

Министерство образования Московской области
Комитет образования Администрации городского округа Королев
Московской области
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр Гармония»

Рекомендовано
Педагогическим советом МАУ ДО
«Центр Гармония»
Протокол №3 от 28.03.2023

Утверждаю
Директор МАУ ДО
«Центр Гармония»
Ковтун Е.В.
Приказ №62 от 28.03.2023



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
для детей**

«Театр импровизаций " Луч" »

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст детей: 9-16 лет

Срок реализации: 3 года.

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Иванова Татьяна Викторовна.

г.о. Королев, 2023

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы " Театр импровизаций " Луч"

1.1.Пояснительная записка

«Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

Л.С. Выготский .

Театр включает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение.

Направленность - художественная.

Актуальность программы.

В современном обществе резко повысился престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Кроме того, в последнее время многим школьникам компьютеры заменили и компенсировали отсутствие детского сообщества, без которого невозможно полноценное и социальное развитие личности ребенка

Отмечая недостатки наблюдательности, выдумки у некоторых школьников, психологи часто ставят диагноз «не доиграл» т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов школы. В период адаптации ребенка в школе у 67-69% детей младшего школьного возраста возникают страхи, нервные срывы и, как следствие, заторможенность развития эмоциональной сферы в последующие годы. Самый короткий путь

эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование и сочинительство. Театр через любимую деятельность детей – игру – формирует из ребенка интересную и неординарную личность.

Актер действует на сцене не только физически, но и словом: просит, приказывает, ободряет, утверждает и т.д. В словесных действиях на сцене выражаются мысли, чувства, намерения, цели героев. Чем содержательнее исполняемая на сцене пьеса (естественно, в соответствии с возрастными рамками), богаче и ярче внутренний мир персонажей, глубже и тоньше раскрыты их характеры в действиях исполнителей, тем больше наши дети узнают о жизни, тем полнее становится их представление о многообразии средств выражения внутреннего мира человека. Они начинают лучше воспринимать смысл отдельных действий людей, тоньше улавливать значение человеческой речи, разнообразие ее интонационных оттенков, вернее оценивать действия окружающих их людей, собственные поступки.

Детей надо направлять на добрые дела – сострадание, терпение, сопереживание. Таким образом, театральная деятельность создает условия для более успешной социализации личности.

Социализация включает в себя освоение человеком культуры человеческих отношений, социальных норм, необходимых для взаимодействия с разными людьми. Она также включает активное познание человеком окружающей его социальной действительности, овладение им навыками индивидуальной и групповой работы, развитие у него необходимых для этого способностей.

Понятие социализации касается как результата, так и механизмов приобретения человеком социального опыта. В качестве основных источников социализации индивида выступают семья, школа, общественные институты и организации, печать, радио, телевидение, система образования.

Процесс социализации идет главным образом через общение людей друг с другом.

Вся работа по социализации поможет ребенку приобрести:

- четкие представления о нормах и правилах, существующих в обществе;
- поможет научить чувствовать и понимать других людей;
- позволит приобщиться к общественным ценностям: добру, красоте, здоровью, счастьем как условию духовно-нравственного развития человека;
- позволит увидеть ценность каждого и всего живущего и растущего на Земле.

- позволит сформировать собственное видение предметов, событий;
- поможет осознанию своего «Я» как свободной, значимой личности;
- поможет адаптации в мире взрослых.

Данная Программа разработана с учетом выполнения целей, прописанных в Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённых распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р, -обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию; расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей в сфере образования; развитие инновационного потенциала общества.

Отличительные особенности программы:

Вторая половина отводится на освоение нового материала. Репетиционное учебное время распределяется между индивидуальными и групповыми репетициями в зависимости от нужд конкретной текущей работы. Это время, не закреплено жестким расписанием, а планируется по неделям.

Ребята, приходя в театральный коллектив семи лет, сталкиваются с новой организацией и жизнедеятельностью, которые имеют ряд обоснований:

-сама природа ребенка младшего возраста дает возможность развернуть театр как уникальную, развивающую модель. Ребенок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания, убеждения через подражание, игру и диалог;

-театр – синтетический вид искусства. Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусств. Разнообразие театрального диалога, его полемичность (диалог между эпохами, личностями), многожанровая природа театра воспитывает в детях способности взглянуть на мир с разных точек зрения, принять его многообразие.

Работая, с подростками, программа учитывает, что - это возраст активного становления личности подростка, выражающейся в потребности самоутверждения и самореализации. Именно в этом возрасте у ребят появляется более устойчивый интерес к отдельным видам искусства, ярче проявляются индивидуальные способности.

На первом этапе работы с воспитанниками мы ставим главной задачей раскрытие индивидуальности . «Я» - это целый набор вопросов: «Кто я?», «Какой я?»,

«Знаю ли я себя?», «Я – это МИР, но можно ли узнать весь мир?» «Удастся ли мне узнать себя и изучить природу моих поступков; отчего складываются мои взаимоотношения с теми или иными людьми тем или иным образом?» На все эти вопросы юным артистам, не имеющим еще достаточного опыта, своей философии и позиции трудно найти ответ.

Техника актера, комплекс упражнений на овладение элементами системы, тренинги, творческое освоение пьесы в действии, работа над ролью предполагают погружение в собственное «Я». «Я – в предлагаемых обстоятельствах» - одна из труднейших задач к постижению актерского мастерства, требующая от педагога тонкости и понимания, доброты, огромного труда и терпения к юным личностям.

Педагог – водитель детей, по какому пути поведет он их? Ведь, чтобы вести по пути творчества, педагог должен стать Учителем, стать творцом. Трудно переоценить роль подготовки педагога в знание основ театрального искусства. Ведь воспитание ребенка это – творчество, и к нему необходимо тщательно готовить себя – слишком велика ответственность.

В рамках занятий, творческих мастерских, подростки знакомятся с психотехникой переживания, позволяющей освоить разнообразные формы воплощения театрального образа, с наиболее распространенными в современном театре жанрами.

Программа рассчитана на сотворчество педагога, учителей, родителей, которые не разучились играть и фантазировать.

Самое главное в общении ребенка и педагога - это позиция равноправного партнерства, уважения к интересам, мнениям, пожеланиям воспитанников, корректное отношение к недостаткам и достоинствам каждого. Не менее важным качеством педагога является умение создать на площадке доброжелательную творческую атмосферу, атмосферу радости. Наши отношения базируются на следующих основных положениях:

- доброжелательная психологическая атмосфера;
- использование новых форм педагогической работы с детьми;
- индивидуальный подход;

-организация совместной деятельности, поддержание интереса каждого ребенка на занятиях, спектаклях, отдыхе.

Новизна: в программу включены актерские упражнения по методике Сергея Клубкова, игры и упражнения на развитие креативности, творческого мышления по методу Михаила Кипнис, которые помогают расширить креативное поле личности:

-настроиться на работу вне привычного мыслительного шаблона и с высокой спонтанностью;

-открывает новый опыт анализа ситуации, возникающей из столкновение разных взглядов, которых придерживаются разные участники группы;

-раскрывает способность видеть многообразие вариантов решения индивидуальной или коллективной задачи, снимает страх перед неизвестным или перед дилеммой выбора;

создает среду, способствующую самостоятельному поиску решения проблемы;

побуждает участников к активному проявлению креативных качеств: гибкости мышления, изобретательности, наблюдательности и воображения.

Педагогическая целесообразность:

Программа «Театр импровизаций " Луч"» составлена таким образом, что воспитанник практически все время находится на сцене, тренируясь, репетируя или играя роли, т.е. занимаясь своим прямым делом — работой актера. Благодаря этому, он усваивает материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, что исключает нецелесообразные затраты учебного времени и получение бесполезных, не используемых в практической деятельности знаний. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. Половина каждого занятия отводится на индивидуально – групповые упражнения. Воспитанники привыкают непрерывно совершенствовать свою технику и тренировать свой психофизический аппарат. Благодаря чему, полученные знания и навыки органично сливаются в единую технику актера. Каждое тренировочное занятие обязательно заканчивается коллективной импровизацией, тема которой может задаваться педагогом в зависимости от учебного материала второй учебной части занятия.

Важнейшая на первом этапе задача органического существования актера в условиях сцены решается применением метода индивидуально-групповой

репетиции, во-вторых, постоянным присутствием зрителя, наблюдающего за работой актера. В качестве зрителя может выступать режиссер, педагоги, другие подростки, а также любой оказавшийся в зале человек. Таким образом, воспитанники сразу привыкают решать сложнейшую задачу органического существования в присутствии зрителя. Также применяется "инструкторский" метод, согласно которому более опытные или лучше успевающие учащиеся, обучают менее подготовленных тому, что знают сами (разумеется, под наблюдением педагога), благодаря чему у учащихся быстро развиваются такие качества, как коллективизм и ответственность.

Такие необходимые актеру качества как воображение, мышечная память, внимание, логика действия развиваются благодаря применению в течение всего процесса обучения принципов "бедного театра", когда актер работает с воображаемыми предметами, декорациями, партнерами, костюмами и т. д. Благодаря применению этих принципов исчезает опасность развития у студийцев потребительской позиции, при которой актер постоянно требует огромного количества всевозможного реквизита, костюмов, элементов обстановки и т. д., отвыкая полагаться главным образом на свою актерскую технику. Актер получает реквизит, костюм и все прочее лишь после того, как найдет им оправданное применение, действуя с воображаемыми предметами.

И тут начинается главная, интересная и трудная работа – постановка спектакля. Ведь прежде, чем получится настоящий спектакль, понадобится не одна, а несколько репетиций. Ведь недаром это слово происходит от французского «репете», что значит «повторять». И каждое такое повторение, каждая репетиция – это ступенька к совершенному воплощению театрального действия.

Репетиции – это в некотором роде тихая, простодушная театральная рутина, от которой юному артисту еще только предстоит учиться получать удовольствие. Но постепенно, юный актер входит во вкус репетиций творит и создается незабываемые образы на сцене.

Нормативно - правовые документы.

Образовательная программа разработана в соответствии с:

-законом РФ Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ,

- концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р),

-порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008),

-Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

-Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

-Приложением к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564 (О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ)

- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).

-Приказом Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499 (Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся 10.)

Программа «Театр импровизаций " Луч"» является модифицированной, разработана на основе программы «Театр. 1-11 классы», рекомендованной Главным управлением общего среднего образования Министерства образования и науки РФ (Москва.: Просвещение, 1995); авторской программы педагога дополнительного образования Э.Г. Чуриловой «Арт – фантазия», авторской образовательной

программы московского театра-студии «Дали» и студии «Ступени», разработанных отделом внешкольного дополнительного образования Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации.

Адресат программы – дети и подростки с 9 до 16 лет.

Возрастные особенности младшего школьного возраста:

В группу младшего школьного возраста попадают дети с 9-10 лет. В этот период у детей происходит большая физиологическая перестройка, поэтому характерными особенностями данного периода является повышенная возбудимость, непоседливость. Формируется речь, письмо, чтение, счет. Улучшаются познавательные процессы (восприятия, память, внимания).

В этом возрасте детям свойственны некоторые особенности поведения, такие как эмоциональность, отвлеченность, возбудимость, они не могут долгое время сосредотачиваться на одной деятельности, высокая утомляемость.

Приобретается навык социального взаимодействия, дети начинают заводить друзей. В этом возрасте отношения со сверстниками принимаются только как равноправные. Скрытно ребенок переживает стыд. В этот период у детей начинают развиваться социальные эмоции, такие как сопереживание, доверие к людям, чувство ответственности, самолюбие.

Происходит формирование самооценки. Самооценка влияет на успеваемость школьника, и наоборот, успеваемость влияет на развитие самооценки ребенка.

В младшем школьном возрасте у разных детей разное психическое и физиологическое развитие. В этом возрасте девочки в развитие опережают мальчиков. Отличаются девочки от мальчиков и во взаимодействие с предметами. Девочки стремятся приспособить предмет для использования, а мальчики хотят предметы подвергать разным испытаниям.

В этом возрасте дети очень восприимчивы и впечатлительны. Младшие школьники всегда готовы к действию, то есть поднимают руки, не могут дослушать товарища, стремятся сами отвечать. Дети с удовольствием рассказывают об увиденном, упоминая много ненужных подробностей. Им очень сложно выделять главное. Они

много подражают взрослым, копируют поведение, привычки.

В младшем школьном возрасте дети еще много времени заняты игрой, в этом возрасте они жизнерадостны, очень активны и любознательны.

В младшем школьном возрасте развивается внимание. Возрастной особенностью является слабость произвольного внимания, зато очень хорошо развито непроизвольное внимание. Дети этого возраста не умеют длительно сосредотачиваться на работе, их внимание легко отвлекается. К 10-11 годам устойчивость произвольное внимание у ребенка развито почти также, как и у взрослого. Дети этого возраста могут переходить от одного вида деятельности к другому без определенных усилий. Внимание младшего школьника отличается легкой отвлекаемостью. Отключение внимания спасает от переутомления. В ходе учебных занятий у детей формируется устойчивость.

Память в младшем школьном возрасте развивается под влиянием обучения. Больше развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Нужно больше внимания уделять запоминанию. Ведущими видами памяти является эмоциональная память и образная. Образная память имеет свои ограничения. Дети лучше удерживают в памяти образы предметов, чем определения, понятия, объяснение, описание.

Характер отличается некоторыми особенностями: младшие школьники очень импульсивны, наблюдается капризность, упрямство, недостаточность воли. Возрастная особенность младшего школьного недостаточность воли, младший школьник не обладает опытом преодоления трудностей и препятствий. Он может отпустить руки при неудачах и потерять веру в свои силы и возможности. Часто наблюдается капризность и упрямство. Обычно причиной капризности и упрямства является недостаток семейного воспитания. Ребенок избалован, привык, что все его требования выполнялись и не в чем ему не отказывали. Капризность и упрямство одна из форм протеста против требований школы.

Основная задача учителя и родителей в период младшего школьного возраста ребенка создать оптимальные условия для полноценного развития, для раскрытия индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Возрастные особенности подросткового возраста:

Подростковый возраст охватывает период жизни с 13 до 18 лет (± 2 года). Все психологические изменения обусловлены физиологическими особенностями подросткового возраста и рядом морфологических процессов в организме. Все перестройки организма напрямую влияют на изменения реакций подростка на различные факторы внешней среды и находят свое отражение в формировании личности.

Анатомо-физиологические особенности подросткового возраста

1. Большие изменения происходят в эндокринной системе, что приводит к быстрому и непропорциональному росту массы и длины тела и развитию вторичных половых признаков.
2. Сложные процессы структурных и функциональных изменений происходят в центральной нервной системе и внутренних структурах головного мозга, что влечет за собой повышенную возбудимость нервных центров коры головного мозга и ослабление процессов внутреннего торможения.
3. Значительные изменения наблюдаются в органах дыхания и сердечнососудистой системе, что может привести к различным функциональным расстройствам (утомляемость, обмороки).
4. Активно развивается костно-мышечная система: завершается формирование костной ткани, увеличение мышечной массы, поэтому в подростковом возрасте очень необходимо правильное рациональное питание.
5. Завершается развитие пищеварительной системы: органы пищеварения крайне «ранимы» ввиду постоянного эмоционального и физического напряжения.
6. Гармоничное физическое развитие всего организма является следствием нормального функционирования всех систем органов и оказывает влияние на психическое состояние подростков.

В этот самый короткий по астрономическому времени период подросток проходит великий путь в своем развитии: через внутренние конфликты с самим собой и с другими, через внешние срывы и восхождения он может обрести чувство личности.

Окружающая среда. Подросток психологически попадает в зависимость от

предметного мира как ценности человеческого бытия. Приобретая вещи в личное владение, он обретает ценность в собственных глазах и глазах сверстников. Именно через присущие подростковой культуре вещи происходит регулирование отношений внутри возрастных групп. Для подростка становится значимым обладание определенным набором вещей, чтобы поддерживать свое чувство личности. Конечно, вещи - среда обитания, необходимая и желанная собственность. Однако общество предлагает вниманию подростка выбор вещей, которые необязательны для благополучного бытия ребёнка. Совершенный подросток попадает в большей мере под внушающее воздействие побуждающей рекламы.

Семья. Подросток в данный период начинает по-новому оценивать свои отношения с семьёй. Стремление обрести себя как личность порождает потребность в отчуждении от всех тех, кто из года в год оказывал на него влияние. Отчуждение внешне выражается в негативизм – в стремлении противостоять любым предложениям, суждениям, чувствам тех, на кого направлено отчуждение. Негативизм является началом активного поиска подростком собственной уникальности, собственного «я». Однако, реально находиться наедине со своими «я» подросток ещё не может. Он ещё не способен глубоко и объективно оценивать самого себя: он не способен в одиночестве предстать перед миром людей как уникальная личность. Его потерянное «я» стремится к «мог» («Мы» - группа).

Общение. В отрочестве общение с родителями, учителями и другими взрослыми начинает складываться под влиянием возникающего чувства взрослости. Подростки начинают оказывать сопротивление по отношению к роли выполняемым требованиям со стороны взрослых, активнее отстаивать свои права на самостоятельность, отождествляющую в их напоминании со взрослостью. Они болезненно реагируют на реальные или кажущиеся ущемления своих прав. Но, несмотря на внешние противодействия, проявляемые по отношению к взрослому, подросток испытывает потребность в поддержке. Особо благоприятной является ситуация, когда взрослый выступает в качестве друга. В этом случае взрослый может значительно облегчить подростку поиск его места в жизни.

Особой чертой возраста является то, что подросток больше притязает на

определённые права, чем стремиться к принятию на себя каких-либо обязанностей. Поэтому для освоения ребёнком новой системы отношений важна аргументация требований, исходящих от взрослых. Простое навязывание требований, как правило, отвергается.

Общение со сверстниками приобретает особую значимость в подростковом возрасте. В своей среде, взаимодействуя друг с другом, подростки учатся рефлексии на себя и сверстника. Общение становится настолько притягательным, что дети забывают об уроках и домашних обязанностях. Все свои планы и тайны доверяют другу, в категорической форме отстаивают право на дружбу со сверстником, не терпят никаких обсуждений по поводу недостатков и своего друга. Поэтому обсуждения личности друга в любой форме, даже в виде похвалы, воспринимается как покушение на его право выбора, его свободу. Все увещания, доводы и предупреждения взрослых остаются неслышанными, пока подросток сам лично не убедится в их правоте.

Успехи в среде сверстников в отрочестве ценятся более всего. В подростковых объединениях формируются свои кодексы чести. Высоко ценятся верность, честность, а караются предательство, нарушение данного слова, эгоизм, жадность. В общении со сверстниками он расширяет границы своих знаний, постигает разные формы взаимодействий человека, учится рефлексии на возможные результаты своего и чужого поступка, высказывания, эмоционального проявления.

Возникающий интерес к другому полу у младших подростков проявляется вначале в неадекватных формах: у мальчиков: «задирание», приставание, «дразнилки» и т. п.; девочки же обычно осознают причины таких действий и сильно не обижаются, в свою очередь не замечают, игнорируют мальчиков. Поздние отношения усложняются. Исчезает непосредственность в общении. Часто это выражается в стеснительности, либо демонстрации безразличного отношения к другому полу. Иногда проявляется чувство влюблённости в виде напряжения, смятения, столь непонятных подростку.

Учебная деятельность. Меняется внутренняя позиция по отношению к школе. Если ранее ребёнок был поглощён самой учёбой, то сейчас в большей мере занимают взаимоотношения со сверстниками. Но при всём при этом, подросток готов к тем

видам учебной деятельности, которые делают его более взрослыми в его собственных глазах. Такая готовность может быть одним из мотивов учения.

Занятия приобретают особую значимость для развития личности подростка. Они являются той сущностью, которая обеспечивает подростку расширение собственного сознания и значимое место среди сверстников. (Эрудированный подросток пользуется авторитетом у сверстников как носитель особого, что побуждает приумножать знания).

Успех или неуспех в учении влияет на формирование отношения к учебным предметам. Успех вызывает положительные эмоции и позитивное отношение к предмету наоборот. Большую роль у подростков играет активная проба или в различных областях знаний и трудовой деятельности. Таким образом подросток ищет самого себя, свою индивидуальность, уникальность. Здесь важно вовремя увидеть склонности подростка и оказать поддержку.

Объем программы: 432 академических часа (1 час-45 минут).

Сроки реализации программы – 3 года.

Режим занятий:

1 год обучения – 108 часов, 3 часа в неделю, 1 раз в неделю по 1 академическому часу, 1 раз в неделю по 2 академических часа (1 час-45 минут).

2 год обучения – 144 часа, 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 час-45 минут).

3 год обучения – 180 часов, 5 часов в неделю, 1 раз в неделю по 2 академических часа, 1 раз в неделю по 3 академических часа (1 час-45 минут).

Но возможна другая компоновка учебного времени.

Наполняемость групп: до 15 человек.

Форма обучения: очная

Форма организации образовательного процесса: разновозрастные группы

Виды занятий по программе:

- беседа

- лекции

- игры
- импровизации
- викторины
- тренинги
- диспуты
- практические занятия
- репетиции
- мастерские
- конкурсы
- праздники
- групповые занятия
- индивидуально-групповые занятия
- индивидуальные занятия
- координационные и редакционные советы
- самостоятельная работа

Состав группы: постоянный

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Максимально раскрыть творческие способности воспитанника и подготовить его к любой творческой деятельности выбранной им в будущем.

Поставленной цели соответствует модель ожидаемого результата: раскрепощённый, общительный человек, владеющий словом и телом, готовый к творческой деятельности в любой области.

Задачи программы:

Обучающие:

- овладение навыком обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- научить различать компоненты актерской выразительности;

- научить самостоятельно подготовить и выполнить актерский этюд (одиночный, парный, групповой);

- научить выявлять в авторском материале линию событий; самостоятельно отыскать и выстроить цепочку последовательных действий своей роли;

- научить умению найти внешний образ, адекватно выражающий чувства, характер, настроение персонажа произведения;

- научить видеть разнообразие вариантов решения авторских, сценических задач произведения;

- научить умению организовать участие других детей в других видах творческой деятельности (в роли организатора, исполнителя).

Развивающие:

- развитие общей культуры ребенка средствами театральной деятельности;

- выявление и развитие индивидуальных природных способностей детей;

- развитие театральных способностей;

- развитие устойчивого интереса к различным видам искусства;

- развитие эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости, ассоциативно образного мышления.

Воспитательные:

- Формирование личностных качеств, нравственного

- самосовершенствования, самостоятельности, самореализации;

- формирование у учащихся интереса к интеллектуальной деятельности и творческой жизни;

- Воспитать дух командности (студийности) , взаимовыручки и поддержки в группе;

- Воспитать в детях постоянную творческую потребность познания жизни и ее законов;

1.3.Содержание программы.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Раздел. Тема.	Кол- во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
	Раздел 1. Сценическая речь.	18	4	14	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Устный опрос
1.2	Дыхательная гимнастика традиционная и А.Н. Стрельниковой	2	1	1	Устный опрос, наблюдение.
1.3	Основной комплекс дыхательных упражнений.	2	-	2	Наблюдение
1.4	Возьмите на заметку. Как нужно осваивать гимнастику Стрельниковой.	2	2		Устный опрос, наблюдение
1.5	Вспомогательный комплекс упражнений.	6		6	Наблюдение
1.6	Цикл упражнений для снятия мышечных зажимов по методике Э. Чарелли.	4		4	Наблюдение
	Раздел 2. Техника актера	32	7	25	
2.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Устный опрос
2.2	Элементы актерского мастерства. Освобождение мышц.	1		1	Наблюдение
2.3	Действие, «Если бы...» предлагаемые обстоятельства	2	1	1	Творческие задания
2.4	Воображение	1		1	Творческие задания
2.5	Внимание	1		1	Творческие задания
2.6	Чувство правды, веры и последовательность.	2	1	1	Устный опрос. Творческие задания
2.7	Вера и сценическая наивность	2	1	1	Устный опрос. Творческие задания
2.8	Эмоциональная память	2		2	Творческие задания
2.9	Общение	1		1	Устный опрос.

					Творческие задания
2.10	Темпо – ритм	1		1	Наблюдение
2.11	Мизансцена	1		1	Устный опрос. Творческие задания
2.12	Сверхзадача. Сквозное действие.	1		1	Устный опрос. Творческие задания
2.13	Характерность	1		1	Устный опрос. Творческие задания
2.14	Атмосфера	1	1		Устный опрос. Творческие задания
2.15	Атмосфера игра.	1		1	Устный опрос. Творческие задания
2.16	Атмосфера содержания	1		1	Устный опрос. Творческие задания
2.17	Миссия атмосферы	1		1	Наблюдение. Творческие задания
2.18	Атмосфера, как способ репетиции.	1		1	Устный опрос. Творческие задания
2.19	Психологический жест. Методика М.А. Чехова	1		1	Наблюдение.
2.20	Жест и воля	1		1	Наблюдение.
2.21	Фантастический психологический жест	2		2	Творческие задания
2.22	Воображаемое пространство и время	1		1	Наблюдение
2.23	Тело актера. Комплекс упражнений .	1		1	Наблюдение и Творческие задания.
2.24	Импровизация	1		1	Устный опрос. Творческие задания
2.25	Актерский коллектив	1	1		Устный опрос.
2.26	Восприимчивость	1		1	Наблюдение.
2.27	Активность	1	1		Устный опрос.
	Раздел 3. Комплекс упражнений на овладение элементами системы Станиславского. (методика К.С. Станиславского, З.Я. Корогодского, М.А. Чехова).	16		16	
3.1	Упражнения на взаимодействие	2		2	Наблюдение.
3.2	Упражнение на память физических действий.	2		2	Наблюдение
3.3	Упражнения на внимание	2		2	Наблюдение
3.4	Упражнения на развитие	2		2	Наблюдение

	воображения				
3.5	Упражнение на фантазию.	4		4	Наблюдение
3.6	Упражнение на общение.	4		4	Наблюдение
	Раздел 4. Актерские упражнения. Методика Сергея Клубкова.	6		6	
4.1	Упражнения.	2		2	Творческие задания
4.2	Работа над первым драматургическим материалом.	2		2	Творческий урок.
4.3	Итоговая неделя. Упражнения на коллективную согласованность действий.	2		2	Концерт.Эссе.
	Итого:	72	11	61	

№ п/п	Раздел. Тема.	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
	Раздел 1. Взаимодействие и общение в актерской технике. Этюд.	36	6	30	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Устный опрос. Наблюдение
1.2	Предлагаемые обстоятельства.	2		2	Наблюдение
1.3	Этюд.	5	1	4	Устный опрос
1.4	Одиночные этюды.	5		5	Творческие задания.
1.5	Парные этюды.	5		5	Творческие задания.
1.6	Этюды групповые	5	1	4	Творческие задания
1.7	Многоплановость актерской игры	3	1	2	Творческие задания
1.8	«Я» - персонаж	5	2	3	Творческие задания.
1.9	Сценическое воплощение этюдов.	5		5	Репетиции. Показ
	Раздел 2. Упражнения на речевое взаимодействие.	6	2	4	
2.1	Освобождение голоса.	1		1	Наблюдение
2.2	С чего начинается голос.	1	1		Устный опрос
2.3	Голос внутри меня.	1	1		Устный опрос
2.4	Артикуляционная гимнастика	1		1	Наблюдение
2.5	Дикционные упражнения	1		1	Наблюдение
2.6	Голосовое общение	1		1	Творческие задания.
	Раздел 3. 74 этюда для Алисы. (Разбор пьесы «Алиса в стране чудес», как способ подхода к любому отрывку или сказки, драматургическому произведению или инсценировки.)	66		66	
3.1	Эпизод 1. «Появление Кролика»	3		3	Творческие задания. Наблюдение

					.
3.2	Эпизод 2. «Полет».	6		6	Творческие задания. Наблюдение
3.3	Эпизод 3. «Очень странное место».	4		4	Творческие задания. Наблюдение
3.4	Эпизод 4. «Изменение роста»	7		7	Творческие задания. Наблюдение
3.5	Эпизод 5. «В луже из слез»	1		1	
3.6	Эпизод 6. «Кто свалился в пруд»	5		5	Творческие задания. Наблюдение
3.7	Эпизод 7. «У кролика»	4		4	Творческие задания. Наблюдение
3.8	Эпизод 8. «Щенок»	1		1	Творческие задания. Наблюдение
3.9	Эпизод 9. «Алиса и Червяк»	2		2	Творческие задания. Наблюдение
3.10	Эпизод 10. «Голубка»	1		1	Творческие задания. Наблюдение
3.11	Эпизод 11. «Перед домом Герцогини»	3		3	Творческие задания. Наблюдение
3.12	Эпизод 12. «Кухня»	3		3	Творческие задания. Наблюдение
3.13	Эпизод 13 «Чеширский Кот»	1		1	Творческие задания. Наблюдение

3.14	Эпизод 14. «Чаепитие»	7		7	Творческие задания. Наблюдение
3.15	Эпизод 15 «Садовник	2		2	Творческие задания. Наблюдение
3.16	Эпизод 16. «Крокет»	3		3	Творческие задания. Наблюдение
3.17	Эпизод 17 «Суд»	5		5	Творческие задания. Наблюдение
3.18	Отбор и закрепление этюдов.	8		8	Репетиция. Показ. Эссе.
	Итого:	108	8	100	

Учебный план

3 год обучения

№ п/п	Раздел. Тема.	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации
					Контроля
	Раздел 1. Упражнения и игры на развитие творческого мышления по методике М.Книпса.	16	2	14	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		Устный опрос.
1.2	Осознание понятия «креативность»	4		4	Наблюдение
1.3	Упражнения на развитие воображения.	4		4	Наблюдение
1.4	Упражнения на развитие ассоциативного мышления	4		4	Наблюдение
1.5	Воображаемые небылицы.	2		2	Наблюдение
	Раздел 2.Художественное слово	68	15	53	
2.1	Определение целей и задач раздела «Художественное слово».	2	2		Устный опрос
2.2	Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки.	2	1	1	Творческие задания Устный опрос

2.3	Русские песни.	2		2	Творческие задания
2.4	«Богатырская наша сила»: Русские былины.	4	2	2	Творческие задания
2.5	Русские народные сказки.	4	2	2	Творческие задания
2.6	Сказки А.С.Пушкина	4	2	2	Творческие задания
2.7	К.И.Чуковский. Сказки.	4	2	2	Творческие задания
2.8	(Стихи о природе русских поэтов.	4		4	Творческие задания Фотоотчет, эссе
2.9	Рассказы А.П.Чехова «Детвора», «Ванька»	6		6	Творческие задания Составление письма.
2.10	Басни И.А.Крылова	6	2	4	Творческие задания Синквейн Концерт
2.11	«Человек – собаке друг!»	4	2	2	Творческие задания. Письмо.

2.12	"Писатели 20 века - детям	4		4	Творческие задания. Рассказ.
2.13	Стихи о русской природе поэтов 20 века. .	4		4	Творческие задания. Сочинение стихотворения.
2.14	«Писатели родной земли» . Знакомство с творчеством С.Н. Дурылина.	6		6	Устный опрос
2.15	«Поэты родной земли» . Знакомство с творчеством М.И. Цветаевой.	6		6	Устный опрос
2.16	Стихи о Родине..	6		6	Концерт
	Раздел 3. Творческое освоение пьесы в действии. Работа над спектаклем.	60	6	54	
3.1	Драматургический материал, как канва для выбора логики поведения (действия).	16	6	10	Письменный, устный опрос. Творческие задания.
3.2	Переход к тексту пьесы в работе над эпизодами	4		4	Наблюдение.
3.3	Поиск музыкально – пластического решения отдельных эпизодов	4		4	Творческие задания..
3.4	Работа над выразительностью поведения в сценических условиях.	10		10	Творческие задания
3.5	Репетиция отдельных картин	8		8	Репетиции

	в разных составах				
3.6	Репетиция всей пьесы целиком	12		12	Репетиции
3.7	Премьера спектакля.	4		4	Показ..
3.8	Повторные показы спектакля	2		2	Показ. Фотоотчет.Эссе.
	Итого:	144	23	121	

Содержание учебно- тематического плана 1- го года обучения.

Раздел 1. Сценическая речь. (18 ч.)

Тема 1.1.Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Основные цели и задачи курса. Планы на год. Инструктаж поТБ.

Безопасность при дыхательных упражнениях.(1 ч.)

Практика. Моделирование из конструктора ситуаций безопасного поведения в школе.

(1 ч.)

Тема 1.2.Дыхательная гимнастика традиционная и А.Н. Стрельниковой.

Теория Отличительные особенности гимнастики. Артикуляционный и дыхательный аппарат.(1 ч.)

Практика. Отработка основных требований к упражнениям. Дыхательная гимнастика предполагает вдох на сжатие, а выдох на раскрытие грудной клетки. Брать воздуха - сколько берется, выдохнуть сколько выдыхается. (1 ч.)

Тема1.3. Основной комплекс дыхательных упражнений.

Практика. Упражнения«Ладोшки», Погончики», «насос», «Кошка», «обними плечи», «Повороты головы», «Ушки», «Маятник головой» «Перекаты», «Шаги».(2 ч.)

Тема1.4. Возьмите на заметку. Как нужно осваивать гимнастику Стрельниковой.

Теория. Дыхательная гимнастика» А. Стрельниковой, используется не только для постановки правильного дыхания, но и в качестве прекрасного способа укрепления здоровья. Гимнастика обеспечивает внешнее развитие всех частей тела, начиная с головы и кончая ногами и внутреннюю «чистку» т.е. внутренний массаж практически всех органов. (2 ч.)

Тема 1.5. Вспомогательный комплекс упражнений.

Практика. Упражнения для рук («Взлет вперед», «Взлет назад», «Ножницы». «Весы», «Вертушка», «Отжатие от стены», «Отжатие от пола».

Упражнение для ног («Носочки», «Круговые движения носочками», Гарцевание ступнями», «Гарцевание коленями», «Гарцевание бедрами», «Круговые движения коленями», «Хала-Хуп прямыми ногами», «Твист», «Чарльстон», «Большой батман», «Шаги на корточках вперед», «Шаги на корточках назад»). Упражнение для головы и позвоночника («Боковушки», «Тройной буравчик»,

«Круговые движение туловищем, головой», «Цыганочка») (6 ч.)

Тема 1.6. Цикл упражнений для снятия мышечных зажимов по методике Э. Чарелли.

Практика. Упражнения «Чужие руки», «Сонная голова», «Путешествие по резонаторам», «Лифт», «Кислородная подушка» (4 ч.)

Раздел 2. Техника актера. (32 ч.)

Тема 2.1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Стержень театрального искусства - исполнительское мастерство актера. Техника безопасного поведения на сцене. (1 ч.)

Тема 2.2 Элементы актерского мастерства. Освобождение мышц.

Практика. Упражнения на мышечную свободу, на расслабление разных групп мышц. Понятие актерский зажим. Этюд: "Сыграй свой актерский зажим". (1 ч.)

Тема 2.3. Действие, «Если бы...» предлагаемые обстоятельства.

Теория. Действие – единый психофизический процесс, направленный на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами. Характеристика действия:

продуктивность;целесообразность;логичность, последовательность;внутренняя обоснованность;активность;непрерывность (направленность в будущее). (1 ч.)

Практика. Этюды.Хотение-задача-действие.(1 ч.)

Тема 2.4. Воображение

Практика. Этюды на воображение.(1 ч.)

Тема 2.5. Внимание.

Практика. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Тренинг внимания, скорости реакции. (1 ч.)

Тема 2.6. Чувство правды, веры и последовательность.

Теория. Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. (1 ч.)

Практика. Игровой тренинг. Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало». (1 ч.)

Тема 2.7. Вера и сценическая наивность.

Теория. Перевоплощение. Подходы Вахтангова и Станиславского. Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера.

(1 ч.)

Практика. Игровой тренинг Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», Фантастическое существо» и др .(1 ч.)

Тема 2.8. Эмоциональная память.

Практика. Этюды на память физических действий (иголка-нитка, «Зеркало», «Обед», «Разговор по телефону»)(2 ч.)

Тема 2.9. Общение.

Практика. Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.(1 ч.)

Тема 2.10. Темпо – ритм.

Практика. Игровой тренинг. Музыка + движение. Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» (1 ч.)

Тема 2.11. Мизансцена.

Практика. Этюды по картинам, этюды на пристройку.(1 ч.)

Тема 2.12.Сверхзадача. Сквозное действие.

Практика. Работа с литературным материалом. Поиск сверхзадачи. (1 ч.)

Тема 2.13.Характерность.

Практика. Упражнения на характерность. (1 ч.)

Тема 2.14.Атмосфера

Теория. Влияние атмосферы на спектакль. Сложности создания атмосферы. Атмосфера в повседневной жизни. (1 ч.)

Тема 2.15.Атмосфера игры.

Практика. Игры. (1 ч.)

Тема 2.16.Атмосфера содержания.

Практика. Внутренняя динамика атмосферы. Игры. (1 ч.)

Тема 2.17. Миссия атмосферы.

Практика. Упражнения.(1 ч.)

Тема 2.18. Атмосфера, как способ репетиции.

Практика. Атмосфера связывает актера со зрителем. Тренинг. (1 ч.)

Тема 2.19. Психологический жест. Методика М.А. Чехова

Практика. Жест отталкивания, притяжения, раскрытия, открытия. (1 ч.)

Тема 2.20.Жест и воля.

Практика. Упражнения жесты на действие.(1 ч.)

Тема 2.21.Фантастический психологический жест.

Практика. Упражнения, игры. (2 ч.)

Тема 2.22.Воображаемое пространство и время.

Практика. Импровизации на преобразование места и время с помощью своего поведения.

.(1 ч.)

Тема 2.23.Тело актера.

Практика.Комплекс упражнений («Воображаемый центр груди», «Формирующие

движения», «Плавные движения», «Изучающие движения», «Легкость форм», «Чувство целого»). (1 ч.)

Тема 2.24. Импровизация.

Практика. Импровизации на заданную тему.(1 ч.)

Тема 2.25. Актерский коллектив.

Теория. Виды коллективов.Студийное движение. Особенности взаимоотношений в студиях. (1 ч.)

Тема 2.26.Восприимчивость.

Практика. Игры. (1 ч.)

Тема 2.27.Активность.

Теория. Действие- основа сценического искусства. (1 ч.)

Раздел 3. Комплекс упражнений на овладение элементами системы Станиславского. (методика К.С. Станиславского, З.Я. Корогодского, М.А. Чехова). (16 ч.)

Тема 3.1. Упражнения на взаимодействие.

Практика. Упражнения. «Эстафета», «Встань на пальцы», «Хлопнуть в ладоши».(2 ч.)

Тема 3.2 Упражнение на память физических действий.

Практика. Упражнения «Превращение предмета», «Волшебная палочка».(2 ч.)

Тема 3.3. Упражнения на внимание

Практика. Упражнения «Заданная поза», «Профессионалы», «Перехват», «Окно», «Кто и что», «Сосед справа» (2 ч.)

Тема 3.4. Упражнения на развитие воображения

Практика. Упражнения «Ай да я», «Робот», «Пол слова за вами», «Зернышко», «Превратился сам», «Капитаны», «Убегает», «Догоняет». (2 ч.)

Тема 3.5. Упражнение на фантазию

Практика. Упражнения «Деревянные куклы», «Картинная галерея», «Люди манекены», «Скульптура», «Игры индейцев», «Хоровод», «Нам снится театр», «Удобное средство». (4 ч.)

Тема 3.6. Упражнение на общение.

Практика. Упражнения.«Новичок в классе», «Очередь», «В школьной столовой», «Фотографы», «Сочини сказку». (4 ч.)

Раздел 4. Психофизический тренинг. Методика Сергея Клубкова. (6 ч.)

Тема 4.1 Упражнения.

Практика. Упражнения «Жизнь бабочки», «Замороженный», «Я - скульптор», «Рождение фантастического существа». (2 ч.)

Тема 4.2 Работа над первым драматургическим материалом.

Практика. Упражнения «Поваренная книга», «Наша Сказка», «Телефонный справочник». (2 ч.)

Тема 4.3 . Упражнения на коллективную согласованность действий.

Итоговая неделя.

Практика. Упражнения на действия с воображаемыми предметами, наблюдение, имитация песен, цирковые номера. (2 ч.)

Содержание учебно- тематического плана 2- го года обучения.

Раздел 1. Взаимодействие и общение в актерской технике. Этюд.(36 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Основные цели и задачи курса. Планы на год. Инструктаж поТБ. (1 ч.)

Тема 1.2. Предлагаемые обстоятельства.

Практика. Приемы и приспособления в различных предлагаемых обстоятельствах.(2 ч.)

Тема 1.3. Этюд.

Теория. Событие – основа этюда. Актерская задача в этюдах. Построение этюда. Сверхзадача и сквозное действие в этюде.(1 ч.)

Практика. Упражнения на заданный характер бессловесных действий(человек огорченный, человек удивляющийся и т.д.), упражнения на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь или переставить мебель и.т.д.), когда нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке.(4 ч.)

Тема 1.4. Одиночные этюды.

Практика. Этюды на освоение предлагаемых обстоятельств. Этюды на память физических действий Этюды одиночные в условиях органического молчания. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов, этюды на движение, этюды на публичное одиночество (5 ч.)

Тема 1.5. Парные этюды.

Практика. Парные этюды на общение, этюды на взаимодействия с партнером, этюды парные в условиях органического молчания.(5 ч.)

Тема 1.6. Этюды групповые.

Теория. О чувстве ансамбля(1 ч.)

Практика. Этюды групповые в условиях органического молчания. Этюды на тему

«Новый финал», «Ожидание», «Уборка». (4 ч.)

Тема 1.7. Многоплановость актерской игры.

Теория. Словесные действия. Мысль и подтекст. Характер и характерность (1 ч.)

Практика. Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др. (2 ч.)

Тема 1.8. «Я» - персонаж.

Теория. Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа. (2 ч.)

Практика. Этюды на тему: «Я – предмет», " Я - стихия", " Я - животное", " Я - фантастическое животное" (3 ч.)

Тема 1.9. Сценическое воплощение этюдов.

Практика. Репетиции. Показ.(5 ч.)

Раздел 2. Упражнения на речевое взаимодействие. (6 ч.)

Тема 2.1. Освобождение голоса.

Практика. Выявление типа дыхания .Упражнения на снятие мышечного напряжения. (1 ч.)

Тема 2.2. С чего начинается голос.

Практика. Воспитание навыков смешанно - диафрагмального дыхания. Упражнения на длительный и резкий выдох, навык взятия дополнительного дыхания. (1 ч.)

Тема 2.3. Голос внутри меня.

Теория. . Механизм голосообразования и некоторые особенности звука: фокус, резонирование, высота, сила.(1 ч.)

Тема 2.4. Артикуляционная гимнастика

Практика. Упражнения на материале пословиц, загадок, скороговорок на снятие мышечного напряжения в верхних частях корпуса. (1 ч.)

Тема 2.5. Дикционные упражнения

Практика. Тренировка гласных и согласных звуков в словах, фразах, текстах. (1 ч.)

Тема 2.6. Голосовое общение

Практика. Этюды по скороговоркам. (1 ч.)

Раздел 3. 74 этюда для Алисы. (Разбор пьесы «Алиса в стране чудес», как способ подхода к любому отрывку или сказки, драматургическому произведению или инсценировке.) (66 ч.)

Тема 3.1. Эпизод 1. «Появление Кролика»

Практика. Этюд. 1. «Я - в предлагаемых обстоятельствах» Этюд 2 «Психофизическое самочувствие». Тема «Жара». Этюд 3 «Перемена состояния», «Наблюдение».

Этюд 4 «Наблюдение за животными» Этюд 5 «Оценка факта». (3 ч.)

Тема 3.2. Эпизод 2. «Полет».

Практика. Этюд 6 «Полет», Этюд 7 «Фантизия», «антиподы», Этюд 8 «Общение с воображаемым партнером», «Память физических действий», Этюд 9 «Скороговорки», Этюд 10 «Апарт», Этюд 11 «Приземление» (6 ч.)

Тема 3.3. Эпизод 3. «Очень странное место».

Практика. Этюд 12 «Игра в догонялки с Кроликом», Этюд 13. «Упражнение с предметом» Этюд 14 «Оценки факта», Этюд 15 «Упражнение с предметом» (4 ч.)

Тема 3.4. Эпизод 4. «Изменение роста»

Практика. Этюд 16 «Изменение роста» Этюд 17 «Фантазия пламя погасшей свечи» Этюд 18 «Оценка факта» Этюд 19 «Упражнение вокруг предмета» Этюд 20 «Ожидание» Этюд 21 «Выдуманные слова» Этюд 22 «Общение с воображаемым партнером» Этюд 23 «Оценка факта» Этюд 24 «Упражнение с предметом» Этюд 25 «Удержание сквозного действия» Этюд 26 «Трюк» Этюд 27 «Наблюдение» Этюд 28 «Стихи и действие» Этюд 29 «Оценка факта» Этюд(ы) 30 «Превращение Алисы» (7 ч.)

Тема 3.5. Эпизод 5. «В луже из слез»

Практика. Этюд 31 «Память физических действий», «Плавание» (1 ч.)

Тема 3.6. Эпизод 6. «Кто свалился в пруд»

Практика. Этюд 32 «Наблюдение за животными и фантазия» Этюд 33 «Массовая мизансцена» Этюд 34 «Психофизическое самочувствие» Этюд 35 «Принятие решения» Этюд 36 «Выход персонажа на первый план» Этюд 37 «Наблюдение» Этюд 38 «Движение в массовых сценах» Этюд 39 «Выполнение жесткого мизансценического рисунка» (5 ч.)

Тема 3.7. Эпизод 7. «У кролика»

Практика. Этюд 40 «Смена тона или смена темпоритма» Этюд 41 «Игра с пузырьком»

Этюд 42 «Теснота» Этюд 43 «Театр голосов и звуков» (4 ч.)

Тема 3.8. Эпизод 8. «Щенок»

Практика. Этюд 44 «Театр звуков» (1 ч.)

Тема 3.9. Эпизод 9. «Алиса и Червяк»

Практика. Этюд 45 «Червяк» Этюд 46 «Оклик»

Этюд 47 «Отец и сын» Этюд 48 «Пластический – изменение роста» (2 ч.)

Тема 3.10. Эпизод 10. «Голубка»

Практика. Этюд 49 «Удержание задачи в темпераментном куске»(1 ч.)

Тема 3.10. Эпизод 11. «Перед домом Герцогини»

Практика. Этюд 50 «Ритуал» Этюд 51 «Общение» Этюд 52 «Удержание темпоритма» (3 ч.)

Тема 3.12. Эпизод 12. «Кухня»

Практика. Этюд 53 «Организованный беспорядок» Этюд 54 «Отношение к неживому объекту как к одушевленному» Этюд 55 «Перемена отношения к объекту»(3 ч.)

Тема 3.13. Эпизод 13 «Чеширский Кот»

Практика. Этюд 56 «Наблюдение за животными»(1 ч.)

Тема 3.14. Эпизод 14. «Чаепитие»

Практика. Этюд 57 «Профнавык» Этюд 58 «Принцип театра абсурда»

Этюд 59 «Игра словами» Этюд 60 «Физическое действие в литературной игре»

Этюд 61 «Наблюдение» Этюд 62 «Еда, как физическое действие на сцене»

Этюд 63 «Аллитерации» (7 ч.)

Тема 3.15. Эпизод 15 «Садовник»

Практика. Этюд 64 «Профнавык с элементами фантазии»Этюд 65 «Королей играет свита» (2 ч.)

Тема 3.16. Эпизод 16. «Крокет»

Практика. Этюд 66 «Изображение на сцене действия (игра в крокет) при отсутствии физического процесса, через кинолентовидение персонажей»
Этюд 67 «Оценка факта через смену маски»Этюд 68 «Оценка факта через смену маски» (3 ч.)

Тема 3.17. Эпизод 17 «Суд»

Практика. Этюд 69 «Ритуал»Этюд 70 «Речевой профнавык – ведение собрания»
Этюд 71 «Трюк»Этюд 72 «Финал спектакля близится»
Этюд 73 «Абсурдное действие в поэтическом театре»Этюд 74 «Перемена состояния»
(5 ч.)

Тема 3.18. Отбор и закрепление этюдов.

Практика.Подбор музыкального оформления, Выбор сценографического решения.Показ.
(8 ч.)

Содержание учебно- тематического плана 3- го года обучения.

Раздел 1. Упражнения и игры на развитие творческого мышления по методике М.Книпса.

(16 ч.)

Тема 1.1.Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Основные цели и задачи курса. Планы на год. Инструктаж поТБ. (2 ч.)

Тема 1.2. Осознание понятия «креативность»

Практика. Упражнения. «Что в имени тебе моем?...» «Формула личности» «А что Вы тут делаете?!», «Чудо стул», «Реклама» «Человек-цифра» , «Ведущий дискуссии» Акулы пера» « Прием гостей», «Самый – самый», «Две группы» (4 ч.)

Тема 1.3.Упражнения на развитие воображения.

Практика. Упражнения «Проблемы, проблемы» «Четыре слова», «Слепой текст» «Со-творчество», «Добраться до клада» «Личный багаж» «Скульптура чувств», «Игра в цвета» «Одно из... трех» «Звуки музыки» «Три движения» (4 ч.)

Тема 1.4.Упражнения на развитие ассоциативного мышления.

Практика. Упражнения «Патентное бюро» «Лото» «Ширма превращений» «Флэш» «Ассоциации» «Монолог» «Сказка, притча, метафора» (4 ч.)

Тема 1.5. Воображаемые небылицы.

Практика. Упражнения: «Что ты об этом думаешь?» «Шесть шляп Э. де Боно» (2 ч.)

Раздел 2. Художественное слово. (68 часов)

Тема 2.1. Определение целей и задач раздела «Художественное слово».

Теория. Выразительное чтение как вид искусства. Веселые стихи: Д.Хармс, Э.Мошковская, С.Маршак, Л.Кэрролл, Лингвистические сказки Л.Петрушевской. (2 ч.)

Тема 2.2. Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки.

Теория. Средства выразительности звучащего слова: сила звука, высота звука, тембр, темп, психологическая пауза. Артикуляция гласных и согласных звуков. (1 ч.)

Практика. Дикционные упражнения. Конкурс внятного произношения «В мире звучащей речи» (1 ч.)

Тема 2.3. Русские песни.

Практика. Прослушивание фонограмм русских этнических коллективов. Устранение дефектов произношения при пропевании. Певческое и речевое дыхание. (2ч.)

Тема 2.4. Русские былины.

Теория. Выделение отличительных черт былины, как жанра русского фольклора. (2 ч.)

Практика. Тренировка сила голоса, тембра, темпа речи, ритмики былинного стиха. (2 ч.)

Тема 2.5. Русские народные сказки.

Теория. Выделение отличительных особенностей русского фольклора, структуры волшебной сказки. (2 ч.)

Практика. Индивидуальная работа над дикцией учащихся (2 ч.)

Тема 2.6. Сказки А.С.Пушкина

Теория. Особенности чтения. (2 ч)

Практика. Инсценирование. (2 ч.)

Тема 2.7 К.И.Чуковский. Сказки.

Теория. Особенности чтения. Темп и ритм речи.Мелодика.Тембр (2 ч.)

Практика. Чтение сказки. Инсценирование. (2 ч.)

Тема 2.8 Стихи о природе русских поэтов.

Практика. Чтение стихов .(А.Фет, Я.Полонский, Ф.Тютчев, А.Майков)

Составление исполнительской партитуры. Литературная гостиная. (4 ч.)

Тема 2.9 Рассказы А.П.Чехова «Детвора», «Ванька»

Практика. Деление текста на смысловые части, определение подтекстов, выяснение исполнительской задачи. Сочинение письма дедушке с рассказом о своей жизни. (6 ч.)

Тема 2.10. Басни И.А.Крылова

Теория. Особенности языка автора. Особенности чтения басни. (2 ч.)

Практика. Сочинение синквейна о герое басни. Чтение произведения в детской аудитории. (4 ч.)

Тема 2.11. «Человек – собаке друг!»

Теория. Саша Черный. «Дневник фокса Микки».Рассказы М.Москвиной («Моя собака любит джаз») и Ю.Коваля («Картофельная собака»).Тема, идея, композиция, характеристика героев. Особенности чтения юмористической прозы. (2 ч.)

Практика. Литературный эксперимент: сравнение звучания джаза и его описания.Работа над пересказом с сохранением стиля автора.Создание текста в эпистолярном жанре от лица животного. (2 ч.)

Тема 2.12. "Писатели 20 ВЕКА - детям» .

Практика. В. Медведев. «Баранкин, будь человеком»В.Драгунский, «Денискины Рассказы» («Сестра моя Ксения», «Что я люблю», «...И чего не люблю», «Где это видано, где это слыхано!»). Воссоздание изображаемых автором ситуаций, внешности и поведения героев. Выбор отрывка, пересказ от своего имени.С очинение своего рассказа «Что я люблю»

(4 ч.)

Тема 2.13. Стихи о русской природе поэтов 20 века.

Практика. Логическое ударение. Работа над партитурой чтения. Чтение произведения в детской аудитории. Сочинение стихотворения о родном крае. (4 ч.)

Тема 2.14 «Писатели родной земли» . Знакомство с творчеством С.Н. Дурылина.

Практика. Особенности чтения мемуаров " В родном углу" С.Н. Дурылина. Экскурсия в музей С.Н. Дурылина в Болшево. (6 ч.)

Тема 2.15. «Поэты родной земли» . Знакомство с творчеством М.И. Цветаевой.

Практика. Ритмическая изобразительность поэзии Цветаевой. Экскурсия в музей М.И. Цветаевой в Болшево. (6 ч.)

Тема 2.16. Стихи о Родине.

Практика. Ознакомление с текстом и его трактовка. Занятие – концерт. (Чтение произведения в детской аудитории.) (6 ч.)

Раздел 3. Творческое освоение пьесы в действии. Работа над спектаклем.(60 часов)

Тема 3.1 Драматургический материал, как канва для выбора логики поведения (действия).

Теория. Выбор пьесы. Обсуждение. Определение темы, идеи, конфликта. Представление о сверхзадаче. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Деление пьесы на эпизоды по событиям(6 ч.)

Практика. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. (10 ч.)

Тема 3.2. Переход к тексту пьесы в работе над эпизодами

Практика.. Этюды на проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. (4 ч.)

Тема 3.3. Поиск музыкально – пластического решения отдельных эпизодов.

Практика.. Поиск выразительных жестов и постановка танцев (по необходимости). (4 ч.)

Тема 3.4. Работа над выразительностью поведения в сценических условиях.

Практика. Борьба, как условие сценической выразительности. Импровизационное оправдание установленных мизансцен. Закрепление отдельных мизансцен (10 ч.).

Тема 3.5. Репетиция отдельных картин в разных составах

Практика. Репетиции с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.(8 ч.)

Тема 3.6. Репетиция всей пьесы целиком

Практика. Репетиция с элементами костюмов, реквизита и декорации. Уточнение темпа – ритма спектакля. Назначение ответственных за смену декорации и реквизита.(12 ч.)

Тема 3.7. Премьера спектакля.

Практика. Показ спектакля. Обсуждение выступления со зрителями и актерами(4 ч.)

Тема 3.8. Повторные показы спектакля

Практика. Показ. Оформление фотоотчета. Написание эссе. (2 ч.)

1.4. Планируемые результаты.

Планируемые результаты:

после первого года обучения воспитанники объединения

Должны знать:

- основы сценической речи;
- основы техники актера;
- основные способы словесных воздействий;
- элементы системы Станиславского;
- способы снятия мышечных зажимов.

Должны уметь:

- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

-Самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов;

-выполнять упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить;

-совмещать сценическую речь и движение;

- Различать компоненты актерской выразительности;

После второго года обучения воспитанники объединения

Должны знать:

- виды этюдов;

- возможности поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

- импровизационное оправдание установленных мизансцен;

- способы работы над спектаклем этюдным методом;

-способы речевого взаимодействия.

Должны уметь:

уметь самостоятельно подготовить и выполнить актерский этюд (одиночный, парный, групповой);

уметь работать над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;

уметь найти внешний образ, адекватно выражающий чувства, характер, настроение персонажа произведения;

уметь анализировать работу свою и товарищей;

уметь правильно воспринимать замечания, советы, как педагога, так и товарищей.

После третьего года обучения воспитанники объединения

Должны знать:

-особенности работы над пьесой,

- особенности работы с драматургическим материалом

- особенности создания характера сценического образа

- особенности выразительного поведения в сценических условиях
- особенности техники речи, средств логической и эмоционально-образной

выразительности.

- особенности понятия креативность

Должны уметь:

уметь выявлять в авторском материале линию событий; самостоятельно отыскать и выстроить цепочку последовательных действий своей роли;

уметь работать над литературным произведением, с целью проникновения в замысел автора.

уметь видеть разнообразие вариантов решения авторских, сценических задач произведения, готовность к восприятию новых понятий, образов, идей, стилей поведения;

уметь организовать участие детей в других видах творческой деятельности (в роли организатора, исполнителя).

Модель выпускника:

Выпускник театральной студии обладает:

-Способностью сопереживать, свободно общаться, воспринимать красоту окружающего мира и искусства;

-Способностью к самовыражению, коллективному творчеству.

Результатом нашей работы станет актерская труппа или готовый творческий сплоченный коллектив. Но гораздо важнее то, что лежит в основе коллектива – человек. Человек, вернувшийся к себе, к своему естеству, радостный, чувствующий вкус к жизни и к творчеству, свободный, доброжелательный.

Человек третьего тысячелетия, человек Творящий!

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

-просторное светлое помещение (зал) для обучения;

- аудио-видео техника: магнитофон, проектор, экран;
- театральные принадлежности – костюмы, грим, реквизит;
- ширмы(стационарные и передвижные);

Кадровое обеспечение: программу реализовать в состоянии педагог со специальным профессиональным образованием.

Учебно - методическое обеспечение программы.

- принцип поэтапного углубления знаний (от простого к сложному);
- принцип комплексного развития (взаимосвязь разделов программы);
- принцип учета индивидуальности каждого ребенка (педагог учитывает психологические особенности детей при обучении);
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип положительной перспективы при оценке созданного (критиковать, подчеркивая крупницы интересного, давая идею их развития);
- принцип личностной оценки каждого ребенка без сравнения с другими детьми, помогающий детям почувствовать свою неповторимость и значимость для группы;
- принцип научности;
- принцип систематичности;
- принцип сознательности;
- принцип активности;

Методы:

- наглядно – демонстрационный – слайды, репродукции, самопоказ;
- словесный – рассказ, беседа, работа с текстом, дискуссии, обсуждение;
- практический – игры, тренинг, этюды, инсценировки, постановка спектаклей;
- проблемно-поисковый (поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств; анализ полученной информации);
- проектные методы (моделирование ситуации, планирование деятельности, художественное конструирование);
- активные формы познавательной деятельности («мозговой штурм», защита

проекта).

Для организации игровой деятельности детей младшего школьного возраста используются следующие методы:

Методы массового воздействия. Их применение через включение в занятия массовых игр объясняется характерными психологическими особенностями детей младшего школьного возраста, стремлением ребят к массовым действиям, склонностью к подражанию.

Методы театрализации. Театральная игра имеет бесконечное множество сюжетов и социальных ролей. Методы театрализации призваны создать зрелищно-активную ситуацию, при которой каждый присутствующий на занятии будет уже не просто пассивным созерцателем, а активно реагирующим зрителем.

Методы игры. Игра — самостоятельный и очень важный вид деятельности детей, равноправный со всеми иными. Игра может выступать формой неигровой деятельности, элементом неигрового дела. Игра, как сказка, мультфильм, может многократно повторяться в жизни ребенка, становясь его воспитательным тренингом.

Метод наглядности и иллюстрирования. Подбор и изготовление реквизита, костюмов, элементов декоративно-художественного оформления делают занятия для младших школьников эмоционально действенным, привлекательным и запоминающимся.

Методы распространения знаний. В данном случае конкурс или игра выступает в роли видоизмененного экзамена. Здесь допустимы вопросы на воспроизведение выученных сведений.

Методы импровизации. Педагог стремится к созданию ситуаций для проявления творческих способностей детей.

Методы создания проблемной ситуации, требующей выбора оптимального варианта при различных возможностях. Усложнение ситуаций ставит студийца перед необходимостью больше, глубже знать предмет исследования.

Вопросы и задания такого плана убеждают ребенка в недостаточности имеющихся у него знаний и подталкивают к самостоятельным поискам ответа. Вопросы викторин и конкурсов имеют наибольшую эффективность в создании

проблемной ситуации.

Методы эмоционального насыщения, которые позволяют создать хорошее настроение, положительные эмоции и чувства при проведении мероприятий, спектаклей. К средствам этой группы методов относятся: музыкальное и художественное оформление, специальное освещение, общие песни, приветствия, сюрпризы, искреннее одобрение творческих находок детей, педагогическая поддержка их робких начинаний и чувство радости от достижения результата.

Все перечисленные методы в совокупности помогают эффективно организовать театральную игру детей и получить видимые результаты.

Образовательные технологии, используемые в образовательном процессе

Использование театральных образовательных технологий помогает формировать у детей волю, целеустремлённость, трудолюбие, воспитывать художественный вкус, умение различать красивое и безобразное. Дети учатся анализировать произведения, повышается их общий интеллектуальный уровень.

Технология метод, приём	Образовательные события	Показатели эффективности реализации
Мозговой штурм	Разработка сценария, художественного номера	Умение составлять и разрабатывать художественные номера, спектакли
Технология творческой групповой работы	Постановка спектаклей, художественных номеров, миниатюр разработка проектов	Умение работать в группе, научиться видеть и уважать, свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других; формирует толерантное отношение к окружающим

Личностно-ориентированное обучение	Участие в фестивалях, конкурсах	Умение выразить свои мысли; доводить начатое дело до конца; умение передать характер и образ героя через выразительные средства театрального искусства
Проектно-исследовательская технология	Разработка и защита проектов	Умение распределять обязанности, подготовить и защитить авторский или групповой проект
Информационные технологии	Создание слайдовых презентации: использование Интернет-ресурсов: создание фонограмм к спектаклям	Умение разрабатывать мультимедийные презентации, использовать Интернет-ресурсы, создавать фонограммы к спектаклям

Формы подведения итогов реализации программы:

Определение результативности программы и фиксация образовательных результатов осуществляется в форме мониторинга. Мониторинг проводится в начале года (входной контроль), в конце первого полугодия (промежуточный контроль), в конце учебного года (итоговый контроль) в форме просмотра обучающихся. В мониторинге используется трёхбалльная оценочная система.

3 балла – технически качественное исполнение всех исполнительских, и творческих элементов программы, отвечающее требованиям на данном этапе обучения.

От 2 до 3 баллов – грамотное исполнение всех исполнительских, творческих элементов программы с небольшими недочетами.

От 1 до 2 баллов - исполнение всех исполнительских, творческих элементов программы с большим количеством недочетов.

До 1 балла - слабая исполнительская и творческая подготовка , незнание изученных элементов программы.

Промежуточный мониторинг проводится на контрольном занятии в конце первого полугодия, итоговый мониторинг проводится на контрольном занятии в конце учебного года.

Мониторинговая карта.

Входная аттестация обучающихся

ФИО педагога:

Объединение:

Направленность:

Группа

Дополнительная общеразвивающая программа:

Уровень программы:

Год обучения:

Дата проведения:

Форма проведения: Театрализованные упражнения и игры.

Уровни освоения программы: высокий **3** / средний **2** / низкий **1**

№	Фамилия, имя обучающегося	Критерии				
		Эмоциональ- ная Выразитель- ность	Речевая выразитель- ность	Пластичес- кая выразитель- ность	Сценичес- кое обаяние	Вера в вымысел

Вывод:

Количество обучающихся полностью освоивших дополнительную общеразвивающую программу (высокий уровень)	%
Количество обучающихся освоивших программу в необходимой степени (средний уровень)	%
Количество обучающихся не освоивших программу (низкий уровень)	%

Промежуточная аттестация обучающихся

ФИО педагога:

Объединение:

Направленность:

Группа

Дополнительная общеразвивающая программа:

Уровень программы:

Год обучения:

Дата проведения:

Форма проведения: Этюды, упражнения, импровизации.

Уровни освоения программы: высокий **3** / средний **2** / низкий **1**

№	Фамилия, имя обучающегося	Критерии				
		Мимика	Жесты	Сценическая речь	Способность к импровизации в создании образа.	Умение общаться с партнёром на сцене.

Вывод:

Количество обучающихся полностью освоивших дополнительную общеразвивающую программу (высокий уровень)	%
Количество обучающихся освоивших программу в необходимой степени (средний уровень)	%
Количество обучающихся не освоивших программу (низкий уровень)	%

Итоговая аттестация обучающихся

ФИО педагога:

Объединение:

Направленность:

Группа

Дополнительная общеразвивающая программа:

Уровень программы:

Год обучения:

Дата проведения:

Форма проведения: Этюды, упражнения, импровизации.

Уровни освоения программы: высокий **3** / средний **2** / низкий **1**

№	Фамилия, имя обучающегося	Критерии				
		Мимика	Жесты	Сценическая речь	Способность к импровизации в создании образа.	Умение общаться с партнёром на сцене.

Вывод:

Количество обучающихся полностью освоивших дополнительную общеразвивающую программу (высокий уровень)	%
Количество обучающихся освоивших программу в необходимой степени (средний уровень)	%
Количество обучающихся не освоивших программу (низкий уровень)	%

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

-Промежуточная и итоговая аттестация

-Итоговое занятие на проверку элементарных знаний, понятий, профессиональных терминов театрального искусства;

Мастер-классы по актерскому мастерству, сценической речи;

Открытые занятия ;

Участие детей в массовых творческих мероприятиях МАУ ДО «Центр Гармония» ,школ, учреждений культуры.

Участие в класс – концертах, спектаклях и творческих показах, конкурсах и фестивалях различных уровней.

3. Список литературы

Список литературы, используемой педагогом:

1. Алянский Ю.Л. Азбука тетра. М.: "Высшая школа", 1998- 225с.
2. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов [Текст]: учебное пособие /Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
3. Брук Д. Пустое пространство. — М.: Прогресс, 1976
4. Безымянная, О.Г. Школьный театр [Текст]: учебное пособие / О.Г.Безымянная, Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
5. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./ [Текст]: Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
6. Воспитательный процесс: изучение эффективности. [Текст]: Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
7. Гааз Э. Маслова Л. Семьдесят четыре этюда для Алисы. Библиотечка. М.: "Высшая школа", 2004 г.-132 с.
8. Голубовский В.Т. Наблюдения. Этюд. Образ. Уч.. пособие для студентов театральных вузов. — М.: ГИТИС, 1990 -273 с.
9. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизации. Театр и образование: Сб. научных трудов М., 1992 -243 с.
10. Ершова А.П. Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. Ивантеевка, 1994.-153 с.
11. Ершов П.А. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992 -78 с.
12. Кипнис М. Актерский тренинг / Михаил Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – 249с. 3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб., 2007. 4. Гребенкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и шк. искусств / А.В. Гребенкин. – М., 2003.

13. Клубков С. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. М., 2002 г- 164 с.
14. Клубков С. Театр: Практические занятия в детском театральном коллективе. М.: ВЦХТ, 2001 -93 с.
15. Кнебель Л.О. Поэзия педагогики. М.6 " Высшая школа", 1984 - 216 с.
16. Когородский З.Я. Начало. Спб., 1996 -167 с.
17. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. М.: Аркти, 2002 -148 с..
18. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. Ярославль: Академия развития, 2002 - 97 с..
19. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». [Текст]: Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
20. Программа общеобразовательных учреждений «Театр -1-11 класс». М.: Просвещение, 1995 -85с.
21. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной/[Текст]:.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
22. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. [Текст]: -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве Собр. соч. в 8 т., т. 1 М.: Искусство, 1954-324 с.
24. Станиславский К.С. Работа актера над собой. т. 1 М.: Искусство, 1954-345 с.
25. Чехов М. Путь актера.. М. :Транзит-книга, 2003 -243 с.
26. Чистякова М. Психогимнастика. Мц., 1990 -43 с.
27. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Изд. Метафора М., 2004 - 78 с.

Литература для детей

- 1.Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. [Текст]: Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
- 2.Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. [Текст]: Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
- 3.Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» [Текст]: 2004, 2005.
- 4.Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. [Текст]: М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
- 5.Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. [Текст]: – М., 2003.136 с.
- 6.Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) [Текст]: – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 7.Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. [Текст]: М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
- 8.Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - [Текст]: Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
- 9.«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) [Текст]: - Волгоград. Учитель , 2004, 78 с.
- 10.Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004, 57 с.