опрос
6.2	Концертно-исполнительская деятельность	10		10	Наблюдение/ прослушивание/ концерт
6.3	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8		8	Наблюдение
	Итого:	216	36	180	

Содержание программы

Программа состоит из блоков тем, которые развивают умения и навыки необходимые для достижения поставленных в Программе целей и задач. Данные блоки изучаются на протяжении всего года с необходимой периодичностью. Ежемесячно к основной теме урока добавляется тема по технике безопасности в соответствии с рекомендациями образовательной организации.

1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ и ППБ.(2 часа)

Теория.(2 часа)

На вводном занятии происходит знакомство с новыми детьми, обсуждение плана работы на год, постановка целей и задач. Дети получают инструкции по правилам поведения в образовательной организации, правилам внутреннего порядка, правилам противопожарной и технической безопасности. Правилам следования по маршруту домой и из дома.

2. Оценка стартовых возможностей детей, прослушивание.(2 часа)

Практика.(2 часа)

Дети исполняют знакомые им музыкальные произведения. Прохлопывают предложенные педагогом ритмические рисунки. Повторяют за преподавателем простые попевки, на основании чего происходит определение плана работы с группой и подбор репертуара.

3.История и теория вокального искусства (4 часа)

3.1. Пение как вид музыкальной деятельности. Сольное и ансамблевое пение.(2 часа)

Теория.(2 часа)

Краткий экскурс в историю вокального искусства. Понятие об ансамблевом пении (дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.) Правила набора голосов в партии ансамбля. Общее понятие о голосах и их характеристик. Общее понятие о

хоровом пении. Предлагаются записи с примерами для прослушивания и запоминания.

3.2. Строение голосового аппарата и правила охраны и гигиены детского голоса.(2 часа)

Теория.(2 часа)

Основные органы человека, участвующие в певческом звукообразовании (система дыхания, резонаторы, артикуляционный аппарат). Основные различия голосового аппарата взрослого и ребенка. Охрана и гигиена детского голоса. Тесситура, соответствующая возрасту детей. Соблюдение продолжительности времени пения. Предупреждение крика и напряжения голосового аппарата.

4.Формирование детского голоса. Певческая техника (70 часов)

4.1. Вокально-певческая установка.(8 часов)

Теория.(2 часа)

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Положение рук и ног в процессе пения. Мимика лица при пении.

Практика.(6 часов)

Пение в положении «стоя» и «сидя». Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

4.2. Певческое дыхание.(8 часов)

Теория.(2 часа)

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, задержки и расходования дыхания. Пение «на опоре», «на дыхании».

Практика.(6 часов)

Пение упражнений: на crescendo и diminuendo. Пропевание нот разной длительности от восьмых до целых в разных темпах. Выполнение комплекса

специальных упражнений для выработки певческого дыхания. Дыхательные упражнения по А.Н.Стрельниковой.

4.3.Звукообразование.(12 часов)

Теория.(2 часа)

Атака звука (твёрдая, мягкая). Типы звуковедения: legato и non legato, staccato. Особенности тембра голоса. Интонирование. Понятие кантиленного пения. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика.(10 часов)

Пение упражнений с разной атакой звука (твёрдая, мягкая), пение на legato и non legato, staccato. Интонационно-фонопедические упражнения.

4.4.Вокальные упражнения.(18 часов)

Теория.(4 часа)

Понятие о примарных зонах рабочего диапазона (первая октава). Выравнивание звука на гласных. Положение рта, языка и нёба при пении. Гаммы, арпеджио.

Практика.(14 часов)

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Упражнения на подвижность голоса. Пение упражнений на crescendo и diminuendo. Упражнения на выравнивание чистоты интонации.

4.5.Дикция и артикуляция.(12 часов)

Теория.(2 часа)

Понятие об артикуляционном аппарате. Понятие дикции. Правила формирования гласных и согласных звуков.

Практика.(10 часов)

Выполнение артикуляционной гимнастики. Разбор и учение скороговорок в разных темпах.

4.6. Ритмические игры и упражнения.(12 часов)

Теория.(2 часа)

Понятие ритм и метроритм.

Практика.(10 часов)

Выполнение ритмических рисунков, упражнений и игр.

5.Исполнительское мастерство (104 часа)

5.1..Разучивание и исполнение музыкальных произведений.(68 часа)

Теория.(8 часа)

Знакомство с различными песенными жанрами (классические хоры и ансамбли, дуэты, трио, квартеты, квинтеты, песни советских композиторов, народная песня, романс, бардовская песня, современная песня).

Практика.(68 часов)

Разбор музыкального произведения. Характер, темп, мелодия, аккомпанемент, текст, смысл. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Отработка трудных мест, интонирования, строя, ансамбля, исполнительской выразительности.

5.2.Работа с фонограммой и микрофоном.(20 часов)

Теория.(2 часа)

Понятие микрофон и фонограмма. Знакомство со звуковоспроизводящими устройствами, правила обращения и ними. Техника безопасности.

Практика.(18 часов)

Пение в микрофон под минусовую фонограмму. Работа с микрофоном на стойке и без.

5.3 Сценическое движение.(16 часов)

Практика.(6 часов)

Выстраивание мизансцен для более точной передачи сценического образа. Активное и интересное существование вокалиста на сцене. Отработка простых схем движений рук и ног в подвижных по темпу песнях (например – хлопки на сильную долю такта или шаг с приставкой одной ноги к другой).

6.Расширение кругозора. Формирование музыкальной культуры.(34 часов)

6.1.Слушание музыки.(16 часов)

Практика.(16 часов)

Прослушивание песен из золотого фонда БДХ Центрального телевидения и Всесоюзного радио СССР. Прослушивание песен советских композиторов
Прослушивание песен русских и зарубежных композиторов-классиков
Прослушивание детских песен современных композиторов. Обсуждение и разбор прослушанного материала, получение обратной связи от обучающихся.

6.2. Концертно-исполнительская деятельность.(10 часов)

Практика.(10 часов)

Выступления на концертах внутришкольного уровня для обучающихся с низким и средним уровнем возможностей. Выступление на мероприятиях городского уровня для обучающихся со средним и высоким уровнем. Выступление на конкурсах и фестивалях городского и областного уровня для обучающихся с высоким уровнем возможностей.

6.3.Мероприятия воспитательно-познавательного характера.(8 часов)

Практика.(8 часов)

На первом и втором году обучения дети принимают участие в четырех мероприятиях. Беседа о жизни и творчестве композитора В.Шаинского с исполнением и прослушиванием его песен. Музыкальная гостиная, посвящённая композитору Е.Крылатову с исполнением его песен. Новогодний квест «По следам Деда Мороза», где дети разгадывают

музыкальные загадки для достижения поставленной цели. Музыкальная игра «Я-Артист», в которой детям предлагается самостоятельно выбрать произведение для исполнения и воплотить его в соответствующем сценическом образе. Посещение концертов вокальной музыки. Мероприятия могут варьироваться в зависимости от возрастных особенностей и интересов детей.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения, используемые в реализации программы:

словесный, когда педагог объясняет задачу, которую предстоит выполнить обучающимся и подробно объясняет алгоритм её выполнения. Наглядный, когда педагог личным примером показывает выполнение той или иной вокальной, артикуляционной, ритмической, интонационной и другой задачи. И практический, когда обучающиеся пробуют самостоятельно, но под контролем педагога выполнить те или иные вокальные, ритмические, артикуляционные и другие задачи.

Структура каждого занятия состоит из определённых этапов:

1. Организационный момент (3-5 минут).
2. Вводная часть, на которой происходит постановка цели урока и задач. (5-7 минут)
3. Распевание: работа с голосовым и артикуляционным аппаратом и системой дыхания. (10-15 минут)
4. Основная часть: разучивание музыкальных произведений. (20 минут)
5. Заключительная часть: подведение итогов занятия, формирование выводов, определение домашнего задания, получение обратной связи от обучающихся.

Используемые методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, мотивация. Убеждение ребёнка в собственных возможностях, словесное поощрение перед другими участниками объединения, упражнения различного характера, направленные на развитие возможностей ребенка в рамках изучаемого предмета, мотивация к дальнейшим свершениям и переходу на новый уровень, всё это ведёт к достижению цели Программы и реализации поставленных задач.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие, беседа, гостиная, игра, открытое занятие, презентация, концерт, конкурс, фестиваль, праздник.

Используемые педагогические технологии: технология группового обучения, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология игровой деятельности.

Примерный репертуар.

1. «Всё сбывается на свете» (сл. М. Пляцковского, муз. Е. Крылатова)
2. «Мир вам, люди» (муз.Б. Савельева, сл. М.Пляцковского)
3. «Самая счастливая» (муз. Ю. Чичкова, сл.К. Ибряева)
4. «Здравствуй, школа!» (сл.М.Филатовой и Ю.Ядровской муз. В. Алексеева)
5. «Колыбельная» (сд. и муз. И.Брамса)
6. «Блины» Русская народная песня
7. «Моя Россия» (сл. Н. Соловьева, муз. Г. Струве)
8. «Снежинки» (сл.А.Внукова, муз. В.Шаинского)
9. «Рождество Христово» Русская народная песня
10. «Весенний вальс» (ст. В. Малков, муз. Е. Тиличеева)
11. «Ты-человек» (сл.Ю.Энтина, муз.Е.Крылатова)
12. «До свидания, мальчики» (сл. и муз.Б.Окуджава)
13. «Хотят ли русские войны» (сл.Е.Евтушенко, муз.Э.Колмановского)
14. «Тоска по весне» (В.А.Моцарт)
15. «Жаворонок» (сл.Н.Кукольника, муз. М.Глинки)
16. «Добрая сказка» (сл.Н.Добронравова, муз.А.Пахмутовой)
17. Вокализ для среднего голоса № 1,4 (Ф. Абт)
18. «Перевоз Дуня держала» Русская народная песня
19. Канон «Братец Яков» (Швейцарск.нар.песня),
20. «С нами, друг» (муз и сл. Г.Струве)
21. «Моя Россия, моя страна» (муз. и сл. Сергей Паради)
22. «Первоклашки» (муз.И Крутого)
23. «Песня о маленьком трубаче» (сл.С.Крылова, муз. С.Никитина)
24. «Герои спорта» (сл. Н.Добронравова, муз. А.Пахмутовой)

Список литературы используемой педагогом:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273.
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р.
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08 сентября 2015 года №613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (СанПиН 2.4.1.3049-13)
7. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (СанПиН 2.4.4.3172-14).
8. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей», «Наука» Москва 1999 г., 329 с.
9. О.Апраксина, «Методика развития детского голоса», учебное пособие, Москва, 1983 г.
10. Миловский С. «Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы», «Музыка», Москва, 1997 г.
11. Струве Г. «Школьный хор» «Просвещение», Москва, 1981г., 192 с.

12. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь», «Просвещение», Москва 1987г., 144 с.
13. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
14. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта» Москва, «ВЛАДОС» 2002 г., 333 с.
15. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.
16. «Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко», Цигун /Сост. Н.Н. Иванова. – Ростов на/Д: «Феникс», 2004.
17. Емельянов В.В. «Фонопедические упражнения», «Эксмо», Москва, 2006 г.
18. Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий» (том 1-й, 2-й) НИИ школьных технологий, Москва, 2006г., 816 с.
19. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.О. «Технология игры в обучении и развитии». Российское педагогическое агентство, Москва, 1996г., 269 с.
20. А.С. Обухов «Психология детей младшего школьного возраста. Учебник и практикум», Юрайт, Москва, 2016 г.
21. Н.Е Щуркова, Классное руководство «Игровые методики», педагогическое общество России, Москва, 2006 г. 224 с.
22. Педагогические технологии: вопросы теории и практики внедрения. Составитель А.В.Виневская, Ростов-на-Дону, «Феникс» 2014 г., 253 с.

Список литературы для детей и их родителей:

1. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь» Ленинград, Музыка, 1988.
2. Т.Ю.Кравченко, детская энциклопедия «Я познаю мир. Великие композиторы», АСТ, Москва 2005 г.
3. Г.Левашова, «Рассказы из музыкальной шкатулки», детская литература, Москва, 1975 г.
4. А.С.Кленов, детская энциклопедия «Я познаю мир. Музыка», АСТ, Москва 2000 г.
5. Агеева, И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино: методическое пособие / И.Д. Агеева. - М.: Сфера, 2006. - 240 с. - (Игровые методы обучения).
6. Мировая художественная культура : XX век. Кино, театр, музыка / Л.М. Баженова [и др.]. - СПб.: Питер, 2009. - 432 с.
7. В.П.Ситников, Е.Шалаева, Е.В.Ситникова «Кто есть кто в мире искусства», АСТ, Москва, 2009 г.
8. Д. Хоуп, «Когда можно аплодировать? Путеводитель для любителей классической музыки», АСТ, Москва 2010 г.
9. Е.Гульянц, «Детям о музыке», Аквариум, Москва 1996 г.
10. Л.С. Выготский, «Вопросы детской психологии», Юрайт, Москва, 2017 г.
11. Л.Петрановская, «Если с ребенком трудно», Москва, АСТ, 2019 г., 142 с.

Календарный учебный график

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения (кабинет №)	Форма контроля
Первый год обучения						
1	сентябрь	Групповая	2	Вводное занятие, инструктаж по ТБ и ППБ	3	Устный опрос
2	сентябрь	Групповая	2	Оценка стартовых возможностей детей	3	Прослушивание/мониторинг
3	сентябрь	Групповая	2	Пение как вид музыкальной деятельности. Сольное, ансамблевое и хоровое.	3	Устный опрос
4	сентябрь	Групповая	2	Строение детского голосового аппарата, правила охраны и гигиены голоса	3	Устный опрос
5	октябрь	Групповая	2	Вокально-певческая установка. Введение в репертуар. Разбор песен РНП «Блины», Г.Струве «С нами друг».	3	Прослушивание
6	октябрь	Групповая	2	Певческое дыхание. Разбор песен РНП «Блины», Г.Струве «С нами друг».	3	Прослушивание
7	октябрь	Групповая	2	Звукообразование. Работа с репертуаром. Разбор песни «Моя Россия» Г.Струве	3	Прослушивание

8	октябрь	Групповая	2	Вокальные упражнения. Работа с репертуаром. Подбор солиста в песне «С нами друг» Струве. Фразировка, темп, нюансы.	3	Прослушивание
9	октябрь	Групповая	2	Дикция и артикуляция. Работа с репертуаром. Подбор солиста к песне «Моя Россия» Г.Струве. Работа с микрофоном и минусовкой.	3	Прослушивание
10	ноябрь	Групповая	2	Вокально-певческая установка. Разбор песен «Моя Россия» г.Струве, «Ты-человек» В. Шаинского.	3	Прослушивание
11	ноябрь	Групповая	2	Певческое дыхание. Разбор песен «Моя Россия» г.Струве, «Ты-человек». Работа с микрофоном и минусовкой.	3	Прослушивание
12	ноябрь	Групповая	2	Звукообразование. Постановка ритмических рисунков к номеру «Блины». Ритмические игры и упражнения.	3	Прослушивание
13	ноябрь	Групповая	2	Вокальные упражнения. Разбор песен «Снежинки спускаются с неба» В.Шаинского, «Музыка» И.Крутого.	3	Прослушивание
14	ноябрь	Групповая	2	Дикция и артикуляция. Разбор песен «Снежинки спускаются с неба» В.Шаинского, «Музыка» И.Крутого. Ритмические игры и упражнения.	3	Устный опрос/ Прослушивание

15	декабрь	Групповая	2	Вокально-певческая установка. Работа с репертуаром. Подготовка к классному концерту. Работа с микрофоном и минусовкой.	3	прослушивание
16	декабрь	Групповая	2	Певческое дыхание. Подготовка к классному концерту. Разбор песен «Колыбельная» И.Брамса и «Жаворонок» М.И.Глинки	3	Просмотр / Прослушивание
17	декабрь	Групповая	2	Звукообразование. Подготовка к классному концерту. «Колыбельная» И.Брамса и «Жаворонок» М.И.Глинка.	3	Прослушивание
18	декабрь	Групповая	2	Новогодний концерт.	Актный зал	Прослушивание/просмотр
19	декабрь	Групповая	2	Просмотр музыкального фильма «Новогодние приключения Маши и Вити».	3	просмотр
				Итого за первое полугодие: 38 часов		
20	январь	Групповая	2	Вокальные упражнения. Разбор песен «Мама» Зарицкой, «Музыка» И.Крутого. Ритмические игры и упражнения.	3	Прослушивание
21	январь	Групповая	2	Дикция и артикуляция. Разбор песен «Мама» Зарицкой, «Музыка» И.Крутого. Работа с микрофоном и минусовкой.	3	Прослушивание

22	январь	Групповая	2	Вокально-певческая установка. Разбор песен «Всё сбывается на свете» Е.Крылатова, «Маленький трубач» С.Никитина	3	Прослушивание
23	февраль	Групповая	2	Певческое дыхание. Разбор песен «Всё сбывается на свете» Е.Крылатова, «Маленький трубач» С.Никитина. Ритмические игры и упражнения.	3	Прослушивание
24	февраль	Групповая	2	Музыкальная гостиная. Жизнь и творчество композитора В.Я. Шаинского.	3	Прослушивание/просмотр
25	февраль	Групповая	2	Звукообразование. Разбор «Самая счастливая» Ю.Чичкова, «Игра» В.Шаинского	3	прослушивание
26	февраль	Групповая	2	Вокальные упражнения. Разбор «Самая счастливая» Ю.Чичкова, «Игра» В.Шаинского	3	Прослушивание
27	март	Групповая	2	Дикция и артикуляция. Постановка ритмических рисунков к номеру «Игра». Ритмические игры и упражнения.	3	Устный опрос/просмотр
28	март	Групповая	2	Вокально-певческая установка. Слушание музыки из золотого фонда БДХ.	3	Прослушивание
29	март	Групповая	2	Певческое дыхание. Работа с репертуаром. Отработка текста в песнях.	3	Прослушивание/устный опрос

30	март	Групповая	2	Звукообразование. Подбор солиста к песне «Всё сбывается на свете» Е.Крылатова	3	Прослуш ивание
31	март	Групповая	2	Вокальные упражнения. Отработка сцендвижения. Работа с микрофоном и минусовкой.	3	Прослуш ивание
32	апрель	Групповая	2	Дикция и артикуляция. Подготовка к классному концерту. Отработка сцендвижения. Работа с микрофоном и минусовкой.	3	Прослуш ивание
33	апрель	Групповая	2	Звукообразование. Подготовка к классному концерту. Отработка сцендвижения. Работа с микрофоном.	3	Прослуш ивание
34	апрель	Групповая	2	Вокальные упражнения. Подготовка к классному концерту. Работа на взаимодействие солиста с ансамблем.	3	Прослуш ивание
35	апрель	Групповая	2	Дикция и артикуляция. Подготовка к классному концерту. Ритмические игры и упражнения.	3	Просмотр / прослуш ивание
36	апрель	Групповая	2	Классный концерт	Актный зал	Просмотр
37	май	Групповая	2	Разбор выступления на концерте. Беседа о подвиге русского народа в великой отечественной войне с исполнением песен военных лет.	3	Прослуш ивание/пр осмотр

38	май	Групповая	2	Слушание музыки и разбор выступлений музыкального конкурса «Весёлый ветер» им. И.Дунаевского.	3	Просмотр
39	май	Групповая	2	Подведение итогов года. Просмотр и разбор выступлений ансамбля.	3	Устный опрос/ Прослушивание
				Итого за второе полугодие: 38 часов		

Календарно-учебный график						
Второй год обучения						
1	сентябрь	Групповая	2	Вводное занятие, инструктаж по ТБ и ППБ	3	Устный опрос
2	сентябрь	Групповая	2	Оценка стартовых возможностей детей	3	Прослушивание/мониторинг
3	сентябрь	Групповая	2	Пение как вид музыкальной деятельности. Сольное, ансамблевое и хоровое.	3	Прослушивание
4	сентябрь	Групповая	2	Строение детского голосового аппарата, правила охраны и гигиены голоса	3	Устный опрос
5	октябрь	Групповая	2	Вокально-певческая установка. Введение в репертуар. Разбор песен «Рыжий кот», А.Петряшевой, «Этот большой мир» В.Чернышева	3	Прослушивание
6	октябрь	Групповая	2	Певческое дыхание. Разбор песен «Рыжий кот», Зарицкой «Этот большой мир» В.Чернышева	3	Прослушивание
7	октябрь	Групповая	2	Звукообразование. Работа с репертуаром. Разбор песни «Неаполитанская песенка» П.Чайковского	3	Прослушивание
8	октябрь	Групповая	2	Вокальные упражнения. Работа с репертуаром. Разбор песни «Неаполитанская песенка» П.Чайковского	3	Прослушивание

9	октябрь	Групповая	2	Дикция и артикуляция. Работа с репертуаром. Разбор песни «Санта Лючия». Работа с микрофоном и минусовкой.	3	Прослушивание
10	ноябрь	Групповая	2	Вокально-певческая установка. Разбор песни «Санта Лючия». Ритмические игры и упражнения.	3	Прослушивание
11	ноябрь	Групповая	2	Певческое дыхание. Разбор песен «Санта Лючия», «Неаполитанская песенка». Работа с репертуаром.	3	Прослушивание
12	ноябрь	Групповая	2	Звукообразование. Постановка ритмических рисунков к номеру «Рыжий кот». Ритмические игры и упражнения.	3	Прослушивание
13	ноябрь	Групповая	2	Вокальные упражнения. Разбор песен «Мир вам, люди» Б.Савельева, «Колыбельная» И.Брамса.	3	Прослушивание
14	ноябрь	Групповая	2	Дикция и артикуляция. Разбор песен «Мир вам, люди» Б.Савельева, «Колыбельная» И.Брамса. Ритмические игры и упражнения.	3	Прослушивание
15	декабрь	Групповая	2	Вокально-певческая установка. Подготовка к Новогоднему концерту. Работа с микрофоном и минусовкой.	3	Просмотр

16	декабрь	Групповая	2	Певческое дыхание. Разбор песен «Колыбельная» И.Брамса и «Жаворонок» М.И.Глинки	3	Просмотр / Прослуш ивание
17	декабрь	Групповая	2	Звукообразование. Подготовка к новогоднему концерту. Сцендвижение.	3	Прослуш ивание
18	декабрь	Групповая	2	Новогодний концерт.	Актный зал	Прослуш ивание/пр осмотр
19	декабрь	Групповая	2	Обсуждение новогоднего концерта. Просмотр музыкальных новогодних мультфильмов «Снеговик-почтальон», «12 месяцев».	3	Просмотр
				Итого за первое полугодие: 38 часов		
20	январь	Групповая	2	Звукообразование. Разбор песен «Моя Россия, моя страна» С.Паради, канон «Братец Яков».	3	Прослуш ивание
21	январь	Групповая	2	Вокальные упражнения. Разбор песен «Моя Россия, моя страна» С.Паради, канон «Братец Яков». Сцендвижение.	3	Прослуш ивание
22	январь	Групповая	2	Подготовка к музыкально- развлекательной игре «Я-артист», обсуждение репертуара выступающих.	3	Прослуш ивание

23	февраль	Групповая	2	Подготовка к музыкально-развлекательной игре «Я-артист», обсуждение сценических образов и сцендвижения.	3	Устный опрос
24	февраль	Групповая	2	Подготовка к музыкально-развлекательной игре «Я-артист», обсуждение сценических образов и сцендвижения.	3	Устный опрос
25	февраль	Групповая	2	Музыкально-развлекательная игра «Я-артист».	3	Просмотр
26	февраль	Групповая	2	Просмотр и обсуждение с детьми выступлений на игре «Я-артист».	3	Просмотр
27	март	Групповая	2	Музыкальная гостиная. Жизнь и творчество композитора Е.Крылатова	3	Просмотр
28	март	Групповая	2	Дикция и артикуляция. Разбор песен «Герои спорта» А.Пахмутовой, «А мне бы петь»Геллер/Сапожникова.	3	Прослушивание
29	март	Групповая	2	Певческое дыхание. Разбор песен «Герои спорта» А.Пахмутовой, «А мне бы петь»Геллер/Сапожникова. Сцендвижение.	3	Прослушивание
30	март	Групповая	2	Звукообразование. Разбор песен «Хотят ли русские войны?» Э.Колмановского, «Катюша» М.Блантера	3	прослушивание

31	март	Групповая	2	Вокальные упражнения. Разбор песен «Хотят ли русские войны?» Э.Колмановского, «Катюша» М.Блантера. Работа с микрофоном.	3	Прослушивание
32	апрель	Групповая	2	Подготовка к классному концерту. Разбор песни «Спит деревушка» Б.Фомина. Работа с репертуаром. Сцендвижение.	3	Прослушивание
33	апрель	Групповая	2	Звукообразование. Подготовка к классному концерту. Отработка сцендвижения. Работа с микрофоном.	3	Устный опрос/ Прослушивание
34	апрель	Групповая	2	Вокальные упражнения. Подготовка к классному концерту. Работа на взаимодействие солиста с ансамблем.	3	Прослушивание
35	апрель	Групповая	2	Дикция и артикуляция. Подготовка к классному концерту. Ритмические игры и упражнения.	3	Устный опрос/ Прослушивание
36	апрель	Групповая	2	Классный концерт	Актный зал	просмотр
37	май	Групповая	2	Разбор выступления на концерте. Беседа о подвиге русского народа в великой отечественной войне с исполнением песен военных лет.	3	Прослушивание/просмотр
38	май	Групповая	2	Слушание музыки. Золотой голос - Робертино Лоретти.	3	Прослушивание/просмотр

39	май	Групповая	2	Подведение итогов года. Просмотр и разбор выступлений ансамбля.	3	Прослуш ивание/пр осмотр
				Итого за второе полугодие: 38 часов		

Календарно-учебный график Третий год обучения						
1	сентябрь	Групповая	2	Вводное занятие, инструктаж по ТБ и ППБ	3	Устный опрос
2	сентябрь	Групповая	2	Оценка стартовых возможностей детей	3	Прослушивание/мониторинг
3	сентябрь	Групповая	2	Слушание музыки. Советские композиторы первой половины 20 века. Введение в репертуар.	3	Прослушивание/просмотр
4	сентябрь	Групповая	2	Музыкальная гостиная. Жизнь и творчество композитора А.Пахмутовой	3	Прослушивание/просмотр
5	октябрь	Групповая	2	Вокально-певческая установка. Введение в репертуар. Разбор песен «Маленькие звёзды», «Нарисуй» И.Крутого.	3	Прослушивание
6	октябрь	Групповая	2	Певческое дыхание. Разбор песен «Маленькие звёзды», «Нарисуй» И.Крутого.	3	Прослушивание
7	октябрь	Групповая	2	Звукообразование. Работа с репертуаром. Разбор песни «Моя Россия-моя страна» Непоседы.	3	Прослушивание
8	октябрь	Групповая	2	Вокальные упражнения. Работа с репертуаром. Разбор песни «Моя Россия-моя страна» Непоседы.	3	Прослушивание

9	октябрь	Групповая	2	Дикция и артикуляция. Работа с репертуаром. Разбор песен «Гамма вовсе не трудна» Л.Керубини, «Добрая сказка» А.Пахмутовой	3	Прослушивание
10	ноябрь	Групповая	2	Вокально-певческая установка. Разбор песен «Гамма вовсе не трудна» Л.Керубини, «Добрая сказка» А.Пахмутовой	3	Прослушивание
11	ноябрь	Групповая	2	Певческое дыхание. Работа с репертуаром. Работа с микрофоном и минусовкой.	3	Прослушивание
12	ноябрь	Групповая	2	Звукообразование. Постановка ритмических рисунков к номеру «Нарисуй» и «Маленькие звёзды». Ритмические игры и упражнения.	3	Прослушивание
13	ноябрь	Групповая	2	Вокальные упражнения. Разбор песен «Снежинка» Е.Крылатова, «Маленькой ёлочке не холодно зимой».	3	Прослушивание
14	ноябрь	Групповая	2	Дикция и артикуляция. Ритмические игры и упражнения. Разбор песен «Снежинка» Е.Крылатова, «Маленькой ёлочке не холодно зимой».	3	Устный опрос/ Прослушивание
15	декабрь	Групповая	2	Вокально-певческая установка. Подготовка к новогоднему концерту. Работа с репертуаром. Работа с микрофоном и минусовкой.	Актный зал	Концерт

16	декабрь	Групповая	2	Певческое дыхание. Подготовка к новогоднему концерту. Разбор РНП «Рождество Христово».	3	Просмотр / Прослуш ивание
17	декабрь	Групповая	2	Звукообразование. Подготовка к новогоднему концерту. Разбор РНП «Рождество Христово».	3	Прослуш ивание
18	декабрь	Групповая	2	Новогодний концерт.	3	Прослуш ивание
19	декабрь	Групповая	2	Просмотр музыкального фильма «Звуки музыки».	3	Прослуш ивание
				Итого за первое полугодие: 38 часов		
20	январь	Групповая	2	Вокальные упражнения. Разбор песен «Счастливая» Г.Мёллера «Тоска по весне» В.Моцарта. Ритмические игры и упражнения.	3	Прослуш ивание
21	январь	Групповая	2	Дикция и артикуляция. «Счастливая» Г.Мёллера «Тоска по весне» В.Моцарта. Работа с микрофоном и минусовкой.	3	Прослуш ивание
22	январь	Групповая	2	Вокально-певческая установка. Разбор песен «Ангел летит» Е.Зарицкой, «Шарики воздушные», А.Петряшевой	3	Прослуш ивание

23	февраль	Групповая	2	Певческое дыхание. Разбор песен «Ангел летит» Е.Зарицкой, «Шарики воздушные», А.Петряшевой Ритмические игры и упражнения.	3	Прослушивание
24	февраль	Групповая	2	Музыкальная гостиная. Жизнь и творчество композитора И.Дунаевского.	3	Прослушивание/просмотр
25	февраль	Групповая	2	Звукообразование. Разбор песен «Спор Маши и Вити», «Финальная песня» Г.Гладкова	3	прослушивание
26	февраль	Групповая	2	Вокальные упражнения. Разбор песен «Спор Маши и Вити», «Финальная песня» Г.Гладкова	3	Прослушивание
27	март	Групповая	2	Дикция и артикуляция. Постановка ритмических рисунков к номеру «Шарики воздушные». Ритмические игры и упражнения.	3	Устный опрос/просмотр
28	март	Групповая	2	Вокально-певческая установка. Слушание музыки из золотого фонда БДХ.	3	Прослушивание
29	март	Групповая	2	Певческое дыхание. Работа с репертуаром. Отработка текста в песнях.	3	Прослушивание/устный опрос
30	март	Групповая	2	Звукообразование. Подбор солиста к песне «Спор Маши и Вити» Г.Гладкова	3	Прослушивание

31	март	Групповая	2	Вокальные упражнения. Отработка сцендвижения. Работа с микрофоном и минусовкой.	3	Прослушивание
32	апрель	Групповая	2	Дикция и артикуляция. Подготовка к классному концерту. Отработка сцендвижения. Работа с микрофоном и минусовкой.	3	Прослушивание
33	апрель	Групповая	2	Звукообразование. Подготовка к классному концерту. Отработка сцендвижения. Работа с микрофоном.	3	Прослушивание
34	апрель	Групповая	2	Вокальные упражнения. Подготовка к классному концерту. Работа на взаимодействие солиста с ансамблем.	3	Прослушивание
35	апрель	Групповая	2	Дикция и артикуляция. Подготовка к классному концерту. Ритмические игры и упражнения.	3	Просмотр / прослушивание
36	апрель	Групповая	2	Классный концерт	Актный зал	Просмотр
37	май	Групповая	2	Разбор выступления на концерте. Беседа о подвиге русского народа в великой отечественной войне с исполнением песен военных лет.	3	Прослушивание/просмотр
38	май	Групповая	2	Слушание музыки и разбор выступлений музыкального конкурса «Голос».	3	Просмотр

39	май	Групповая	2	Подведение итогов года. Просмотр и разбор выступлений ансамбля.	3	Устный опрос/ Прослуш ивание
				Итого за второе полугодие: 38 часов		
		Итого за три года: 216 часов				