

Министерство Образования Московской области  
Комитет образования Администрации городского округа Королёв  
Московской области  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр Гармония»

Рекомендовано  
Педагогическим советом МАУ ДО  
«Центр Гармония»  
Протокол № 3 от 20.01.2022

Утверждено  
Директор МАУ ДО  
«Центр Гармония»  
Е.В.Ковтун  
Приказ №8 от 21.01.2022



**Дополнительная  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Архитектоника»**

Направленность - художественная  
Возраст детей: 7-14 лет  
Срок обучения: 3 года  
Уровень: базовая

Автор-составитель программы:  
педагог дополнительного  
образования первой  
квалификационной категории  
Сосновская Ж.В.

Королёв, 2022

## **Пояснительная записка**

### ***Направленность дополнительной образовательной программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность приобщая школьников к основам дизайна, выявляя одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

### ***Актуальность образовательной программы***

Век прагматизма настраивает на рациональный тип мышления, в стороне остаются предметы художественного цикла, формирующие духовную составляющую личности. Мало внимание уделяется художественно-культурному воспитанию детей.

Из всех искусств – литературы, изобразительного и театрального искусства – архитектуре принадлежит особая роль в формировании эстетических вкусов личности и ее нравственных и поведенческих ориентаций, так как она оказывает большое идейное воздействие на людей: удовлетворяет их духовные запросы, воспитывает художественный вкус, формирует мировоззрение. Общекультурная архитектурно-художественная образованность каждого человека сегодня становится общегражданской целью, ибо выступает одним из существенных условий гармоничного развития материальной и духовной культуры человека.

Дисциплины архитектурно-художественной направленности могли бы не только разрешить противоречие между техническим и гуманитарным образованием, обеспечить интеграцию всего учебного процесса с начальной школы до выпускных классов, но и оказать влияние на формирование ценностных ориентаций подростков.

На занятиях учащиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Также необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования.

### ***Цель образовательной программы***

повышение творческого потенциала и воображения детей, через обучение его законам гармонии и композиции и раскрытие индивидуальных, творческих способностей.

### ***Задачи образовательной программы***

#### ***Образовательные:***

- Обучать навыкам и умениям обращения с разнообразными художественными материалами как средствами художественной выразительности;
- Формировать основы проектного мышления;

#### ***Развивающие:***

- Развивать образно-логическое мышление;
- Формировать и развивать осознанное научно-художественное видение окружающего мира природы и использования его в творчестве;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции и объектов предметного дизайна

### **Воспитательные:**

- Воспитывать способности к самореализации и саморазвитию
- Воспитывать понимание и любовь к искусству;
- Формировать и развивать эстетический вкус.
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

**Отличительная особенность** программы является интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Обучение по программе первого года построено по принципу “от простого – к сложному”. От вырезания простых и симметричных форм – к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости – к проработке объемных форм.

Особенностью второго и третьего года обучения является то, что учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме: каждая тема подается в течение длительного периода времени с возрастанием степени сложности.

### **Новизна образовательной программы**

Образовательная программа «Архитектоника» является *модифицированной*, разработанной на основе инновационной программы «Старт»: развитие творческого потенциала детей средствами архитектуры и дизайна.

Изучение материалов программы носит *циклический характер*, т.е. каждый раздел изучается с семи лет, в течение которого происходит усложнение теоретических сведений и практических заданий.

Образовательная программа ориентирована:

- на принцип взаимодействия – на уровне содержания занятия, на уровне взаимодействия ребенка с материалом, на уровне содержательной интеграции;
- на принцип соизмерения преподносимого ребенку материала; организация деятельности ребенка как творчества;
- на принцип анализа учебного материала – поиск ассоциации, нахождение аналогий; выход на творческую работу.

**Адресат программы** – школьники с 7 до 14 лет.

**Возрастные особенности 7-10 лет:**

В группу младшего школьного возраста попадают дети с 7 до 9-10 лет. Это период первоначального становления личности. Образные представления ребенка и вся его деятельность приобретают эмоциональный характер. Ребенок в силу своего возраста не способен делать то, что ему не интересно. Поэтому все, во что включается ребенок, должно иметь яркую эмоциональную окраску. Педагогу необходимо учитывать психологические особенности этого возраста, желание ребенка, готовность к обучению, не насиловать преждевременными требованиями, видеть и уважать творца, и сделать процесс обучения завуалированным для ребенка, превратив его игру, в увлекательное дело, поэтому большинство занятий подготовительного цикла должны быть, разработаны в форме волшебных историй, путешествий, превращений.

Поскольку уровень изобразительных умений детей, в первую очередь зависит от качества их представлений об окружающем мире, задача педагога – развивать эти представления прежде всего путем наблюдений и на этой основе строить обучение детей на красоте и многообразии реального мира, то есть формировать эмоционально-эстетическое отношение к природе, окружающему миру, к фольклору, произведениям искусства, развивать творческую активность и инициативу, знакомить с материалами, используемыми в художественном творчестве, формировать начальные умения работы с ними.

**Возрастные особенности детей 10-14 лет**

В этом возрасте ведущей формой деятельности становится учебная. Она мотивирована разными учебными мотивами, из них наиболее адекватны учебной задаче учебно-познавательные мотивы. Это интерес к содержательной стороне учебной деятельности, к процессу деятельности. Это также мотив собственного роста, самосовершенствования, развития своих способностей. Доминирующей функцией становится мышление, обучение строится таким образом, что словесно-логическое мышление получает преимущественное развитие, в образное начало, и тем более эмоциональное, все меньше оказываются необходимыми в ведущей, учебной деятельности, что обедняет интеллект ребенка. Тем более важным для гармоничного развития ребенка становятся занятия изобразительным творчеством, в них продолжается развитие образного, творческого мышления. Это позволяет вводить в содержание обучения основы художественных знаний – элементы линейной, воздушной перспективы, цветоведение, основы композиции. Некоторые занятия проводятся в форме коллективной, групповой деятельности.

Продолжается развитие внимания и восприятия, появляется синтезирующее восприятие, то есть возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого, что дает возможность подвести ученика к понятию объема, пространства.

Продолжается развиваться внимание, но преобладает произвольное внимание. Тем не менее, в условиях мастерской большинство детей старше 8 лет сосредоточенно занимаются изобразительной деятельностью в течение двух часов

(80-90 минут), благодаря чередованию различных видов деятельности в процессе занятия.

Хотя игровая мотивация уступила место учебной, элементы игры продолжают присутствовать в организации процесса обучения, стимулируя увлеченность искусством и творческой деятельностью.

Основой организации образовательной деятельности в процессе основного курса обучения является путь проектного творчества. Получаемые от внешнего мира необходимые знания становятся объектом не просто репродуктивного отражения, а творческой переработки, создания проекта чего-либо абсолютно нового, либо переосмысления, или рекомбинации известного. А для этого требуются не только знания и профессиональные изобразительные навыки и умения, но еще и не заурядный интеллект. Такое понимание термина «творчество» продиктовано специфическими особенностями архитектурного и дизайнерского творчества, в основе которых лежит *проект*.

**Объем и срок освоения программы:** - 216 часов в течении 3 лет.( по 72ч в год)

**Формы обучения:**

очная, очно-заочная.

**Особенности организации образовательного процесса:**

разновозрастные группы

Состав группы : постоянный

Количественный состав групп:

- за год обучения – до 15 человек;
- Принцип набора в группы – *свободный*.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

- 1 год обучения -72ч., 2ч в неделю, 2раза в неделю по 1 академическому часу
- Длительность одного академического часа 45 минут.

**Планируемые результаты первого года обучения**

**Знать:**

- Основные свойства художественных материалов и нетрадиционные способы их использования: гуаши, туши, бумаги, глины, картона.
- Основные особенности устройства окружающего мира природы, видеть ее красоту, понимать разумность его строения и окраски его форм на примере изучения рыб и пресмыкающихся.
- Основные средства композиции: пятно, контрасты, цвета, размеры, формы, движение, покой и др. Открытый, смешанный цвет, теплые ,

холодные, оттенки цвета;

- Основные русские народные промыслы и различать их по материалу, форме, цветовой и графической характеристике( Дымка, Филимоново, Полхов-Майдан, Гжель, Хохлома)
- Назначение элементарных архитектурных деталей и сооружений(колонна, арка, портик)

#### **Уметь:**

- Пользоваться различными художественными материалами и инструментами: красками ,пастелью, карандашом, фломастером, клеем, бумагой, картоном, глиной и др.в разнообразных технологиях. Делать зарисовки природных форм с натуры; домысливать узнаваемые образы, заданные линии, пятна, формы
- Грамотно компоновать изображение на бумаге; добиваться художественной привлекательности работы; использовать знания об основных средствах композиции в коротких упражнениях ( симметрия, контрасты цвета, формы , размер)

#### **Планируемые результаты второго и третьего года обучения**

Обучающийся должен (может) знать :

- Различные изобразительные средства, приемы художественной выразительности;
- Основы законов композиции;
- Основы техник рисования;
- Понятие «объем», «форма», «пропорции», «перспектива», «многоплановость»;
- Принципы макетирования;
- Многообразие видов искусства
- Обучающийся должен (может) уметь
- Использовать различные техники в одной композиции;
- Определять технические приемы исполнения художественного произведения;
- Работать над эскизом;
  
- Выполнять развертки элементов композиции и соединять в единое целое;
- Выполнять работы в технике «коллаж»
- Компоновку изображения на листе бумаги;
- Определять пропорции на глаз;
- Работать по представлению.

### **Формы аттестации:**

Определение результативности программы и фиксация образовательных результатов осуществляется в форме мониторинга. Мониторинг проводится в начале года (входной контроль), в конце первого полугодия (промежуточный контроль), в конце учебного года (итоговый контроль) в форме анализа работ обучающихся. В мониторинге используется трёхбалльная оценочная система.

3 балла – Отлично освоен теоретический материал, развиты практические навыки, развиты навыки выразительных средств, устойчивый интерес к творчеству

От 2 до 3 баллов – Хорошо освоен теоретический материал, недостаточно развиты практические навыки, развиты навыки выразительных средств, интерес к творчеству достаточно выражен.

От 1 до 2 баллов - Слабо освоен теоретический материал, плохо развиты практические навыки, недостаточно развиты навыки выразительных средств, интерес к творчеству достаточно выражен.

Промежуточный мониторинг проводится на контрольном занятии в конце первого полугодия, итоговый мониторинг проводится на контрольном занятии в конце учебного года.

**Входной контроль**– в начале обучения в форме опроса определяется уровень мотивации детей в предмете, уровень первоначальных знаний и умений в области изобразительной деятельности;

**Промежуточный контроль:** на каждом занятии планомерно ведется работа по выявлению ошибок, допущенных в процессе обучения, их устранению и закреплению пройденного материала в виде небольших практических заданий; отслеживание завершенности творческой работы;

**Итоговый контроль:** обучающиеся привлекаются к участию в выставках и конкурсах различного уровня от городского до международного.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

1. журнал посещаемости
2. материал тестирования
3. фото
4. видеозапись
5. готовая работа
6. отзыв детей и родителей

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

Готовые работы, изделия, открытые занятия, демонстрация моделей на сайте образовательного учреждения и других электронных информационных ресурсах сети Интернет.

***Материально-техническое обеспечение:***

Учебный класс, удовлетворяющая санитарно-гигиеническим нормам, рассчитанная на занятия изобразительной деятельностью не менее 15 человек и оснащенный соответствующим количеством стульев и столов;

- Мольберты, планшеты – не менее 10 шт.;
- Бумага, картон (разных типов, видов и размеров);
- Кисти (разных видов и размеров)
- Карандаши: простые (разной степени твердости) и цветные (разных видов);
- Уголь, сангина, соус, пастель, восковые мелки;
- Краски: гуашь, акварель;
- Тушь, перья;
- Клей ПВА;
- Пластические материалы: глина, пластилин, соленое тесто;
- Нетрадиционные материалы: пластиковые бутылки и стаканчики, текстильные материалы, пуговицы, тесьма и т.д.;
- Стеки, ножницы, шило, доски и подставки для лепки, салфетки; Рамки для оформления выставочных работ, ткань для фона и др.

**Информационное обеспечение:**

Видео

фото

<https://mydocx.ru/11-35758.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=V-GPdHzH2lo>

[https://www.youtube.com/watch?v=PT\\_WWGSelw8](https://www.youtube.com/watch?v=PT_WWGSelw8)

<http://partner.biz.ua/video/10fe7e2c4/kakoe-izobrazie-portret>

<https://mydocx.ru/11-35758.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=V-GPdHzH2lo>

[https://www.youtube.com/watch?v=PT\\_WWGSelw8](https://www.youtube.com/watch?v=PT_WWGSelw8)

<https://www.youtube.com/watch?v=ytcMX4cPVas>

[https://www.youtube.com/watch?v=zGzgVd\\_CQZ4](https://www.youtube.com/watch?v=zGzgVd_CQZ4)

<https://smotrim.ru/video/106128>

<https://smotrim.ru/video/106172>

**Кадровое обеспечение:** программу реализовать в состоянии педагог со специальным профессиональным образованием.

## Учебно- тематический план 1 года обучения.

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Художественные материалы, средства, технологии</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
1.1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.. <b>Введение.</b> Знакомство учащихся с нетрадиционным использованием привычного материала.	1	1		
1.2.	Деревья. Форма. Строение. Коллаж. Цветная бумага.	1		1	
1.3.	Листья . Строение.	2		2	
1.4.	Листья. Фантазия на тему строения. Тушь, перо, фломастер	2	1	1	анализ работ, мини-выставка
<b>2</b>	<b>Архитектура природы. Природные формы и формообразование.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
2.1	Динозавры. Форма, строение	2	1	1	
2.2	Динозавры. Фантазия. Фломастер.	2		2	
2.3	Динозавры. Модель. Цветная бумага	4	1	3	
2.4	Животные. Фантазия .Цветной ватман.	4	1	3	анализ работ, мини-выставка
<b>3</b>	<b>Развитие визуального мышления.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
3.1	Совмещение силуэтов .Коллаж. цветная бумага	2	1	1	
3.2	Совмещение силуэтов .Зоопарк.	2		2	
3.3	Животные .Шерсть.	4	1	3	
3.4	Совмещение силуэтов в объеме	2		2	анализ работ, мини-выставка
<b>4</b>	<b>Основы композиции и изобразительной грамотности.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
4.1	Движение. Танец. Гуашь	2	1	1	

4.2	Перспективы ,планы. Пейзаж	4		4	
4.3	Перспективы, планы. Семья.	4		4	
4.4	Перспективы. Загораживание . Город.	4	1	3	анализ работ, мини-выставка
<b>5.</b>	<b>Мировая художественная культура</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
5.1	Доисторическое искусство. Наскальная живопись. Образы из иероглифов.	2	1	1	
5.2	Искусство .Египта. Информация по теме	2		2	
5.3	Египет. Иероглифы. Пиктограммы. Фломастер	2		2	
5.4	Египет. Человек. Совмещение проекций. Коллаж .Цветная бумага.	2	1	1	
5.5	Египет. Человек в египетской позе. Фломастер.	2		2	
5.6	Египет Колонны. Фантазия. Фломастер.	2		2	
5.7	Египет. Композиция. Цветной карандаш.	2		2	
5.8	Египет. Клафт Фараона. Гуашь, кисть.	4	1	3	анализ работ, мини-выставка
<b>6</b>	<b>Развитие проектного мышления,</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
6.1	Кукла. Проект.	4	1	3	
6.2	Эскиз костюма.	4	1	3	
6.3	Кукла. Соленое тесто .	4		4	анализ работ, мини-выставка
	<b>Итого часов</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

**Учебно- тематический план 2 года обучения.**

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Художественные материалы, средства, технологии</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
1.1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. <b>Введение.</b> Знакомство учащихся с нетрадиционным использованием привычного материала. Гуашь, палитра	1	1		
1.2.	Натюрморт. Печать сетками	1		1	
1.3.	Натюрморт из цветов. Гуашь	2		2	
1.4.	Фантастические цветы. Гуашь.	2	1	1	анализ работ, мини-выставка
<b>2</b>	<b>Архитектура природы. Природные формы и формообразование.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
2.1	Растения, форма, структура. Тушь, перо	2	1	1	
2.2	Домашние растения. Дворец. Графика, акварель	2		2	
2.3	Деревья. Форма, строение. Рисунок с натуры Акварель	4	1	3	
2.4	Деревья. Фантазия. Тушь, перо	4	1	3	анализ работ, мини-выставка
<b>3</b>	<b>Развитие визуального мышления.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
3.1	Комбинаторика. Образ из геометрических фигур. Трафаретная линейка, рапинограф, линер	2	1	1	
3.2	Комбинаторика. Алфавит из геометрических фигур. Цветной карандаш, фломастер, линейка	2		2	
3.3	Символика. Плакат. Коллаж. Цветная бумага. Линеры	4	1	3	
3.4	Ассоциации Люди из букв. Коллаж на цветной бумаге. Фломастеры	2		2	анализ работ, мини-выставка
<b>4</b>	<b>Основы композиции и изобразительной грамотности.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
4.1	Метоморфозы, формы. Домыслить пятна, фигуры. Цветная бумага, коллаж.	2	1	1	

4.2	Линия преломления. Фломастеры, линеры.	2		2	
4.3	Линия преломления. Тушь, перо, кисть. Улитка	2		2	
4.4	Линия преломления. Живопись, кисть, акварель. Бабочка	2		2	
4.5	Цвет. Теплое, холодное. Акварель, кисть.	2	1	1	
4.6	Симметрия. Отражение. Цветная бумага. Белое на черном .Коллаж.	2		2	
4.7	Перспектива. Планы. Зимний пейзаж.	2		2	анализ работ, мини-выставка
<b>5.</b>	<b>Мировая художественная культура</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	
5.1	Греция. Информация по теме	2	2		
5.2	Греция , орнамент. Тушь, кисть	2		2	
5.3	Орнамент. Керамика. Гуашь, печать, цветная бумага.	2		2	
5.4	Греция. Вазы. Гуашь , печать сетками.	2	1	1	
5.5	Греция. Архитектурные детали. Печать трафаретами	2	1	1	
5.6	Греция. Собираемый образ. Плакат.Коллаж,цветная бумага	2		2	
5.7	Греция. Архитектурный костюм. Белила, кисть, черная бумага.	2		2	
5.8	Греция .Костюм. Смешанная техника. Коллаж, линеры.	4	1	3	анализ работ, мини-выставка
<b>6</b>	<b>Развитие проектного мышления,</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
6.1	Инженерные фантазии в практических заданиях.	4	1	3	
6.2	Инженерные фантазии. Биотранспорт. Фломастер	4	1	3	
6.3	Инженерные фантазии. Биотранспорт, Гуашь, цветные карандаши.	4		4	анализ работ, мини-выставка
	<b>Итого часов</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

**Учебно- тематический план 3 года обучения.**

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Художественные материалы, средства, технологии</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
1.1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. <b>Введение.</b> Знакомство с нетрадиционным использованием привычного материала. Пластилин. Плоскость. Рельеф	1	1		
1.2.	Пластилин. Барельеф. Гофрокартон, гуашь, клей ПВА	1		1	
1.3.	Пластилин. Палитра.	2		2	
1.4.	Пастель. Палитра	2		2	анализ работ, мини-выставка
<b>2</b>	<b>Архитектура природы. Природные формы и формообразование.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
2.1	Овощи. Фрукты. Натюрморт. Пастель.	2		2	
2.2	Плоды, разрез по натюрморту. Цветные карандаши, линейка	2	1	1	
2.3	Дом–игрушка. Бумажный барельеф – форточка	4		4	
2.4	Плоды. Натюрморт. Оп-арт	4	1	3	анализ работ, мини-выставка
<b>3</b>	<b>Развитие визуального мышления.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
3.1	Ассоциация. Натюрморт-портрет. Живопись, гуашь.	2	1	1	
3.2	Ассоциация. Фруктовый человек. Фломастеры	2		2	
3.3	Ассоциация. Дом из плодов. Цветной карандаш	4	1	3	
3.4	Ассоциации. Механизм из плодов. Цветные карандаши.	2		2	анализ работ, мини-выставка
<b>4</b>	<b>Основы композиции и изобразительной грамотности.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
4.1	Развитие глазомера. Деление отрезка. Карандаш.	2	1	1	
4.2	Развитие глазомера. Геометрия в пространстве. Цветной карандаш.	2		2	

4.3	Габариты предметов. Цветной карандаш.	2		2	
4.4	Пропорции. Габариты. Тушь перо. Фломастеры.	2		2	
4.5	Натюрморт «Пиромани», каждый предмет виден. Гуашь.	2	1	1	
4.6	Натюрморт с загораживаниями Цветные карандаши.	2		2	
4.7	Форма-антиформа. Инициалы Коллаж, цветная бумага	2		2	анализ работ, мини-выставка
<b>5.</b>	<b>Мировая художественная культура</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	
5.1	Древняя Русь. Информация по теме.	2	2		
5.2	Древняя Русь. Калиграфия. Тушь, перо	2		2	
5.3	Древняя Русь. Деревянный дворец. Гуашь граттаж	2		2	
5.4	Древняя Русь. Деревянный дворец. Граттаж	2	1	1	
5.5	Древняя Русь. Фантазия на тему.. Гуашь.	2	1	1	
5.6	Русский костюм. Гуашь, обои.	2		2	
5.7	Русский архитектурный костюм, фломастер.	2		2	
5.8	Пленер. Зарисовки русских памятников архитектуры. Карандаш.	4	1	3	анализ работ, мини-выставка
<b>6</b>	<b>Развитие проектного мышления,</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
6.1	Архитектурные фантазии. Дом для музыкантов. Цветной карандаш, акварель.	6	1	5	
6.2	Архитектурные фантазии. Дом для музыкантов. Цветной карандаш, тушь, перо	6	1	5	Выставка работ.
	<b>Итого часов</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

## Содержание программы

<i>Год обучения</i>		<i>Характеристика деятельности</i>	
		<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>Базовый уровень</b>	<b>1</b>	<p>Правила организации рабочего места, уборка рабочего места. Материалы и инструменты, необходимые для занятия изобразительным искусством.</p> <p>Беседа для родителей и детей: Правила поведения на занятиях.</p> <p>Первоначальная диагностика: «Что я умею и люблю рисовать лепить, мастерить»</p>	<p>Просмотр работ обучающихся, выполненных за предыдущие годы.</p> <p>Просмотр детских работ, выполненных детьми самостоятельно до поступления в образовательный центр.</p>

*Культурологический блок*

<i>Год обучения</i>		<i>Характеристика деятельности</i>	
		<b>Теория и практика</b>	<b>Контроль</b>
<b>Базовый уровень</b>	<b>1</b>	<p>Знакомство с основными жанрами изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.</p> <p>Знакомство с декоративно-прикладным искусством: Гжель и Дымковская игрушка.</p> <p>Беседы: «Первобытное искусство: наскальная живопись», «Как жил древний человек».</p> <p>Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Беседы: «Мир русской сказки: мой любимые герой», «Образы сказочных героев в произведениях русских художников».</p> <p>Беседы по жанрам изобразительного искусства: Пейзаж. Виды пейзажа.</p> <p>Беседа «Времена года»: образы природы в произведениях русских художников.</p> <p>Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>анализ работ</p> <p>мини-выставка</p>

### Обучающий блок

<b>Базовый уровень</b>	<b>1</b>	<p>Знакомство с миром живой и неживой природы: изучение строения и разновидностей деревьев и листьев; мир животных. Изучение основных приемов композиции: перспектива, многоплановость, масштабность, пропорции.</p> <p>Повторение учебного материала первого года обучения: приемы работы гуашью, акварелью, графическими материалами.</p> <p>Знакомство с техникой живописи «по сырому» и на мягкой бумаге. Знакомство с новыми средствами художественной выразительности: уголь, соус, сангина. Изучение приемов работы. Беседы о цвете: теплая и холодная гамма.</p> <p>Что такое макетирование? Материалы, которые используются в процессе макетирования. Что такое объем? Способы создания объема. Знакомство с соленым тестом: приемы работы, украшение фигур. Рельефное и объемное изображения.</p> <p>Орнамент. Правила построения орнамента. Классификация орнамента: геометрический, растительный, животный, антропоморфный</p>	<p>Работы, выполняемые гуашью, акварелью, тушь, смешанной технике, например: «Листопад», «Жар-птица», «Колокола над городом» и т.д.</p> <p>Упражнения в живописи «по сырому» и на мягкой бумаге.</p> <p>Упражнения на закрепление знаний о перспективе: «Коты на крыше», «Кони на водопое» и т.д.</p> <p>Работа с цветом: выполнение серии «Времена года».</p> <p>Рисование животных.</p> <p>Приемы работы с углем, соусом, сангиной, выполнение работ следующей тематики: «Баба-Яга», «Леший», «Дремучий лес».</p> <p>Изображение человека в движении.</p> <p>Макетирование с использованием пластических материалов, например: «Домик, полный чудес», «подводный мир», «Мир насекомых», «Мир животных».</p>
------------------------	----------	--	---

Базовый уровень	2 - 3	Инструктаж по технике безопасности: правила дорожного движения, правила противопожарной безопасности, действия при чрезвычайных ситуациях. Правила поведения в Центре «Гармония». План работы на текущий год. План выставочной деятельности.	Просмотр детских работ, выполненных за летний период.
-----------------	-------	--	---

**Культурологический блок**

Базовый уровень	2	<p>Знакомство с основными этапами художественной культуры Древнего Мира: от Египта до Древнего Рима. Изучение памятников архитектуры Древнего Мира: выявление характерных особенностей стиля. Изучение мифологии Древнего Мира.</p> <p>Знакомство с художественной культурой Древней Руси. Древнерусская архитектура. Особенности русского костюма. Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Письменность: русская вязь.</p> <p>Изучение архитектурных особенностей эпохи «Готика», «Возрождение»</p> <p>Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства</p>	анализ работ мини-выставка
	3	<p>Исторический экскурс в историю костюма. Беседа: «Путешествие по архитектурным формам».</p> <p>Беседа: «Мир музыкальных инструментов». Просмотр иллюстративного материала.</p> <p>Беседы о многообразии транспортных средств</p>	анализ работ мини-выставка

**Обучающий блок**

<b>Базовый уровень</b>	<b>2</b>	<p>Знакомство с основными этапами художественной культуры Древнего Мира: от Египта до Древнего Рима. Изучение памятников архитектуры Древнего Мира: выявление характерных особенностей стиля. Изучение мифологии Древнего Мира. Знакомство с художественной культурой Древней Руси. Древнерусская архитектура. Особенности русского костюма. Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Письменность: русская вязь. Изучение архитектурных особенностей эпохи «Готика», «Возрождение» Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Образ человека через египетские иероглифы; Учебные упражнения и натюрморт «Линии преломления»; Орнаментальная композиция «Древняя Греция», натюрморт с использованием элементов архитектуры Древней Греции; Граттаж на тему «Русское зодчество», упражнение «Русская вязь»; Зарисовки насекомых, подводных обитателей (графика), модель насекомых (провода, гофрированная бумага); Архитектурная композиция «Готика»; Автопортрет в стиле «Ренессанс»</p>
------------------------	----------	--	--

3	<p>Объем и пространство.          Цветоведение: цветовые гармонии.          Что такое стилизация. Принципы стилизации.          Основы композиции: перспектива с одной и двумя точками схода и светотехники. Аксонометрия.          Основные принципы конструктивного рисунка. Понятие штриха.          Основные принципы построения пейзажа, натюрморта. Понятие светотени: блик, рефлекс, полутона)          Бумажное моделирование. Приемы формообразования</p>	<p>Преобразование геометрических тел в творческую композицию.          наброски фигуры человека.          наброски архитектурных построек, элементов интерьера.          Инженерные фантазии на тему транспорта.          Натюрморт.          Упражнения на симметрию и отражение.          Изображение и макетирование на основе исторических костюмов</p>
---	--	---

## Содержание учебно-тематического плана.

### Раздел 1. Художественные материалы, средства, технологии.

#### 1.1. Вводное занятие.

##### **Понятие о материалах и инструментах. Техника безопасности .**

**Теория:** Ознакомительная беседа о направленности, содержании программы Правила поведения обучающихся, инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Знакомство с кабинетом изобразительного искусства: правила организации рабочего места, уборка рабочего места. Материалы и инструменты, необходимые для занятия архитектурным дизайном.

Беседа для родителей и детей: Правила поведения на занятиях.

Порядок расположения инструментов, приспособлений и заготовок, рабочего места. Правила личной гигиены. *Инструктаж:* правила, приёмы работы с ножницами, иглой, проволокой, клеем, шилом.

**Практическая работа:** Печать листьями, предварительно намазав его гуашью. С помощью этого способа листик выглядит как настоящий.

**Формы организации занятия:** групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, беседа, анализ работы, практическая работа.

**Дидактическое обеспечение:** инструкции по технике безопасности, литература по дизайну, образцы поделок (3шт). Демонстрация фильма о дизайне

**Формы и методы контроля:** наблюдение, мини - выставка.

**Материалы и инструменты:** Листья разной формы и пород деревьев ,гуашь, , бумага.

#### 1.2 Образ животных и птиц из отпечатков листьев.

**Теория:** Художественные материалы и средства используемые в архитектурном дизайне. Бумага, картон, дерево, гипс, глина ,пластилин, проволока, полотно (мешковина, тюль, вельвет и пр.) уголь, карандаш, сангина, акварельные краски, гуашь, масляные, их особенности и области применения в дизайне. Материалы и средства используемые в ходе реализации программы обучения.(Гуашь ,акварельные краски, черная гелевая ручка, тушь, бумага, картон ,клей ,природные материалы),их характеристика. Образ животных и птиц из отпечатков листьев. Технология получения отпечатков. Заданный образ и его воплощение по средствам оттисков.

Изучение основных приемов композиции: масштабность, пропорции Знакомство с миром живой и неживой природы: изучение строения и разновидностей деревьев и листьев, мир животных

**Практическая работа:** Упражнение на печатание листьев, приемы пользования кистью и гуашью при нанесении ее на лист дерева. Покрытие листа (клена, ясеня, тополя, дуба) гуашью. Показ последовательности действий получения отпечатков.

Практическая работа Множество отпечатков преобразуются в образ. «Петушок», «Жар-птица», «Бабочка», «Букет цветов».

**Формы организации занятия:** индивидуальная, в парах.

**Формы, методы и приёмы обучения:** инструктаж, познавательные беседы, упражнения, практическая работа, инструктаж по ПДД, соревнование на лучшую организацию рабочего места.

**Дидактическое обеспечение:** образцы листьев разных пород и форм, изделий из различного материала (3шт.), демонстрационная коллекция видов бумаги, схемы графического обозначения, иллюстрации с изображением птиц.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, оценка и анализ работ, мини – выставка, соревнование.

**Материалы и инструменты:** плотный лист белой бумаги, листья разных пород деревьев, ножницы.

### **1.3 Бумага резанная. Образ из обрезков.**

**Теория:** Бумага цветная резанная. « Кто, что увидел?»

Изучение основных приемов композиции: масштабность, пропорции Форма. Строеие. Форма. Фантазия. Показ образцов работ, выполненных из резанной бумаги.

**Практическая работа:** Практическая работа №3 «Клоун», «Крокодил», «Автомобиль»

Упражнение на абстрактное видение и конструирование из обрезков бумаги заданной конечной формы. С помощью ножниц режутся прямые и волнистые линии, а пальцами рвется бумага и получается живописна линии обрыва. Определение порядка работы по составлению изображения, компоновка на листе, затем на клею.

**Форма и методы:** самостоятельная работа по заданной теме.

**Формы организации занятия:** работа в парах, индивидуальная.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, беседа, загадки, практическая, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образец поделки, обрезки цветной бумаги, журнальные иллюстрации для различных оттенков, эскизы работ, иллюстрации.

**Формы и методы контроля:** опрос, наблюдение, самооценка и анализ работ, мини-выставка.

**Материалы и инструменты:** цветной картон, цветная бумага резанная, клей-карандаш, карандаш, фломастеры.

### **1.4. Тушь, перо, черный фломастер. Кляксография.**

**Теория:** Виды линий. Точка, линия, пятно. Логика их образования. Трансформация из кляксы. Демонстрация фрагментов фильма художников графиков.

**Практическая работа:** Практическая работа №4«Силуэты деревьев». Показ образца работы. Композиционное построение. Приемы работы с тушью, гуашью и перьями. Изображение силуэтов деревьев с помощью различных линий :прямые, ломанные, волнистые ; точек, пятен. Разбор работы.

**Форма и методы:** самостоятельная работа по заданной теме.

**Формы организации занятия:** работа в парах, индивидуальная.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, знакомство с русскими художниками пейзажистами и графиками (Шишкин, Фаворский), практическая, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образец работы, эскизы, иллюстрации,

**Формы и методы контроля:** опрос, наблюдение, самооценка и анализ работ, мини-выставка

**Материалы и инструменты:** бумага, тушь, перья плакатные, кисти, черный фломастер.

### **1.5 Рваная бумага. Тушь .**

**Теория:** Изучение основных приемов композиции:

перспектива, многоплановость, масштабность, пропорции, цветоведение. Бумага цветная рваная, приемы ее использования в художественном творчестве.

Показ фрагментов фильма о И. Шишкине , И. Левитане

**Практическая работа:** Практическая работа №5 «Осенний лес ». Показ образца работы. Композиционное построение. Приемы работы с фрагментами рваной цветной бумаги и журнальных вырезок. Те же приемы, что и в предыдущем занятии. Все эти приемы используют в разнообразных по форме и цвету кроны деревьев и разные по характеру кляксы-стволы создают впечатление законченной работы, художественно значимой, не смотря на простоту ее выполнения.

**Форма и методы:** самостоятельная работа по заданной теме.

**Формы организации занятия:** работа в парах, индивидуальная.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, беседа о художниках пейзажистах , загадки, практическая, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы работ, эскизы, схемы графического обозначения, иллюстрации художников-пейзажистов.. Показ 10 минутного фильма о И. Шишкине , И. Левитане

**Формы и методы контроля:** опрос, наблюдение, самооценка и анализ работ, мини-выставка.

**Материалы и инструменты:** цветной картон, цветная бумага, клей-карандаш, карандаш, черный фломастер, черная гелевая ручка.

## **Раздел 2. Архитектура природы Природные формы и формообразование. Мир растений, животных и рыб.**

### **2.1 Рыбы, форма, скелет.**

**Теория:** Разнообразие и . качественное единство мира рыб, простейшие геометрические формы и объем в окружающей среде.

В изучении окружающего мира природы используется естественная любознательность школьников, их стремление исследовать предмет изнутри. Так изучается строение и форма **рыб, рептилий** .Рыба как ромб(призма).

**Назначение скелета в природе. Скелет как средство выразительности.**

**Структура, форма, цвет, их сочетание и целесообразность в природе.**

**Скелет как конструктивная основа организма.**

**Практическая работа:** Практическая работа №1 «Рыбы, форма, скелет.» Демонстрация готовой композиции, приемы работы карандашом, фломастером для достижения выразительности изделия. Скелет формы графический, карандашные зарисовки с натуры.

**Формы организации занятия:** индивидуальная, в парах.

**Формы, методы и приёмы обучения:** инструктаж, познавательная беседа, самостоятельная работа, обзорная экскурсия, посещение аквариума.

**Дидактическое обеспечение:** образцы работ, иллюстрации с изображением различных видов рыб.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, самооценка и анализ работ.

**Материалы и инструменты:** бумага, карандаш, черный фломастер .

## **2.2 Рыбы. Форма, окраска. Фантазия.**

**Теория:** Закономерности природы и их изучение человеком. Тело в живой и неживой природе.

Рыба и рептилии изображаются последовательно: от эскизов с натуры до сочинения собственной фантастической рыбы или черепахи, самостоятельно заполняя форму графическими фактурами.

Прямая и косвенная зависимости между творчеством природы (Творца) и сознательным творчеством человека (архитектора, дизайнера, конструктора, художника. ) Методы построения фигур и тел с использованием графических средств. Структура, форма, цвет как средство выразительности. Воображение и фантазия

**Практическая работа: Практическая работа №2 «Рыбы. Форма, окраска. Фантазия»**

Демонстрация готовой композиции. Приемы работы с цветом, Цветовые пятна, контрасты и цвета. Гуашь, палочки , вместо кистей, практический показ в ходе самостоятельной работы учащихся. Условие самостоятельной работы- не повторяемость образца, индивидуальность замысла и фантазийность.

**Формы организации занятия:** индивидуальная, в парах.

**Формы, методы и приёмы обучения:** инструктаж, познавательная беседа, самостоятельная работа, загадки.

**Дидактическое обеспечение:** образцы работ, иллюстрации рыб в разных техниках

**Формы и методы контроля:** наблюдение, самооценка и анализ работ, мини – соревнование .

**Материалы и инструменты:** бумага, гуашь, палочки.

## **2.3. Черепаха. Форма. Фантазии.**

**Теория:** исследование предмета изнутри. Изучение строения и формы черепахи. Простейшие геометрические формы и производные от них объемы в природе- круг, шар, полусфера. Трансформация природных форм в искусстве. Воображение и фантазия.

**Практическая работа:** Практическая работа № 3 «Черепашка». Самостоятельная практическая работа, ее требования-индивидуальность замысла и фантазии. Приемы предания графической форме объема. Индивидуальная дозированная помощь Разбор работ и поощрение лучших.

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ работ, практическая, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы работ, иллюстрации, фотографии.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, оценка и анализ работ, обсуждение, загадки.

**Материалы и инструменты:** компьютерная бумага, цветные фломастеры, карандаш.

#### **2.4. Мир растений.**

**Теория:** Практическая работа № 4 «Листья. Строение и форма»

Конструктивные особенности листьев различных пород деревьев. (Скелет) листа. Строение и форма. Методы построения растительной формы с помощью графических средств.

Ученики рисуют лист, вписывая его форму в какую-нибудь более простую и знакомую: круг, треугольник. Ставятся отдельные, последовательные задачи - сначала нарисовать и вырезать только разнообразные формы листьев, затем акцент делается только на строение листа .

**Практическая работа:** Демонстрация натурального листа клена с пояснением его структуры (скелета). Обратить внимание на мелкие прожилки основного строения. Приемы и техника работы с графическим инструментом. Индивидуальная помощь.

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ работ, практическая работа, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы настоящих листьев, иллюстрации.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, оценка и анализ работ, обсуждение, мини выставка.

**Материалы и инструменты:** Цветная бумага, клей-карандаш, карандаш, ножницы.

#### **2.5 Мир растений, животных и рыб. Листья, Фантазии на тему строения.**

**Теория:** Воображение и фантазия как генератор творчества.

Вариативность формообразования. Формы и тела реального и воображаемого мира, их трансформация и стилизация. Ученикам предлагается пофантазировать на темы строения листа.

**Практическая работа:** Практическая работа №5 «Листья, Фантазии на тему строения» Архитектурный лист как пример фантазии на тему строения. Заполнить контур листа дерева своими архитектурными сооружениями, сохраняя структуру листа. . Самостоятельная работа под руководством преподавателя.

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ работ, практическая работа, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы работ, иллюстрации, фотографии.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, оценка и анализ работ, обсуждение, мини выставка.

**Материалы и инструменты:** бумага, карандаш, тушь, кисти.

## **2.6 Динозавры. Форма. Строение.**

**Теория:** Конструктивные особенности животного мира. динозавры, столь любимые детьми по сказкам и фильмам. Если есть возможность, ученики посещают музей Палеонтологии, либо Краеведческий музей и делают зарисовки скелетов.

Методы этих форм с использованием графических средств и нетрадиционных материалов. Приемы работы с инструментами.

**Практическая работа:** Практическая работа №6 «Динозавры. Форма. Строение» Упражнение графическое изображение скелета динозавра. Работа на правильное размещение на плоскости бумаги, компоновка, соразмерность частей скелета. Использование приема от простого к сложному.

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ поделки, практическая работа, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы работ, репродукции картин.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, оценка и анализ работ, обсуждение, мини выставка.

**Материалы и инструменты:** цветной картон, цветная бумага, клей-карандаш, карандаш, ножницы, линейка, циркуль.

## **2.7 Динозавры. Фантазии.**

**Теория:** Фантазия учащихся. Динозавров можно посмотреть и на экране в классе и в книгах. Ученики зарисовывают скелеты, несколько в шуточной форме, добавляя смешанные детали-шляпы, зонтики... Затем динозавры превращаются в сказочных животных, либо предлагается стилизация образа динозавра

**Практическая работа:** Практическая работа №7 «Динозавры Фантазии». Самостоятельная работа под руководством преподавателя. Задание–тест на исполнение графическими средствами (черным фломастером) заданной формы. Фантазии их точек ломанных линий, острых угловатых фигур, треугольник, ромб, трапеция. Знаменитый мультфильм «Калиф аист»-безобразное творение колдуна, в них он превращал совершенных созданий Творца и они становились жестокими и послушными слугами колдуна.

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ работ, практическая работа, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы работ, репродукции картин, использование интерактивной доски.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, оценка и анализ работ, обсуждение, мини выставка.

**Материалы и инструменты:** бумага, карандаш, черный маркер.

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ поделки, практическая работа, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы работ, репродукции картин.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, оценка и анализ работ, обсуждение, мини выставка.

**Материалы и инструменты:** цветной картон, цветная бумага, клей-карандаш, карандаш, ножницы.

## **2.8. «Динозавры. Модель»**

**Теория:** Технологические и композиционные приемы выразительности и природных и искусственных форм. Методы построения тел с использованием бумажной пластики.

**Практическая работа:** Практическая работа №8 «Динозавры Модель.» Макет. Объемная модель из цветной бумаги. Приемы формирования тела, шеи, головы, хвоста конструкции. Жесткость конструкции. Подбор цветовой гаммы, Средства выразительности глаз, пасти, лап. Приемы крепления тела на каркасе.

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ поделки, практическая работа, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы работ, репродукции картин..

**Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, оценка и анализ работ, обсуждение, мини выставка.

**Материалы и инструменты:** цветной картон, цветная бумага, клей-карандаш, карандаш, ножницы, линейка, циркуль.

## **Раздел 3. Развитие визуального мышления. Реализация идеи.**

### **3.1 Комбинаторика. Образ из одного элемента.**

**Теория:** Понятие визуальной культуры. Абстрактно-ассоциативное и предметно-образное мышление, их особенности и синтез. Законы формальной выразительности. Комбинаторные способности ученика проявляются и в заданиях на сочинение *образа* из различных элементов: например, *полосок бумаги, овалов, квадратов* - из них составляются диковинные птицы, рыбы, портреты, букеты цветов.

**Практическая работа:** Практическая работа №1 «Ворона.» Комбинаторика. Образ из одного элемента. Изображение птицы в полете полосками бумаги, исключая округлые формы, способом коллажа из цветной бумаги. Приемы работы с цветной и журнальной бумагой, нарезанные на полоски .

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ поделки, практическая работа, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы работ, репродукции картин..

**Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, оценка и анализ работ, обсуждение, мини выставка.

**Материалы и инструменты:** Бумага, карандаш, клей-карандаш, ножницы, линейка.

### **3.2 Комбинаторика. Образ из шрифтовых гарнитур.**

**Теория:** Развитие шрифта от появления письменности до современного шрифтового графического дизайна. Шрифтовые гарнитуры. **образ из шрифтовых Вырезок** - прием часто используемый в типографии, где используются различные шрифтовые гарнитуры

**Практическая работа:** Практическая работа №2 «Дворец» Комбинаторика. Образ из шрифтовых гарнитур. Демонстрация фотографий и иллюстраций с изображением архитектурных сооружений. Дворец выполняется способом коллажа из шрифтовых гарнитур. Задание на схематический рисунок здания дворца культуры в стиле классицизм. Подбор различных размеров шрифтовых гарнитур (газетных, журнальных) и фасонов. Формирование фасада здания и его архитектурных деталей ( колонн. портиков. карнизов, фриза и т.д) из подобранных шрифтовых гарнитур на клею способом коллажа

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ рисунков, практическая работа, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы работ, познавательный 10 мин фильм о ордерах колон.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, оценка и анализ работ, обсуждение, мини выставка.

**Материалы и инструменты:** цветной картон, цветная бумага, газетные и журнальные шрифты разных размеров и стилей, клей-карандаш, карандаш, ножницы, линейка,.

### **3.3 Ассоциация. Дом-буква.**

**Теория:** Предметы как символ понятий и идей. Графические приемы выражения смысла и функции. Буквы ,слова и тексты как выражения смысла и единства композиционной пластики.

Дом-буква - задание на развитие образно-логического мышления. Предлагается "обжить" букву, т.е. превратить ее в сооружение, начинающееся с этой буквы - Д-дворец, В-вокзал, Б-больница. Ассоциативно силуэт буквы подсказывает образ сооружения.

**Практическая работа:** Практическая работа №3 «Дом-буква..» Напоминаю обучаемым об особенностях абстрактно-ассоциативного и предметно – образного мышления на примерах окружающей действительности и заготовленных графических образцов. Обучаемые сами выбирают букву шрифтовой гарнитуры для создания образа жилого дома, административного

здания ,учреждения культуры ,дворца, театра и т.д Приемы и техника работы с рваной цветной бумагой, тушью, пером, черным фломастером.

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ поделки, практическая работа, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы работ, репродукции картин. **Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, оценка и анализ работ, обсуждение, мини выставка.

**Материалы и инструменты:** цветной картон, цветная бумага, клей-карандаш, карандаш, ножницы, черная гелевая ручка.

### **3.4 Символика. Авторский значок.**

**Теория:** Приемы и методы, формально-выразительного мышления. Выбор объекта изображения и его графическое исследование .Последовательные графические преобразования в ходе исследования выбранного объекта(объемно-реалистический рисунок ,контурно –структурное, силуэтное ,обобщенно –символическое и знаковое изображение.) Понятие геральдики.

**Практическая работа:** Используя полученные навыки), учащиеся выполняют свой знак (аббревиатура имени и фамилии). Исполнение этой работы, собственного значка, который они будут использовать для обозначения всех своих работ, достаточно сложно для учащихся. Здесь проявляется способность к обобщению, ясности и лаконичности, находчивости, остроумия изображения, что очень злободневно теперь в работе художников- дизайнеров, работающих над созданием фирменного стиля.

Практическая работа №4 «Авторский значок.» Демонстрация ряда символов, их композиционной выразительности на примерах значков, эмблем, гербов .Задание обучаемых :графически исполнить авторский значок ,включающий и символически раскрывающий имя (фамилию и имя) аватара .

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ работ, практическая работа, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы работ, фотографии, иллюстрации.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, оценка и анализ работ, обсуждение, мини выставка.

**Материалы и инструменты:** цветной картон, цветная бумага, клей-карандаш, карандаш, ножницы, черная гелевая ручка, печать, коллаж.

### **Раздел. Развитие проектного мышления. Реализация идей .**

#### **3.5. Шляпы. Гофрокартон.**

**Теория:** Бумажная пластика. Свойства бумаги и способы ее применения. Качество бумаги, обработка, трансформация. Проекты на плоскости. Шаблоны ,выкройка, развертки.

**Практическая работа:** Практическая работа №5 «Шляпы. Макет с использованием растительных форм.

Демонстрация готового образца с пояснением его несущей конструкции. Изготовление шаблонов для каркаса шляпы. Приемы пользования ножницами и клеем при работе с гофрокартоном.

Изготовление плоскостных фигур растительных форм(листья папоротника, силуэты деревьев, виноградные грозди и пр.)Композиционное размещение и крепление их к корпусу шляпы. Художественное оформление работы.

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ поделки, практическая работа, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы работ, репродукции картин.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, оценка и анализ работ, обсуждение, мини выставка.

**Материалы и инструменты:** цветной картон, цветная бумага, клей-карандаш, карандаш, ножницы, линейка, циркуль.

### 3.6. Шляпы.

**Теория:** Композиционный подход в организации среды. Функции и смысловое содержание организации среды. Макет ,его смысл и функции.

**Практическая работа:** Практическая работа №6 «Шляпы. Макет с использованием форм животного мира. Изготовление шаблонов для каркаса шляпы. Сопряжение деталей шаблонов друг с другом и крепление их на клею, скотчем, степлером. Изготовление плоскостных и объемных фигур животного мира( моллюсков ,улиток, раковин жемчужниц, рыбок и пр.)Композиционное размещение и крепление изготовленных фигур к корпусу шляпы. Художественное оформление изделия.

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ поделки, практическая работа, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы поделок, шаблоны, чертежи, схемы.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, оценка и анализ работ, обсуждение, мини выставка.

**Материалы и инструменты:** цветной картон, цветная бумага, клей-карандаш, карандаш, ножницы, линейка, циркуль.

### 3.7. Шляпы.

**Теория:** Проектные, композиционные конструктивные задачи, их решение, способы макетирования. Технология и приемы макетирования.

**Практическая работа:** Практическая работа №7 «Шляпы. Макет с использованием архитектурных форм. Изготовление шаблонов для каркаса шляпы. Демонстрация готового образца с пояснением. Фасоны шляп и выбор модели. Изготовление шаблонов для каркаса шляпы, сборка конструкции на клею. Скотчем, степлером. Изготовление плоскостных и объемных фигур, отдельных строений (терем, избышка, башня, минарет и пр.), а так же архитектурных деталей.(колонна с ордером, портик, фриз, арка, карниз, ваза

и пр. Гармоничное размещение и крепление фигур к корпусу шляпы. Художественное оформление работы.

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ поделки, практическая работа, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы работ, репродукции картин.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, оценка и анализ работ, обсуждение, мини выставка.

**Материалы и инструменты:** цветной картон, цветная бумага, клей-карандаш, карандаш, ножницы, линейка, циркуль.

### **3.8. Шляпы.**

**Теория:** Модульное структурирование. Обязательность последовательного технологического ряда в проекте: эскиз –чертеж- готовый «проект».

**Практическая работа:** Практическая работа №8 «Шляпы. Макет с использованием технических устройств и шрифтовых гарнитур.

Спортивные, походные, военные фасоны головных уборов и выбор моделей. Изготовление шаблонов для каркаса головного убора, с борка конструкции на клею. Изготовление шаблонов для каркаса шляпы, силуэтных фигур технических устройств (ракеты, аэропланы, паровозы и пр.), объемных форм букв и цифр. Размещение композиционное крепление их на корпусе головного убора. Художественное оформление работы.

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ поделки, практическая работа, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы работ, репродукции картин..

**Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, оценка и анализ работ, обсуждение, мини выставка.

**Материалы и инструменты:** цветной картон, цветная бумага, клей-карандаш, карандаш, ножницы, линейка, циркуль.

## **Раздел4. Основы композиции и изобразительной грамотности.**

### **4.1 Выразительные свойства композиции. Линия ,характер.**

**Теория:** Понятие композиции, ее выразительные свойства и функции. Основная функции и цель композиции. Линии, их классификация в графике и рисунке.

**Практическая работа:** Освоение навыков изобразительной и композиционной грамотности начинается с упражнений на координацию рук. "Это работа двумя руками одновременно, задание '*непрерывная линия*', изучение и изображение всех видов линий..

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ работ, практическая работа, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы работы, использование интерактивной доски с изображением всех видов линий

**Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, оценка и анализ работ, обсуждение, мини выставка.

**Материалы и инструменты:** Фломастер, гелевая черная ручка.

#### **4.2 Выразительные свойства композиции. Линия, пятно.**

**Теория:** Цель композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, дизайне. Подчинение второстепенного главному как принцип композиции. Линия, как побудитель чувств у зрителя.

**Практическая работа:** Линия ,пятно

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ поделки, практическая работа, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы работ, репродукции картин.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, оценка и анализ работ, обсуждение, мини выставка.

**Материалы и инструменты:** гуашь, кисть

#### **4.3 Линия, сказочная буква.**

**Теория:** Понятие фигуративной композиции. Особенности фигуративной композиции. Основные типы организации композиционного пространства. Буквы, слова и тексты как выражение смысла и единства композиционной пластики.

**Практическая работа:** Практическая работа «Сказочная буква»

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ работы, практическая работа, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы работ ,оформление заглавной буквы в русских народных сказках. Художник Иван Билибин.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, оценка и анализ работ, обсуждение, мини выставки.

**Материалы и инструменты:** Белила ,кисть, тонированная бумага.

#### **4.4 Движение, покой.**

**Теория:** Содержание фигуративной композиции. Отбор и классификация композиционных средств. Визуализация понятий, идей, символов и функций. Отношение между изображением и фоном.

**Практическая работа:** ученики осваивают азы композиционной грамотности, движение, покой,. Практическая работа «Движение, покой.»

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ работы, практическая работа, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы работ, репродукции картин..

**Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, оценка и анализ работ, обсуждение, мини выставки.

**Материалы и инструменты:** Гуашь, тушь, бумага.

#### **4.5 Контрасты, нюансы, симметрия.**

**Теория:** Выражение смысла и приведение в гармонию и единства всех элементов композиции как ее основная функция. Понятие «гармония». Аппарат композиционных категорий. Контрасты, (полярности), симметрия.

**Практическая работа:** основы цветоведения (*теплое, холодное, контрасты и нюансы цвета*), симметрия, контрасты Практическая работа «Контрасты, нюансы, симметрия.»

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ работы, практическая работа, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы работ, таблица по цветоведению..

**Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, оценка и анализ работ, обсуждение, мини выставки.

**Материалы и инструменты:** Бумага, коллаж.

#### **4.6 Рисунок-основа живописи. Перспектива. Планы. Зимний пейзаж.**

**Теория:** Элементы композиционного построения и изобразительные средства. Композиционные категории: вектор, ритм, контрасты, форма.

Понятие перспективы и ее законы.

**Практическая работа:** В этом блоке изучаются *первые перспективные изменения* в пространстве - *дальше-меньше-ниже, ближе-больше-выше*. Исполняется зимний пейзаж смешанными цветами гуаши. Практическая работа №6 «Зимний пейзаж»

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ поделки, практическая работа, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы работ, репродукции картин.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, оценка и анализ работ, обсуждение, мини выставки.

**Материалы и инструменты:** Гуашь, кисть, живопись .

#### **4.7 Маска-перевертыш.**

**Теория:** Элементы наблюдательной перспективы: линия горизонта; перспектива горизонтальных линий; угол наклона горизонтальных линий. Перспектива плоских предметов и геометрических тел.

**Практическая работа:** Практическая работа «Маска-перевертыш.»

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ работы, практическая работа, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы работ, репродукции картин..

**Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, оценка и анализ работ, обсуждение, мини выставки.

**Материалы и инструменты:** Фломастер .

#### **4.8 Макет маски перевертыша.**

**Теория:** Светотень геометрических тел. Пропорциональность тоновых отношений. Линия и штрих в наброске и тональном рисунке. Общие

закономерности, присущие линии и штриховке. Светотеневые градации объемной формы.

**Практическая работа:** Практическая работа «Макет маски перевертыш»

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ поделки, практическая работа, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы работ, репродукции картин..

**Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, оценка и анализ работ, обсуждение, мини выставки.

**Материалы и инструменты:** Белая глина, краски.

#### **4.9 Симметрия-маска подушка. Лоскутная техника.**

**Теория:** Правила процесса рисования: Размещение предметов на листе бумаги; основной принцип процесса рисования; три стадии работы(от общего -к деталям-обобщение);Нахождение тоновых отношений; метод сравнений; цельность видения; обобщение, целостность изображения

**Практическая работа:** Практическая работа №9 «Симметрия-маска подушка. Лоскутная техника»

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ поделки, практическая работа, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы работ, репродукции картин.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, оценка и анализ работ, обсуждение, мини выставки.

**Материалы и инструменты:** Ткань, лоскутная техника.

### **5 раздел. Мировая художественная культура.**

#### **5.1 Обзорное занятие по истории мирового искусства с демонстрацией фрагментов познавательных фильмов.**

**Теория:** Краткий хронологический перечень этапов истории мирового искусства. Искусство первобытности и ранней древности. Искусство античного мира. Искусство стран Ближнего и Среднего Востока в Средние века. Искусство Восточного и Западного христианского Средневековья. Искусство Европейского Возрождения. Искусство Нового времени. Искусство 20 века.

**Практическая работа:** Практическая работа «Дымково. Рисунок на ткани.»

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ поделки, практическая работа, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы работ, репродукции картин.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, оценка и анализ работ, обсуждение, мини выставки.

**Материалы и инструменты:**

#### **5.2 Первобытное искусство .**

**Теория:** Наскальная живопись и изображение на различных предметах. Основные памятники пещерной живописи. Символическое значение цветов

красящих веществ. Культ Великой Богини- матери. Расписная керамика ,ее символика. Мегалиты как образ мира.

**Практическая работа:** При изучении художественной культуры проводится вневременная параллель между развитием человечества и одного ученика. Постигание азов мировой культуры начинается с изучения **наскальных изображений**, плоских, как и рисунок детей.

Практическая работа «Доисторическое искусство. Наскальная живопись.»

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ поделки, практическая работа, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы работ, фотоснимки наскальной живописи.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, оценка и анализ работ, обсуждение, мини выставки.

**Материалы и инструменты:**

#### 5.4 Декоративное искусство в жизни древнего общества(Древний Египет, Древняя Греция.)

**Теория:** Статусное значение костюма. Одежда древних египтян. Костюмы фараона, царицы. Костюмы жрецов, воинов.

Древнегреческий костюм. Мужской костюм, обувь, головной убор. Женские варианты одежды хитона и гиматия.

**Практическая работа:** изучается культура Древнего Египта: письменность, орнамент, одежда, архитектура. Преподаватель дает основную терминологию: названия пирамид, храмов, деталей костюма с зарисовками этих понятий, обращая внимание на связь с природой (колонна - лотос, колонна - папирус) Практическая работа «Египет. Образ из иероглифов. После изучения египетских иероглифов ученики создают **образы из иероглифов, азбуку пиктограмм.**

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ поделки, практическая работа, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы работ, репродукции картин.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, оценка и анализ работ, обсуждение, мини выставки.

**Материалы и инструменты:**

#### 5.5.Искусство Древней Греции.

**Теория:** Орнамент, керамика, различного типа сосуды. Архитектурные ордера. Греческий ковер. Цветовая гамма древней Греции. Персонажи мифов в художественной культуре. Вазопись.

**Практическая работа:** Практическая работа.Творческая работа «Архитектурный костюм.»

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ поделки, практическая работа, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы работ, репродукции картин.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, оценка и анализ работ, обсуждение, мини выставки.

**Материалы и инструменты:** Белила, кисть, черная бумага.

### **5.6.Связь времен в народном искусстве. Народная глиняная игрушка. Зарисовки Дымково.**

**Теория:** История и описание филимоновской игрушки. Изготовление его этапы и оформление. История и описание каргопольской игрушки, ее особенности в лепке и росписе. Самая знаменитая дымковская игрушка, ее уникальность в росписе и красоте. Особенности изготовления. Присутствие полутонов и переходов в росписи.

**Практическая работа:** «Зарисовки Дымково.»

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ работы, практическая работа, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы работ, фотографии работ народных умельцев.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, оценка и анализ работ, обсуждение, мини выставки.

**Материалы и инструменты:** Гуашь, кисть.

### **5.7.Искусство гжели. Городецкая роспись. Хохлома.**

#### **Гжель. Эскиз посуды.**

**Теория:** История возникновения гжельской керамики, ее народный характер и национальные черты .Майолика, многоцветие росписи и необычность формы.Посуда, малые формы и жанровые сцены. Приемы росписи.

История возникновения городецкой росписи, ее особенности. Содержательности стиля. Жанровые сцены и цветочные мотивы. Хохломская роспись по дереву и ее особенности. Цветовые сочетания и техника росписи. Виды орнаментов.

**Практическая работа:** Практическая работа №6 «Гжель. Эскиз посуды.»

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ поделки, практическая работа, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы поделок, шаблоны, чертежи, схемы.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, оценка и анализ работ, обсуждение, мини выставки.

**Материалы и инструменты:** Гуашь, кисть.

### **5.8 Архитектурные стили разных эпох. Фантазии. Архитектурный инопланетянин.**

**Теория:** Понятие стиля, стиль как высший духовный смысл эпохи. Канонический стиль Древнего Египта. Его характерные черты. Классический стиль античности. (Древняя Греция и Рим),его особенности. Ордер и ордерная система как язык архитектуры. Новые инженерные идеи

Рима. Романский стиль Средневековой Европы. Его характеристика. Готический стиль. Древнерусский стиль Киевской Руси.

Стиль Ренессанс в Италии, его характеристика. Стиль Барокко, его особенности и национальные черты. Стиль классицизм. Его господство в Европе с 17 по 19век.

Рококо и ампир. Эклектизм и модерн. Современный стиль.

**Практическая работа:** Практическая работа №7«Фантазии. Архитектурный инопланетянин.»

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ поделки, практическая работа, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы поделок, шаблоны, чертежи, схемы.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, оценка и анализ работ, обсуждение, мини выставки.

**Материалы и инструменты:** Фломастер.

**5.9. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Искусство Египта. Информация по теме.**

**Теория:** Роль музеев изобразительного искусства в культуре. Британский музей в Лондоне. Лувр в Париже. Государственный музей им. Пушкина в Москве, Эрмитаж, Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге. Мировое значение и ценность их экспонатов. Создатели музеев и их архитекторы.

**Практическая работа:** Практическая работа «Искусство Египта. Информация по теме» изучение египетских изображений человеческой фигуры сразу в двух проекциях - боковой и фронтальной, в самых выгодных для фигуры позициях приближает к объемному изображению человека. Таким образом, осуществляются межблоковые связи в программе. Этот прием египтян потом широко использовался в искусстве ("Девочка на шаре" Пикассо). Ученики выполняют работу, закрепляя знания по затронутой проблеме

Прежде, чем сделать работу на тему египетского костюма, записываются названия деталей (схенти, калазирис, клафт...). На темы Египта может быть также предложена фантазия - египетская колонна, клафт фараона.

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ поделки, практическая работа, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы работ, репродукции картин.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, оценка и анализ работ, обсуждение, мини выставки.

**Материалы и инструменты:** Карандаш.

**5.10 .Московский Кремль-жемчужина мировой архитектуры**

**Теория:** Словесно-иллюстративный рассказ об истории строительства Кремля. Понятие Кремль, крепость и символ. Кремлевские башни и стены, их история, описание. Спасская, Боровицкая, Троицкая, Никольская,

*Москворецкая, Набатная, Кутафья, Арсенальная, Тайницкая и др башни Кремля. Их краткие исторические очерки. Ансамбль Московского Кремля. Сокровища оружейной палаты.*

**Практическая работа:** Практическая работа «Подарочная трехмерная открытка « Московский Кремль.». Заготовка 4 листов плотной бумаги(30 х20 см;18х18см;28х10;8х6см). Изготовление основы открытки, продавливание и складывание пополам. Разметка 3х уровней и нанесение изображения левой стороны Красной площади. Складывание конструкции в последовательности. При раскрывании открытки 3х фигурная композиция раскладывается и поднимается.

**Формы организации занятия:** индивидуальная, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ поделки, практическая работа, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы поделок, шаблоны, чертежи, схемы.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, оценка и анализ работ, обсуждение, мини выставки.

**Материалы и инструменты** цветной картон, цветная бумага, клей-карандаш, карандаш, ножницы, линейка, циркуль.

## **Раздел 6. Развитие проектного мышления.**

Программа построена так, чтобы приобщить учащихся к созидательной деятельности практически с первых дней обучения. Все описанные выше разделы - направления обучения аккумулируются в блоке проектного мышления. Интуитивное, спонтанное творчество становится осмысленным, близким по характеру архитектурно-дизайнерскому. Почти каждую работу ученика, если это не короткое учебное задание на изобразительную или композиционную грамотность, можно назвать маленьким проектом. Ребенок продумывает не только образ будущего изделия, но материал, конструкцию и систему крепления и фиксирует это в своем проекте.

### **6.1 Инженерные фантазии в практических заданиях.**

**Теория:** Открытия, озарения как следствия инженерной фантазии.

Смысл и необходимость фантазии.

**Практическая работа:** Графическая работа, тушь, перо, фломастер

### **6.2 Проекты кукол**

**Теория:** Культурологический и художественный смысл кукол. Национальные образцы.

**Практическая работа:** Выполнение куклы по технологической схеме, используя ткань, паралон, приемы художественного оформления.

### **6.3 маски–перевертыши. Макет.**

**Теория:** Культурологический и художественный смысл масок. Иллюзорность маски –перевертыш.

**Практическая работа:** Древние маски, лоскутная техника.

#### **6.4** эскизы обоев

**Теория:** Обои, как вид художественно-прикладного искусства. Геометрический, растительный и животный орнаменты.

**Практическая работа:** Эскиз обоев. Гуашь, фломастеры.

#### **6.5** задание на совмещение силуэтов

**Теория:** Понятие силуэта, абрис. Материал для силуэта. Виды и техники совмещения силуэтов.

**Практическая работа:** Выполнение совмещения силуэтов различных животных графически по собственному представлению с целью получения нового впечатления, цветными карандашами.

### **Методическое обеспечение программы :**

#### **Методы обучения и воспитания.**

- словесные: объяснение, рассказ, чтение, опрос, инструктаж, эвристическая беседа, дискуссия, консультация, диалог;

- наглядно – демонстрационные: показ, демонстрация образцов, иллюстраций, рисунков, фотографий, таблиц, схем, чертежей, макетов, предметов;

- практические: практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа (творческие задания, эскизы, проекты);

- метод игры: ролевые, развивающие, викторины, кроссворды, загадки, ребусы;

- метод диагностики: комплекс упражнений на развитие воображения, фантазии, задачи на плоскостное конструирование, творческие задания на рационально – логическое мышление, тесты на развитие у детей воссоздающего воображения, образного мышления, фантазии, словесно – логического мышления, задания на пространственное.

- метод оценки: анализ, самооценка, взаимооценка, взаимоконтроль;

- метод информационно - коммуникативный поддержки: работа со специальной литературой, интернет ресурсами;

- метод компьютерного моделирования;

метод проектный.

**Методы воспитания :** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, пример.

#### **Формы организации образовательного процесса:**

индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.. Для категории обучающихся дети-инвалиды, дети с ОВЗ- индивидуальная.

## 2. **Формы организации учебного занятия :**

- практическое занятие;
- беседа
- занятие с творческим заданием;
- занятие – опыт;
- игра - путешествие;
- занятие – фантазия;
- занятие – мастерская;
- занятие – соревнование;
- конкурс;
- выставка;
- праздник;
- экскурсия.
- встреча с интересными людьми
- защита проектов
- КВН
- Мастер –класс
- открытое занятие
- презентация
- творческая мастерская

## 4. **Педагогические технологии**

**Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения** (авт. И.С.Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

**Игровые технологии** (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б.Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, фестивалей, конкурсов, концертов и т.д.

**Технология коллективной творческой деятельности** (авт.И.П.Волков; И.П.Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки,

осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

**ИКТ** (авт. Г.Р.Громов, Б.Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

## **5. Алгоритм учебного занятия**

В структуре занятия вычленяются основные этапы:

- Организационно-подготовительный этап.
- Этап эмоционально-психологического вхождения
- Основная часть. Практическая работа по теме занятия
- Созидательная творческая деятельность учащихся совместно с преподавателем.
- Обобщение и обсуждение итогов урока.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи, композиции. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является одним из лучших способов обучения в дизайне.

В программу включены разнообразные виды работ с использованием следующих материалов: гуашь, акварель, пастель, картон, глины, соленого теста, пластилина, шерсти, разных видов бумаги, проволоки, ниток, фольги и бросового материала (упаковки полуфабрикатов).

При построении образовательного процесса используется дидактический принцип: от более простого, доступного, к более сложному, от декоративной плоскостной аппликации к объемным, от изготовления простейших форм к изготовлению объемных макетов, конструированию и моделированию объёмных изделий.

## **6. Дидактические материалы**

Учитывая особенности развития детей младшего и среднего школьного возраста, их большую эмоциональность и впечатлительность в процессе реализации программы широко применяются: художественная литература, сюжеты сказок, популярная детская литература о природе и человеке, иллюстрации, репродукции, открытки, фотографии, видеосюжеты, электронные презентации, загадки, головоломки, ребусы и кроссворды, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

- методическая литература (УМК Приложение);
- методические разработки и планы - конспекты занятий, методические рекомендации к практическим занятиям (УМК Приложение);
- развивающие и диагностические процедуры: эвристические вопросы, тесты, упражнения, творческие задания, игры, кроссворды, ребусы, конкурсы, сценарии;
- детская литература (стихи, легенды, сказки, рассказы, высказывания), журналы «Я- дизайнер», «Коллекция идей», «Дети, техника, творчество»;
- технологические и инструкционные карты, наглядно-демонстрационный материал (иллюстрации, тематические плакаты, открытки, журналы, буклеты, видеофильмы, электронные презентации, готовые образцы поделок), схемы и чертежи, развертки моделей, шаблоны;
- цифровые образовательные ресурсы;
- Аудио материал, соответствующий теме занятия, способствующий созданию и поддержанию спокойной, творческой атмосферы.
- Наглядные пособия, раздаточный материал:
- Репродукции русских художников «Образы природы: времена года»
- Зрительный ряд «Путешествие по архитектурным формам»

- Подборка иллюстраций «Деревья и листья», «Бабочки», «Рыбы», «Мир домашних животных», «Герои сказок».
  - Таблицы по цветоведению
  - Иллюстрации по декоративно прикладному искусству и изделия
  - Детские работы: рисунки, работы из пластических материалов, макеты
- Воспитательная работа

В воспитательные мероприятия программы включены:

- *благотворительные акции*: «Подарок ветерану», «Посылка солдату», «Открытка солдату», «Солдатский платок»;
- *экскурсии* в музеи города;
- *познавательные мероприятия, конкурсы - соревнования ко дню защитника Отечества*: «На страже Родины», «Молодой боец», ко дню Победы: «Подвигу народа - жить в веках», «День Победы», «Милая берёза», ко дню народного единства: «Я люблю тебя, моя Россия»;

Образовательной программой «Архитектоника» предусмотрены:

- *профилактические мероприятия* для обучающихся: «Когда на улице мороз», «Выбирай хорошие привычки», «Школа пешеходов»;
- *познавательные, обзорные экскурсии*;
- *традиционные мероприятия* в объединении планируемые к международному женскому дню 8 марта, дню Матери, ко дню пожилого человека: «О доброте и дружбе», «Самым милым»; «Край чудес».

В рамках образовательной программы «Архитектоника» в каникулярное время, обучающиеся занимаются по досуговой программе «Мы, играя, воображаем, фантазируем, мечтаем» которая способствует развитию воображения детей посредством включения их в разнообразную игровую деятельность через организацию культурного досуга. Программа направлена на развитие фантазии, смекалки, изобретательности, словарного запаса, активности, компетентностей обучающихся, расширение возможности для развития и саморазвития личности ребенка, и для реализации их интересов. Занятия проводятся в форме занятий: -фантазия, -путешествие, -конкурс, -праздник, - ролевых игр в творческих группах.

### Работа с родителями

Учебно-воспитательные задачи программы решаются в тесном сотрудничестве с родителями. В начале учебного года в Центре детского творчества проводится день открытых дверей для детей и родителей, где они знакомятся с режимом работы, программой учебного объединения, даются рекомендации родителям. Посещение родительских собраний в объединении, совместные обсуждения с педагогом помогают родителям видеть не только

возможности ребенка, но и перспективу его развития. Работа с родителями проводится в форме:

- индивидуальных и тематических консультаций с целью разъяснения конкретных мер помощи ребенку в обучении с учетом его возможностей;
- обсуждения результатов продвижения ребенка по образовательному маршруту и перспективу его развития;
- вовлечения родителей в организацию и проведение различных мероприятий: совместных праздничных программ, посещения тематических и отчетных выставок творческих работ детей, обзорных познавательных экскурсий.

## Список литературы, используемой педагогом:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам № 28 об утверждении СП 2.4.3648-20 ).
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
5. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 № 196).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
7. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).
9. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).
10. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07).

1. Андреева А.Ю Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. – СПб,: «Паритет», 2005 – 136с.
2. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до Нового времени. - Москва. Эксмо, 1996. 464 с.

3. Гелб М.Дж. Научитесь мыслить и рисовать как Леонардо да Винчи.- Мн.: ООО Попурри, 2000.-304с.
4. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. – М.: Галарт, 1998. - 328с.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.- М.: АСТ-ПРЕСС, Галарт, 2000.- 625с.
6. Дудникова Г.П. История костюма. Ростов н/Д: Феникс, 2003.- 448с.
7. Исенко С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение: Учебное пособие.-М.: Издательство Московского государственного университета культуры, 1999.-144с.
8. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001. – 144с.
9. Лопатина А.А. Краски рассказывают краски: как научить рисовать каждого/ А.Лопатина, М.Скребцова – 2-е изд. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 224с.
10. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси.- М.: Просвещение, 1996. – 317с.
11. Овсянников Ю.М. История памятников архитектуры: от пирамид до небоскребов.- М.: АСТ-ПРЕСС, Галарт, 2001.- 288с.
12. Погосова Н.М. Цветовой игротренинг. – СПб.: Речь, 2005. - 152с.
13. Ракитина Е.М. Михайленко В.И. Цветущее чудо. Первые уроки дизайна.- Тула: «Родничок», Аст «Астрель», 2006.- 62 стр.
14. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/Под ред. Р.Г.Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2005.-128с.
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368с.
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8 кл.: в 4 ч. - Обнинск: Титул, 1996.
17. Флинг Х. Куклы-марионетки. - СПб.: Литера,2000. - 160с.
18. Цукарь А.Я. Развитие пространственного воображения. Задания для учащихся. –СПб.: Издательство СОЮЗ,2000.-144с.
19. Шепель Ю.Г. Пособие по цветоведению. – Новосибирск, 2002.- 32с.

### **Список литературы, рекомендуемая для детей и родителей**

1. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001. – 144с.
2. Лопатина А.А. Краски рассказывают краски: как научить рисовать каждого/ А.Лопатина, М.Скребцова – 2-е изд. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 224с.

3. Графические орнаменты: учебное издание. Серия «Искусство – детям» - М.: Издательство «Мозаика-Синтез», 2005.- 16с.
4. Разноцветные узоры: учебное издание. Серия «Искусство – детям» - М.: Издательство «Мозаика-Синтез», 2005.- 16с.
5. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/Под ред. Р.Г.Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2005.-128с
6. Рисуем 50 памятников архитектуры/ худ. П.С.Богданов, А.А.Борозенников. – 2-е изд. – Мн.: ООО «Поппури», 2003. – 56с.
7. Русский костюм: Книжка-раскраска: Пособие для дошкольников/Автор-составитель Л.Полинина.- М.: Дрофа; Наталис, 1997.-16с.
8. Эймис Л.Дж. Рисуем 50 животных/ Пер. с англ.; 3-е изд. – Мн.: ООО «Поппури», 2000. – 56с.

**Календарный учебный график:**

Утверждено  
 Директор МАУ ДО  
 «Центр Гармония»  
 Ковтун Е.В

**Календарный учебный график****Дополнительная образовательная программа «Архитектоника»****Базовый уровень****Год обучения: 1**

№	Месяц	Форма занятия	Кол -во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	теоретическое	1	<b>Введение.</b> Знакомство учащихся с нетрадиционным использованием привычного материала.	Класс№ 5	
2.	09	практическое	1	Деревья. Форма. Строение. Коллаж. Цветная бумага.	Класс№ 5	
3.	09	практическое	1	Листья. Строение.	Класс№ 5	
4.	09	практическое	1	Листья. Строение.	Класс№ 5	
5.	09	практическое	1	Листья. Фантазия на тему строения.	Класс№ 5	
6.	09	практическое	1	Листья. Фантазия на тему строения.	Класс№ 5	анализ работ, мини-выставка
7.	09	практическое	1	Динозавры. Форма, строение	Класс№ 5	
8.	09	практическое	1	Динозавры. Форма, строение	Класс№ 5	
9.	10	практическое	1	Динозавры. Фантазия.	Класс№ 5	

10.	10	практическое	1	Динозавры. Фантазия.	Класс№ 5	
11.	10	практическое	1	Динозавры. Модель.	Класс№ 5	
12.	10	практическое	1	Динозавры. Модель.	Класс№ 5	анализ работ, мини-выставка
13.	10	практическое	1	Динозавры. Модель.	Класс№ 5	
14.	10	практическое	1	Динозавры. Модель.	Класс№ 5	
15.	10	практическое	1	Животные. Фантазия	Класс№ 5	
16.	10	практическое	1	Животные. Фантазия	Класс№ 5	
17.	10	практическое	1	Животные. Фантазия	Класс№ 5	
18.	11	практическое	1	Животные. Фантазия	Класс№ 5	анализ работ, мини-выставка
19.	11	практическое	1	Совмещение силуэтов	Класс№ 5	
20.	11	практическое	1	Совмещение силуэтов	Класс№ 5	
21.	11	практическое	1	Совмещение силуэтов Зоопарк.	Класс№ 5	
22.	11	практическое	1	Совмещение силуэтов Зоопарк.	Класс№ 5	
23.	11	практическое	1	Животные .Шерсть.	Класс№ 5	
24.	11	практическое	1	Животные .Шерсть.	Класс№ 5	
25.	11	практическое	1	Животные. Шерсть.	Класс№ 5	

26.	11	практическое	1	Животные .Шерсть.	Класс№ 5	
27.	12	практическое	1	Совмещение силуэтов в объеме	Класс№ 5	
28.	12	практическое	1	Совмещение силуэтов в объеме	Класс№ 5	анализ работ, мини-выставка
29.	12	практическое	1	Движение. Танец. Гуашь	Класс№ 5	
30.	12	практическое	1	Движение. Танец. Гуашь	Класс№ 5	
31.	12	практическое	1	Перспективы ,планы. Пейзаж	Класс№ 5	
32.	12	практическое	1	Перспективы ,планы. Пейзаж	Класс№ 5	
33.	12	практическое	1	Перспективы ,планы. Пейзаж	Класс№ 5	
34.	12	практическое	1	Перспективы ,планы. Пейзаж	Класс№ 5	
35.	12	практическое	1	Перспективы, планы. Семья.	Класс№ 5	
36.	01	практическое	1	Перспективы, планы. Семья.	Класс№ 5	
37.	01	практическое	1	Перспективы, планы. Семья.	Класс№ 5	
38.	01	практическое	1	Перспективы, планы. Семья.	Класс№ 5	
39.	01	практическое	1	Перспективы. Загораживание . Город.	Класс№ 5	
40.	01	практическое	1	Перспективы. Загораживание. Город.	Класс№ 5	
41.	01	практическое	1	Перспективы. Загораживание Город.	Класс№ 5	

42.	01	практическое	1	Перспективы. Загораживание Город.	Класс№ 5	
43.	02	практическое	1	Доисторическое искусство. Наскальная живопись.	Класс№ 5	анализ работ, мини-выставка
44.	02	практическое	1	Образы из иероглифов	Класс№ 5	
45.	02	практическое	1	Искусство .Египта. Информация по теме	Класс№ 5	
46.	02	практическое	1	Искусство .Египта. Информация по теме	Класс№ 5	
47.	02	практическое	1	Египет. Иероглифы. Пиктограммы.	Класс№ 5	
48.	02	практическое	1	Египет. Иероглифы. Пиктограммы.	Класс№ 5	
49.	02	практическое	1	Египет. Человек. Совмещение проекций. Коллаж	Класс№ 5	
50.	02	практическое	1	Египет. Человек. Совмещение проекций. Коллаж.	Класс№ 5	
51.	03	практическое	1	Египет. Человек в египетской позе.	Класс№ 5	
52.	03	практическое	1	Египет. Человек в египетской позе.	Класс№ 5	
53.	03	практическое	1	Египет Колонны. Фантазия.	Класс№ 5	
54.	03	практическое	1	Египет Колонны. Фантазия.	Класс№ 5	
55.	03	практическое	1	Египет. Композиция.	Класс№ 5	
56.	03	практическое	1	Египет. Композиция.	Класс№ 5	
57.	03	практическое	1	Египет. Клафт Фараона.	Класс№ 5	
58.	03	практическое	1	Египет. Клафт Фараона.	Класс№ 5	

59.	03	практическое	1	Египет. Клафт Фараона.	Класс№ 5	
60.	0.4	практическое	1	Египет. Клафт Фараона.	Класс№ 5	
61.	0.4	практическое	1	Кукла. Проект.	Класс№ 5	анализ работ, мини-выставка
62.	0.4	практическое	1	Кукла. Проект.	Класс№ 5	
63.	0.4	практическое	1	Кукла. Проект.	Класс№ 5	
64.	0.4	практическое	1	Кукла. Проект.	Класс№ 5	
65.	0.4	практическое	1	Эскиз костюма.	Класс№ 5	
66.	0.4	практическое	1	Эскиз костюма.	Класс№ 5	
67.	0.4	практическое	1	Эскиз костюма.	Класс№ 5	
68.	0.5	практическое	1	Эскиз костюма.	Класс№ 5	
69.	0.5	практическое	1	Кукла. Соленое тесто	Класс№ 5	
70.	0.5	практическое	1	Кукла. Соленое тесто	Класс№ 5	
71.	0.5	практическое	1	Кукла. Соленое тесто	Класс№ 5	
72.	0.5	практическое	1	Кукла. Соленое тесто	Класс№ 5	Выставка работ
		Итого:	72			

**Календарный учебный график:**

Утверждено  
 Директор МАУ ДО  
 «Центр Гармония»  
 Ковтун \_\_Е.В\_\_

**Календарный учебный график****Дополнительная образовательная программа «Архитектоника»****Базовый уровень****Год обучения: 2**

№	Месяц	Форма занятия	Кол -во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	теоретическое	1	<b>Введение.</b> Знакомство учащихся с нетрадиционным использованием привычного материала. Гуашь, палитра	Класс№5	
2.	09	практическое	1	Натюрморт. Печать сетками	Класс№5	
3.	09	практическое	1	Натюрморт из цветов. Гуашь	Класс№5	
4.	09	практическое	1	Натюрморт из цветов. Гуашь	Класс№5	
5.	09	практическое	1	Фантастические цветы. Гуашь.	Класс№5	
6.	09	практическое	1	Фантастические цветы. Гуашь	Класс№5	анализ работ, мини-выставка
7.	09	практическое	1	Растения , форма, структура.	Класс№5	
8.	09	практическое	1	Растения , форма, структура.	Класс№5	
9.	10	практическое	1	Домашние растения. Дворец. Графика, акварель	Класс№5	

10.	10	практическое	1	Домашние растения. Дворец. Графика.	Класс№5	
11.	10	практическое	1	Деревья. Форма, строение. Рисунок с натуры Акварель	Класс№5	
12.	10	практическое	1	Деревья. Форма, строение. Рисунок с натуры Акварель	Класс№5	
13.	10	практическое	1	Деревья. Форма, строение. Рисунок с натуры Акварель	Класс№5	
14.	10	практическое	1	Деревья. Форма, строение. Рисунок с натуры Акварель	Класс№5	анализ работ, мини- выставка
15.	10	практическое	1	Деревья. Фантазия.	Класс№5	.
16.	10	практическое	1	Деревья. Фантазия.	Класс№5	
17.	10	практическое	1	Деревья. Фантазия.	Класс№5	
18.	11	практическое	1	Деревья. Фантазия.	Класс№5	анализ работ, мини- выставка
19.	11	практическое	1	Комбинаторика. Образ из геометрических фигур.	Класс№5	
20.	11	практическое	1	Комбинаторика. Образ из геометрических фигур.	Класс№5	
21.	11	практическое	1	Комбинаторика. Алфавит из геометрических фигур.	Класс№5	
22.	11	практическое	1	Комбинаторика. Алфавит из геометрических фигур.	Класс№5	
23.	11	практическое	1	Символика. Плакат. Коллаж.	Класс№5	
24.	11	практическое	1	Символика. Плакат. Коллаж.	Класс№5	
25.	11	практическое	1	Символика. Плакат. Коллаж.	Класс№5	

26.	11	практическое	1	Символика. Плакат. Коллаж.	Класс№5	
27.	12	практическое	1	Ассоциации Люди из букв.	Класс№5	
28.	12	практическое	1	Ассоциации Люди из букв.	Класс№5	анализ работ, мини- выставка
29.	12	практическое	1	Метоморфозы, формы. Домыслить пятна, фигуры.	Класс№5	
30.	12	практическое	1	Метоморфозы, формы. Домыслить пятна, фигуры.	Класс№5	
31.	12	практическое	1	Линия преломления.	Класс№5	
32.	12	практическое	1	Линия преломления.	Класс№5	
33.	12	практическое	1	Линия преломления.. Улитка	Класс№5	
34.	12	практическое	1	Линия преломления. Улитка	Класс№5	
35.	12	практическое	1	Линия преломления. Живопись, кисть, акварель. Бабочка	Класс№5	
36.	01	практическое	1	Линия преломления. Живопись, кисть, акварель. Бабочка	Класс№5	
37.	01	практическое	1	Цвет. Теплое, холодное. Акварель.	Класс№5	
38.	01	практическое	1	Цвет. Теплое, холодное. Акварель.	Класс№5	
39.	01	практическое	1	Симметрия. Отражение. Цветная бумага. Белое на черном .Коллаж.	Класс№5	
40.	01	практическое	1	Симметрия. Отражение. Цветная бумага. Белое на черном..Коллаж.	Класс№5	
41.	01	практическое	1	Перспектива. Планы. Зимний пейзаж.	Класс№5	

42.	01	практическое	1	Перспектива. Планы. Зимний пейзаж.	Класс№5	
43.	02	практическое	1	Греция. Информация по теме	Класс№5	анализ работ, мини-выставка
44.	02	практическое	1	Греция. Информация по теме	Класс№5	
45.	02	практическое	1	Греция. орнамент.	Класс№5	
46.	02	практическое	1	Греция. орнамент.	Класс№5	
47.	02	практическое	1	Орнамент. Керамика. Гуашь, печать, цветная бумага.	Класс№5	
48.	02	практическое	1	Орнамент. Керамика. Гуашь, печать, цветная бумага.	Класс№5	
49.	02	практическое	1	Греция. Вазы. Гуашь , печать сетками.	Класс№5	
50.	02	практическое	1	Греция. Вазы. Гуашь . печать сетками.	Класс№5	
51.	03	практическое	1	Греция. Архитектурные детали. Печать трафаретами	Класс№5	
52.	03	практическое	1	Греция. Архитектурные детали. Печать трафаретами	Класс№5	
53.	03	практическое	1	Греция. Собираемый образ. Плакат. Коллаж.	Класс№5	
54.	03	практическое	1	Греция. Собираемый образ. Плакат. Коллаж,	Класс№5	
55.	03	практическое	1	Греция. Архитектурный костюм. Белила, кисть, черная бумага.	Класс№5	
56.	03	практическое	1	Греция. Архитектурный костюм. Белила, кисть, черная бумага.	Класс№5	
57.	03	практическое	1	Греция .Костюм. Смешанная техника. Коллаж.	Класс№5	
58.	03	практическое	1	Греция .Костюм. Смешанная техника. Коллаж.	Класс№5	

59.	03	практическое	1	Греция .Костюм. Смешанная техника. Коллаж.	Класс№5	
60.	0.4	практическое	1	Греция .Костюм. Смешанная техника. Коллаж.	Класс№5	
61.	0.4	практическое	1	Инженерные фантазии в практических заданиях.	Класс№5	анализ работ, мини-выставка
62.	0.4	практическое	1	Инженерные фантазии в практических заданиях.	Класс№5	
63.	0.4	практическое	1	Инженерные фантазии в практических заданиях.	Класс№5	
64.	0.4	практическое	1	Инженерные фантазии в практических заданиях.	Класс№5	
65.	0.4	практическое	1	Инженерные фантазии. Биотранспорт.	Класс№5	
66.	0.4	практическое	1	Инженерные фантазии. Биотранспорт.	Класс№5	
67.	0.4	практическое	1	Инженерные фантазии. Биотранспорт.	Класс№5	
68.	0.5	практическое	1	Инженерные фантазии. Биотранспорт. Фломастер	Класс№5	
69.	0.5	практическое	1	Инженерные фантазии. Биотранспорт, Гуашь, цветные карандаши	Класс№5	
70.	0.5	практическое	1	Инженерные фантазии. Биотранспорт, Гуашь, цветные карандаши	Класс№5	
71.	0.5	практическое	1	Инженерные фантазии. Биотранспорт, Гуашь, цветные карандаши	Класс№5	
72.	0.5	практическое	1	Инженерные фантазии. Биотранспорт, Гуашь, цветные карандаши	Класс№5	Выставка работ
		Итого:	72			

**Календарный учебный график:**

Утверждено  
 Директор МАУ ДО  
 «Центр Гармония»  
 Ковтун \_\_Е.В\_\_

**Календарный учебный график****Дополнительная образовательная программа «Архитектоника»****Базовый уровень****Год обучения: 3**

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	теоретическое	1	<b>Введение.</b> Знакомство с нетрадиционным использованием привычного материала. Пластилин Плоскость. Рельеф	Класс №5	
2.	09	практическое	1	Пластилин Барельеф.	Класс №5	
3.	09	практическое	1	Пластилин. Палитра.	Класс №5	
4.	09	практическое	1	Пластилин. Палитра.	Класс №5	
5.	09	практическое	1	Пастель. Палитра	Класс №5	
6.	09	практическое	1	Пастель. Палитра	Класс №5	анализ работ, мини-выставка
7.	09	практическое	1	Овощи. Фрукты Натюрморт	Класс №5	
8.	09	практическое	1	Овощи. Фрукты Натюрморт	Класс №5	
9.	10	практическое	1	Плоды, разрез по натюрморту.	Класс	

					№5	
10.	10	практическое	1	Плоды, разрез по натюрморту.	Класс №5	
11.	10	практическое	1	Дом–игрушка. Бумажный барельеф - форточка	Класс №5	
12.	10	практическое	1	Дом–игрушка. Бумажный барельеф - форточка	Класс №5	
13.	10	практическое	1	Дом–игрушка. Бумажный барельеф - форточка	Класс №5	
14.	10	практическое	1	Дом–игрушка. Бумажный барельеф - форточка	Класс №5	анализ работ, мини-выставка
15.	10	практическое	1	Плоды. Натюрморт. Оп-арт	Класс №5	
16.	10	практическое	1	Плоды. Натюрморт. Оп-арт	Класс №5	
17.	10	практическое	1	Плоды. Натюрморт. Оп-арт	Класс №5	
18.	11	практическое	1	Плоды. Натюрморт. Оп-арт	Класс №5	
19.	11	практическое	1	Ассоциация. Натюрморт-портрет	Класс №5	
20.	11	практическое	1	Ассоциация. Натюрморт-портрет	Класс №5	
21.	11	практическое	1	Ассоциация. Фруктовый человек. Фломастеры	Класс №5	
22.	11	практическое	1	Ассоциация. Фруктовый человек. Фломастеры	Класс №5	анализ работ, мини-выставка
23.	11	практическое	1	Ассоциация. Дом из плодов. Цветной карандаш	Класс №5	
24.	11	практическое	1	Ассоциация. Дом из плодов. Цветной карандаш	Класс №5	

25.	11	практическое	1	Ассоциация. Дом из плодов. Цветной карандаш	Класс №5	
26.	11	практическое	1	Ассоциация. Дом из плодов. Цветной карандаш	Класс №5	
27.	12	практическое	1	Ассоциации Механизм из плодов. Цветные карандаши.	Класс №5	
28.	12	практическое	1	Ассоциации Механизм из плодов. Цветные карандаши.	Класс №5	анализ работ, мини-выставка
29.	12	практическое	1	Развитие глазомера. Деление отрезка. Карандаш.	Класс №5	
30.	12	практическое	1	Развитие глазомера. Деление отрезка. Карандаш.	Класс №5	
31.	12	практическое	1	Развитие глазомера. Геометрия в пространстве. Цветной карандаш.	Класс №5	
32.	12	практическое	1	Развитие глазомера. Геометрия в пространстве.	Класс №5	
33.	12	практическое	1	Габариты предметов. Цветной карандаш.	Класс №5	
34.	12	практическое	1	Габариты предметов. Цветной карандаш.	Класс №5	
35.	12	практическое	1	Пропорции. Габариты. Тушь перо. Фломастеры	Класс №5	
36.	01	практическое	1	Пропорции. Габариты. Тушь перо. Фломастеры	Класс №5	
37.	01	практическое	1	Натюрморт «Пирсмани», каждый предмет виден. Гуашь.	Класс №5	
38.	01	практическое	1	Натюрморт «Пирсмани», каждый предмет виден. Гуашь.	Класс №5	
39.	01	практическое	1	Натюрморт загораживаями	Класс с	

					№5	
40.	01	практическое	1	Цветные карандаши.	Класс №5	
41.	01	практическое	1	Форма-антиформа. Инициалы	Класс №5	
42.	01	практическое	1	Форма-антиформа. Инициалы	Класс №5	
43.	02	практическое	1	Древняя Русь. Информация по теме.	Класс №5	анализ работ, мини-выставка
44.	02	практическое	1	Древняя Русь. Информация по теме.	Класс №5	
45.	02	практическое	1	Древняя Русь. Калиграфия.	Класс №5	
46.	02	практическое	1	Древняя Русь. Калиграфия.	Класс №5	
47.	02	практическое	1	Древняя Русь. Деревянный дворец. Гуашь , граттаж	Класс №5	
48.	02	практическое	1	Древняя Русь. Деревянный дворец. Гуашь , граттаж	Класс №5	
49.	02	практическое	1	Древняя Русь. Деревянный дворец. Граттаж	Класс №5	
50.	02	практическое	1	Древняя Русь. Деревянный дворец. Граттаж	Класс №5	
51.	03	практическое	1	Древняя Русь. Фантазия на тему. Гуашь.	Класс №5	
52.	03	практическое	1	Древняя Русь. Фантазия на тему. Гуашь.	Класс №5	
53.	03	практическое	1	Русский костюм. Гуашь, обои.	Класс №5	
54.	03	практическое	1	Русский костюм. Гуашь, обои.	Класс №5	
55.	03	практическое	1	Русский архитектурный костюм, фломастер.	Класс №5	
56.	03	практическое	1	Русский архитектурный	Класс	

				костюм, фломастер.	№5	
57.	03	практическое	1	Пленер. Зарисовки русских памятников архитектуры. Карандаш.	Класс №5	
58.	03	практическое	1	Пленер. Зарисовки русских памятников архитектуры. Карандаш.	Класс №5	
59.	03	практическое	1	Пленер. Зарисовки русских памятников архитектуры. Карандаш.	Класс №5	
60.	0.4	практическое	1	Пленер. Зарисовки русских памятников архитектуры. Карандаш.	Класс №5	
61.	0.4	практическое	1	Архитектурные фантазии . Дом для музыкантов. Цветной карандаш, акварель.	Класс №5	анализ работ, мини-выставка
62.	0.4	практическое	1	Архитектурные фантазии . Дом для музыкантов	Класс №5	
63.	0.4	практическое	1	Архитектурные фантазии . Дом для музыкантов.	Класс №5	
64.	0.4	практическое	1	Архитектурные фантазии . Дом для музыкантов.	Класс №5	
65.	0.4	практическое	1	Архитектурные фантазии . Дом для музыкантов.	Класс №5	
66.	0.4	практическое	1	Архитектурные фантазии . Дом для музыкантов.	Класс №5	
67.	0.4	практическое	1	Архитектурные фантазии . Дом для музыкантов.	Класс №5	
68.	0.5	практическое	1	Архитектурные фантазии . Дом для музыкантов	Класс №5	
69.	0.5	практическое	1	Архитектурные фантазии . Дом для музыкантов	Класс №5	
70.	0.5	практическое	1	Архитектурные фантазии . Дом для музыкантов	Класс №5	
71.	0.5	практическое	1	Архитектурные фантазии . Дом для музыкантов.	Класс №5	

72.	0.5	практическое	1	Архитектурные фантазии . Дом для музыкантов.	Класс №5	Выставка работ
		Итого:	72			