

Министерство Образования Московской области
Комитет образования Администрации городского округа Королёв
Московской области
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр Гармония»

Рекомендовано
Педагогическим советом МАУ ДО
«Центр Гармония»
Протокол № 3 от 27.03.2023_

Утверждено
Директор МАУ ДО
«Центр Гармония»
Е.В.Ковтун
Приказ №62 от 27.03.2023



**Дополнительная
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Палитра»**

Направленность - художественная
Возраст детей: 7-10 лет
Срок обучения: 3 года
Уровень: Базовый

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории
С.В.Шведова

Королёв, 2023

Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы.

Программа имеет художественную направленность. Программа предоставляет возможность получения первоначальных знаний, умений и навыков, обеспечивает становление личности ребенка, его интеллектуальное, социальное и эстетическое развитие, формирует у детей мотивацию к коллективной творческой деятельности, помогает обрести опыт сотрудничества.

На этом уровне в основу организации учебно-воспитательного процесса заложена учебно-игровая деятельность и технология личностно-ориентированного обучения.

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая первоначальные практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Цель и задачи программы.

Целью программы является содействие всестороннему развитию личности ребенка посредством формирования базовых компетенций в области изобразительного искусства: создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.

Отличительные особенности и новизна программы.

Данная программа предусматривает приобретение детьми определённых знаний по истории и теории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Программа носит ознакомительный характер. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на раскрытие индивидуальных предпочтений ребенка через освоение как нетрадиционных техник и способов рисования, так и широкое использование различных художественных материалов. Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности.

Адресат программы.

Программа составлена с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей детей младшего школьного возраста. В группу принимаются обучающиеся от 6 до 10 лет, без учета одаренности.

Возрастные особенности младшего школьного возраста:

В группу младшего школьного возраста попадают дети с 6-7 до 9-10 лет. В этот период у детей происходит большая физиологическая перестройка, поэтому характерными особенностями данного периода является повышенная возбудимость, непоседливость. Формируется речь, письмо, чтение, счет. Улучшаются познавательные процессы (восприятие, память, внимание).

В этом возрасте детям свойственны некоторые особенности поведения, такие как эмоциональность, отвлеченность, возбудимость, они не могут долгое время сосредотачиваться на одной деятельности, высокая утомляемость.

Приобретается навык социального взаимодействия, дети начинают заводить друзей. В этом возрасте отношения со сверстниками принимаются только как равноправные. Скрытно ребенок переживает стыд. В этот период у детей начинают развиваться социальные эмоции, такие как сопереживание, доверие к людям, чувство ответственности, самолюбие.

Происходит формирование самооценки. Самооценка влияет на успеваемость школьника, и наоборот, успеваемость влияет на развитие самооценки ребенка.

В младшем школьном возрасте у разных детей разное психическое и физиологическое развитие. В этом возрасте девочки в развитии опережают мальчиков. Отличаются девочки от мальчиков и во взаимодействие с предметами. Девочки стремятся приспособить предмет для использования, а мальчики хотят предметы подвергать разным испытаниям.

В этом возрасте дети очень восприимчивы и впечатлительны.

Младшие школьники всегда готовы к действию, то есть поднимают руки, не могут дослушать товарища, стремятся сами отвечать. Дети с удовольствием рассказывают об увиденном, упоминая много ненужных подробностей. Им очень сложно выделять главное. Они много подражают взрослым, копируют поведение, привычки.

В младшем школьном возрасте дети еще много времени заняты игрой, в этом возрасте они жизнерадостны, очень активны и любознательны.

В младшем школьном возрасте развивается внимание. Возрастной особенностью является слабость произвольного внимания, зато очень хорошо развито непроизвольное внимание. Дети этого возраста не умеют длительно сосредотачиваться на работе, их внимание легко отвлекается. К 10-11 годам устойчивость произвольного внимания у ребенка развита почти также, как и у взрослого. Дети этого возраста могут переходить от одного вида деятельности к другому без определенных усилий. Внимание младшего школьника отличается легкой отвлекаемостью. Отключение внимания спасает от переутомления. В ходе учебных занятий у детей формируется усидчивость.

Память в младшем школьном возрасте развивается под влиянием обучения. Больше развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Нужно больше внимания уделять запоминанию. Ведущими видами памяти является эмоциональная память и образная. Образная память имеет свои ограничения. Дети лучше удерживают в памяти образы предметов, чем определения, понятия, объяснение, описание.

Характер отличается некоторыми особенностями: младшие школьники очень импульсивны, наблюдается капризность, упрямство, недостаточность воли. Возрастная особенность младшего школьного недостаточность воли, младший школьник не обладает опытом преодоления трудностей и препятствий. Он может отпустить руки при неудачах и потерять веру в свои силы и возможности. Часто наблюдается капризность и упрямство. Обычно причиной капризности и упрямства является недостаток семейного воспитания. Ребенок избалован, привык, что все его требования выполнялись и не в чем ему не отказывали. Капризность и упрямство одна из форм протеста против требований школы.

Основная задача учителя и родителей в период младшего школьного возраста ребенка создать оптимальные условия для полноценного развития, для раскрытия индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Сроки реализации программы – 3 года

Режим занятий:

Полный объем учебных часов – 432. Каждый год обучения по 144 часа. Наполняемость учебной группы – 12 - 15 человек. Занятия учебных групп проводятся 2 раз в неделю по 2 академических часа (1 час- 45 минут)

Форма обучения: очная

Форма организации образовательного процесса: разновозрастные группы

Состав группы: постоянный

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с различными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу обучения дети будут знать:

- виды и жанры изобразительного искусства
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- основные промыслы России

Уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

В результате занятий по программе у обучающегося разовьются следующие компетенции и личностные качества:

- умение обретать гармонию и самовыражаться в творчестве, стирая барьеры «я не смогу и у меня не получится»;
- умение включать работу обоих полушарий, проявляя интуицию.

Обучающиеся получают развитие такие личностные, метапредметные и предметные результаты, как:

- умение бесконфликтно и продуктивно взаимодействовать в условиях групповых занятий, нести ответственность;
- умение соотносить свои действия с прогнозируемыми результатами, осуществлять самоконтроль;
- усидчивость, трудолюбие;
- научиться самостоятельно создавать живописные работы, используя разнообразный материал, в различных жанрах и техниках изобразительного искусства.

Формы подведения итогов реализации программы:

В ходе реализации программы регулярно проводятся тематические и отчетные выставки для родителей и сверстников, работы детей участвуют в творческих конкурсах городского, республиканского, всероссийского, международного уровней. Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию творческого потенциала.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
2. промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через отчётные просмотры законченных работ.

По итогам года проводятся церемонии награждения учащихся, которые предусматривают вручение похвальных грамот, дипломов, призов, что позволяет отметить достижения каждого без исключения учащегося в той или иной области и является важным стимулирующим (мотивационным) фактором.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в промежуточном и итоговом мониторинге, который выявляет их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку

Материально-техническое обеспечение.

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям.

Необходимы в классе интерактивная доска, парты, мольберты, натюрмортный фонд, наглядные гипсовые пособия для академического рисунка.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию имеются книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, и др. материалы для показа.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) Наглядные пособия, образцы работ, сделанные обучающимися;
- б) Слайды, видео-аудио пособия;

в) Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Тушь разноцветная
4. Гуашь.
5. Восковые мелки.
6. Баночки для воды.
7. Кисти круглые и плоские разного размера.
8. Мягкие карандаши, ластики, бумага для эскизов.
9. Клей ПВА.
10. Сухая пастель.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники:

1. <https://youtu.be/IHzNuw7kSO8>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=AKJWegLM1IU>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=GvRsz274Da4>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=cYJHvmfgYGI>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=Fm39phoEmgY>
6. https://www.youtube.com/watch?v=ZQ_OsJxyXGQ
7. <https://www.youtube.com/watch?v=5GdPKvzramk>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=IHzNuw7kSO8>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=gfGzgRotQGY>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=fevKpxLvAAg>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=NUZHEzXvkx0>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=-52PFW4yTLQ>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=-V1PdumgEao>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=rMIOgxVx3ww>
15. <https://www.youtube.com/watch?v=EZ0vZtmBqkE>
16. <https://www.youtube.com/watch?v=hL8gBOaPg7g>
17. <https://www.youtube.com/watch?v=OxaYuOVIaxE>
18. <https://www.youtube.com/watch?v=hVc439sibTk>
19. <https://www.youtube.com/watch?v=nnXuPGXwRyg>
20. <https://www.youtube.com/watch?v=zppbqxs35oY>
21. <https://www.youtube.com/watch?v=UBHN-kPF0wQ>

Учебно – тематический план первого года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Натюрморт «Подсолнухи в вазе»	8	1	7	Просмотр работ
2.	Натюрморт «Голубые розы», «Синие яблоки»	8	1	7	Просмотр работ
3.	«Осенний город. Отражение в воде»	8	1	7	Игра «Художники и зрители»
4.	«Фантастический пейзаж»	8	1	7	Просмотр работ
5.	«Город, в котором я живу»	8	1	7	Просмотр работ
6.	«Восточная сказка»	8	1	7	Просмотр работ
7.	«Древнерусский город»	8	1	7	Просмотр работ
8.	Рисование с натуры: «Ветки в вазе» (графика)	8	1	7	Просмотр работ
9.	«Сказочный портрет»	8	1	7	Просмотр работ
10.	«Мой папа - богатырь»	8	1	7	Просмотр работ
11.	«Русская мадонна»	8	1	7	Просмотр работ
12.	Натюрморт «Зебра»	8	1	7	Просмотр работ
13.	«Город солнца»	8	1	7	Выставка работ
14.	«Космический день»	8	1	7	Просмотр работ
15.	Автопортрет «У зеркала»	8	1	7	Просмотр работ
16.	«Натюрморт с радугой»	8	1	7	Просмотр работ
17.	«Сказочная птица»	8	1	7	Просмотр работ
18.	«Декоративный натюрморт»	8	1	7	Просмотр работ. Итоговая выставка
Итого:		144	18	126	

Программное содержание первого года обучения

1. Натюрморт «Подсолнухи в вазе».

Теоретическая часть;: Обобщение пройденного материала. Исследование оттенков желтого и зеленого цветов.

Практическая часть; Вспомнить что такое «Натюрморт». Теплые цвета. Цветовая растяжка желтого и зеленого цветов. Показ работы в технике по сырой бумаге и по сухой. Рисование натюрморта с натуры.

Материалы: Гуашь, жирные мелки, акварель.

2. Натюрморт «Голубые розы», «Синие яблоки».

Теоретическая часть; Исследование оттенков синего и зеленого цветов. Обобщение пройденного материала.

Практическая часть; Фантастический натюрморт. Декоративный натюрморт. Холодные цвета. Цветовая растяжка синего и зеленого цветов. Показ работы в технике по сырой бумаге и по сухой. Рисование натюрморта по воображению.

Материалы: Гуашь, жирные мелки, пастель, акварель.

3. «Осенний город. Отражение в воде».

Теоретическая часть; Эмоциональное восприятие цвета. Обобщение пройденного материала. Изменение цвета при соединении с ахроматическими цветами. Пейзаж – жанр живописи. Отражение в воде осеннего леса. Теплые и холодные цвета. Разбеление и затемнение цвета.

Практическая часть; Показ работы в технике по сырой бумаге с использованием пастели. Рисование осеннего пейзажа по наблюдениям.

Материалы: Гуашь, акварель, пастель.

4. «Фантастический пейзаж»

Теоретическая часть; Развивать фантазию и творчества при рисовании фантастического пейзажа. Обобщение пройденного материала. Эмоциональное восприятие цвета. Пейзаж – жанр живописи.

Практическая часть; Пейзажи художника Куинджи. Эмоциональное восприятие цвета в пейзаже. Рисование фантастического пейзажа используя воображение.

Материалы: Гуашь, акварель, пастель, жирные мелки, тушь.

5. «Город, в котором я живу».

Теоретическая часть; Научить передавать образ современного города. Учить рисовать архитектурные постройки.

Практическая часть; Городской пейзаж – жанр живописи. Гармония постройки с окружающей природой. Эмоциональное восприятие цвета

Рисование городского пейзажа по представлению.

Материалы: Гуашь, акварель, пастель, жирные мелки, тушь.

6. «Восточная сказка».

Теоретическая часть; Научить передавать образ восточного города.

Практическая часть; Образ восточного города, передача настроения через цвет. Гармония постройки с природой. Рисование восточного города.

Материалы: Гуашь, акварель, пастель, жирные мелки, тушь.

7. «Древнерусский город».

Теоретическая часть; Научить передавать образы древнерусских городов. Учить рисовать церкви, соборы, храмы. Оживлять городские пейзажи, изображая людей, животных.

Практическая часть; Образ древнерусского города, передача настроения через цвет. Образы русских людей (одежда). Рисование русского города.

Материалы: по-выбору.

8. Рисование с натуры: «Ветки в вазе», «Фрукты в корзине» (графика).

Теоретическая часть; Учить рисовать тушью и пером. Показать особенности изображения природы в графике. Познакомить со средствами графики.

Практическая часть; Графика – одно из средств, при помощи которых художники изучают природу. Штрих, линия, композиция – средства графики.

Рисование с натуры веток дерева в вазе.

Материалы: Тушь, перо.

9. «Сказочный портрет».

Теоретическая часть; Продолжать знакомить с техникой эстампа по картону. Закреплять полученные ранее навыки работы над эстампом. Портрет – жанр живописи. Показ изготовления клише, отпечатка по картону.

Практическая часть; Пиктограммы (схемы линейного изображения передачи настроения в портрете). набросок портрета сказочного персонажа. Поэтапное выполнение эстампа. Печатание разными красками.

Материалы: гуашь, клей, картон, ножницы

10. «Мой папа - богатырь».

Теоретическая часть; Продолжать знакомить с техникой рисования клеем ПВА.

Практическая часть; Портрет – жанр живописи. Показ работы рисования клеем ПВА. Сказочный богатырь – защитник своей родины (Илья Муромец, Никита Кожемяка и т.д.). Портрет русского богатыря. Поэтапное выполнение портрета клеем ПВА. Цветовое решение портрета.

Материалы: гуашь, клей.

11. «Русская мадонна».

Теоретическая часть; Продолжать знакомить рисовать жирными карандашами с последующей прорисовкой акварельными красками.

Русская икона. Изображение богородицы. Материнство – назначение женщины.

Практическая часть; Показ работы жирными мелками. Портрет мамы с ребенком на руках. Семейный портрет. Цветовое решение портрета.

Материалы: жирные мелки, акварель, гуашь, пастель.

12. Натюрморт «Зебра».

Теоретическая часть; По аналогии с восприятием характерных особенностей внешнего вида зебры изобразить натюрморт. Продолжать учить работать в технике графика (пером и тушью).

Практическая часть; Нарисованные полосы имитируют быстрое, медленное движение зебры. Представляется характер рисунка полос зебры в спокойном состоянии, танцующем, в стремительном беге. Рассматриваются предметы натюрморта, анализируются их относительные величины, вспоминаются правила композиции предметов в натюрморте. Предметы в натюрморте изображаются с полосами, соответствующими какому-либо состоянию животных все предметы могут быть стремительными, отдыхающими, танцующими. Фон в натюрморте выполняется тоже в полоску.

Материалы: перо, тушь.

13. «Город солнца».

Теоретическая часть; По аналогии с восприятием солнечного тепла и света изобразить сказочный город. Продолжать учить работать в технике «монотипии» для фона города.

Практическая часть; Пейзаж – жанр живописи. Теплые цвета в спектре, чувство, которое они вызывают. Сказка о солнечном городе. Найти формы домов, башен. Изобразить на фоне (монотипии) город солнца и его жителей.

Материалы: гуашь, акварель, мелки, фломастеры, цветные карандаши.

14. «Космический день».

Теоретическая часть; Заполнить лист изображением сцен встречи с инопланетянами. Продолжать учить работать процарапыванием по восковой подкладке.

Практическая часть; Фантастический рассказ об инопланетянах, которые каждый год 12 апреля прилетают на планету земля на кораблях разной формы. Техника создания «волшебной бумаги». Этапы работы по восковой подкладке. Изобразить тот момент, когда инопланетяне подлетают к земле или портрет инопланетянина.

Материалы: свечка, акварель, гуашь, палочка для процарапывания.

15. Автопортрет «У зеркала».

Теоретическая часть; Изобразить по восприятию себя в зеркале. Продолжать учить работать в технике «батик».

Практическая часть; Какие мы в зеркале, какими хотели бы себя видеть. Автопортрет в технике батик (живописный на ткани). Изобразить себя и свое отражение в зеркале. Схема рисования человеческого лица в профиль.

Материалы: акварель, гуашь, кисти.

16. «Натюрморт с радугой».

Теоретическая часть; По аналогии с восприятием цвета и формы радуги изобразить предметы в натюрморте.

Практическая часть; Радуга – явление природы. Представить, что все предметы в натюрморте окрасились в цвета радуги, стали яркими, нарядными. Передать момент отражения радуги на предметах.

Материалы: гуашь, акварель, пастель, кисти.

17. «Сказочная птица».

Теоретическая часть; Приемом типизации создать образ прекрасной, доброй птицы или безобразной, злой птицы. Используя элементы орнамента украсить ее. Цветом передать свое отношение.

Практическая часть; Сказочная птица (жар-птица, птица феникс, алконост, сирин, гамаюн и т.д.).

Придумать свою сказочную птицу, используя цвет, форму и украшения передать ее характер и свое отношение. Изобразить сказочную птицу.

Материалы: гуашь, акварель, пастель, кисти.

18. «Декоративный натюрморт».

Теоретическая часть; Учить рисовать декоративный натюрморт. Продолжать работать гуашью

Практическая часть; Декоративный натюрморт. Этапы работы над декоративным натюрмортом. Стилизация форм. Самостоятельная работа учащихся.

Материалы: Акварель, гуашь

Учебно – тематический план второго года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Вальс цветов»	4	1	3	Просмотр работ
2.	«Осенний натюрморт»	4	1	3	Просмотр работ

3.	«Город фонтанов, мостов»	8	1	7	«Художники и зрители»
4.	«Осенний пейзаж»	4	1	3	Просмотр работ
5.	«Автопортрет»	8	1	7	Просмотр работ
6.	«Снег в моем городе»	8	1	7	Просмотр работ
7.	«Мои любимые герои сказок»	8	1	7	Просмотр работ
8.	«Новогодний лес»	8	1	7	Просмотр работ
9.	«Рождество»	8	1	7	Итоговый просмотр. Выставка
10.	Серия упражнений с графическим материалом.	4	1	3	Просмотр работ
11.	«На катке»	8	1	7	Просмотр работ
12.	«Мой папа»	8	1	7	Просмотр работ
13.	«Моя семья»	8	1	7	Просмотр работ
14.	«Декоративный натюрморт»	6	1	5	Просмотр работ
15.	«Насекомые»	6	1	5	Просмотр работ
16.	Комнатный цветок (фиалка)	4	1	3	Просмотр работ
17.	«Звенит капель»	8	1	7	Просмотр работ
18.	«Нежность»	4	1	3	Просмотр работ
19.	«Парад форм»	4	1	3	Просмотр работ
20.	«Мы в театре»	8	1	7	Просмотр работ
21.	«Пропала собака»	8	1	7	Просмотр работ
22.	«Весна»	8	1	7	Итоговый просмотр. Выставка
Итого:		144	22	122	

Программное содержание второго года обучения

1. «Вальс цветов».

Теоретическая часть; Научить декоративному рисованию.

Практическая часть; Стилизация насекомых. Ритм цветowych пятен

Объяснение-рассказ о декоративном рисовании. Поэтапность работы.

Зарисовки, наброски. Самостоятельная работа детей.

Материалы: Гуашь, пастель

2. «Осенний натюрморт»

Теоретическая часть; Учить рисовать декоративный натюрморт. Продолжать работать гуашью.

Практическая часть; Декоративный натюрморт. Этапы работы над декоративным натюрмортом. Стилизация форм. Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ.

Материалы: Акварель, гуашь.

3. «Город фонтанов, мостов».

Теоретическая часть; Изобразить необычный или обычный фонтан. Изобразить город с необычными мостами и горящими фонарями.

Практическая часть; Показ фильма «Фонтаны Санкт-Петербурга». Городские пейзажи. Загадки и стихотворения. Этапы работы. Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ.

Материалы: Акварель, гуашь, тушь, пастель, жирные мелки

4. «Осенний пейзаж».

Теоретическая часть; Продолжать учить рисовать пейзаж, передавать плановость, колорит осени.

Практическая часть; Музыкальный и поэтический образ осени. Рассматривание репродукций с картин художников-пейзажистов. Самостоятельная работа детей.

Материалы: по-выбору.

5. «Автопортрет».

Теоретическая часть; Продолжать учить рисовать себя, знакомить с портретом, развивать фантазию, творчество.

Практическая часть; Схема изображения человеческого лица, фигуры. Набросок. Выполнение работы в цвете. Прорисовка деталей. Самостоятельная работа детей.

Материалы: Гуашь, пастель

6. «Снег в моем городе».

Теоретическая часть; Учить передавать ритм, движение и состояние природы. На основе наблюдений передать характер падающего снега.

Практическая часть; Рассматривание снежинок. Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ.

Материалы: Акварель, гуашь, тушь.

7. «Мои любимые герои сказок».

Теоретическая часть; Продолжать учить рисовать героев сказок.

Практическая часть; Вспомнить любимых героев сказок. Сделать наброски, продумать фон. Начать работу в цвете. Самостоятельная работа детей.

Материалы: по-выбору.

8. «Новогодний лес». Коллективная работа.

Теоретическая часть; Используя различную технику передать образ зимнего леса.

Практическая часть; Музыкальный и поэтический образ зимы. Понятие «коллаж». Использование журналов, открыток и др. Самостоятельная работа детей.

Материалы: по-выбору.

9. «Рождество».

Теоретическая часть; Передать образ матери с ребенком на руках, через цвет и линию показать нежность и радость.

Практическая часть; Рассказ о празднике «Рождества Христова». Показ иконы божьей матери. Какими средствами пользовался художник, чтобы передать нежность и радость матери.

Материалы: Гуашь, пастель, акварель, жирные мелки

10. Серия упражнений с графическим материалом.

Теоретическая часть; Как можно выразить линиями, точками ощущения плавного, резкого.

Практическая часть; Графика-вид искусства. Дать работам названия. Средства графики.

Материалы: Тушь, перо, уголь, простой карандаш.

11. «На катке».

Теоретическая часть; Продолжать учить рисовать фигуру человека в движении.

Практическая часть; Схема рисования человека в движении. Зарисовки животных в движении.

Материалы: по-выбору.

12. «Мой папа».

Теоретическая часть; Продолжать учить рисовать портреты людей. Передавать в рисунке профессию человека, через костюм, окружение.

Практическая часть; «Чем пахнут ремесла» стихотворение. Рассказ о мужской профессии – родину защищать.

Материалы: по-выбору.

13. «Моя семья».

Теоретическая часть; Учить передавать образы людей, их характер через цвет и линию.

Практическая часть; Зарисовки своих родителей, и родственников. Передача характера через окружение, одежду, характерные признаки. Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ.

Материалы и техника по-выбору

14. Декоративный натюрморт».

Теоретическая часть; Учить рисовать декоративный натюрморт. Продолжать работать гуашью.

Практическая часть; Декоративный натюрморт. Этапы работы над декоративным натюрмортом. Стилизация форм. Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ.

Материалы: Акварель, гуашь.

15. «Насекомые».

Теоретическая часть; Продолжать учить рисовать насекомых.

Практическая часть; Наблюдение за малым миром насекомых. Загадки про насекомых. Зарисовки, рассматривание фотографий насекомых. Рисование любым материалом. Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ.

Материалы: Акварель, гуашь, тушь, пастель, жирные мелки.

16. Комнатный цветок (фиалка).

Теоретическая часть; Учить работать по сырому листу, применять пастель для прорисовки деталей. Учить работать с натуры.

Практическая часть; Этапы работы по-сырому. Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ.

Материалы: Акварель, гуашь, пастель.

17. «Звенит капель».

Теоретическая часть; Передача музыки в рисунке через ритм капель и цвет.

Практическая часть; Рассматривание картин и фотографий архитектуры.

Передача музыки в рисунке точками, каплями, ритм, пастельный цвет.

Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ.

Материалы и техника по-выбору.

18. «Нежность».

Теоретическая часть; Продолжать учить смешивать цвета для получения других оттенков.

Практическая часть; Выполнение рисунков весенних цветов путем смешивания красок разных цветов (чистых с белилами) .

Материалы: Гуашь, акварель.

19. «Парад форм».

Теоретическая часть; Учить передавать различные формы ваз, бутылок, крынок. Методом сравнения нарисовать непохожие друг на друга вазы и т.д.

Практическая часть; Наброски с обсуждением на какие формы можно разбить сложной формы вазу, чтобы ее было легко нарисовать.

Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ.

Материалы: Акварель, гуашь, тушь, фломастеры.

20. «Мы в театре».

Теоретическая часть; Продолжать учить рисовать фигуры людей. Передать атмосферу театра.

Практическая часть; Вспомнить, кто ходил в театр о впечатлениях полученных там. Нарисовать или любимых героев, или как идет спектакль.

Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ.

Материалы: Акварель, гуашь, тушь, пастель, жирные мелки.

21. «Пропала собака».

Теоретическая часть; Передать грустное настроение. Нарисовать образ пропавшей собаки.

Практическая часть; Наблюдение за домашними животными.

Рассматривание фотографий пород собак. Нарисовать портрет собаки.

Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ.

Материалы: Акварель, гуашь, тушь, пастель, жирные мелки.

22. «Весна».

Теоретическая часть; Создание мазковой композиции сложными цветами.

Практическая часть; Поэтический, музыкальный художественный образ весны. Зарисовки, поэтапная разработка образа, используя технику коллажа.

Учебно – тематический план третьего года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Осенние букеты»	4	1	3	Просмотр работ
2.	«Грибы»	4	1	3	Просмотр работ
3.	«Современный город»	8	1	7	«Художники и зрители»

4.	«Осенний лес»	4	1	3	Просмотр работ
5.	«Портрет»	8	1	7	Просмотр работ
6.	«Первый снег»	8	1	7	Просмотр работ
7.	«По мотивам русских сказок»	8	1	7	Просмотр работ
8.	«Зимняя лесная сказка»	8	1	7	Просмотр работ
9.	«Рождественский ангел»	8	1	7	Итоговый просмотр. Выставка
10.	Графика Эскиз зимнего дерева.	4	1	3	Просмотр работ
11.	«Зимние игры»	8	1	7	Просмотр работ
12.	«Портрет русского война»	8	1	7	Просмотр работ
13.	«Портреты моих друзей»	8	1	7	Просмотр работ
14.	«Натюрморт с чайником»	6	1	5	Просмотр работ
15.	«Микромир насекомых»	6	1	5	Просмотр работ
16.	Комнатный цветок (герань)	4	1	3	Просмотр работ
17.	«Весенняя капель»	8	1	7	Просмотр работ
18.	«Ландыши»	4	1	3	Просмотр работ
19.	«Натюрморт с прозрачными вазами»	4	1	3	Просмотр работ
20.	«Цирк»	8	1	7	Просмотр работ
21.	«Домашние животные»	8	1	7	Просмотр работ
22.	«Цветут сады»	8	1	7	Итоговый просмотр. Выставка
Итого:		144	22	122	

Программное содержание третьего года обучения

1. «Осенние букеты».

Теоретическая часть; Научить декоративному рисованию.

Практическая часть; Ритм цветовых пятен Объяснение-рассказ о декоративном рисовании. Поэтапность работы. Зарисовки, наброски. Самостоятельная работа детей.

Материалы: Гуашь, пастель

2. «Грибы»

Цели и задачи: Учить рисовать декоративный натюрморт. Продолжать работать гуашью.

Практическая часть; Декоративный натюрморт. Этапы работы над декоративным натюрмортом. Стилизация форм. Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ.

Материалы: Акварель, гуашь.

3. «Современный город».

Теоретическая часть; Изобразить необычный или обычный фонтан.

Изобразить город с необычными мостами и горящими фонарями.

Практическая часть; Показ фильма «Фонтаны Санкт-Петербурга». Городские пейзажи. Загадки и стихотворения. Этапы работы. Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ.

Материалы: Акварель, гуашь, тушь, пастель, жирные мелки

4. «Осенний лес».

Теоретическая часть; Продолжать учить рисовать пейзаж, передавать плановость, колорит осени.

Практическая часть; Музыкальный и поэтический образ осени. Рассматривание репродукций с картин художников-пейзажистов. Самостоятельная работа детей.

Материалы: по-выбору.

5. «Портрет».

Теоретическая часть; Продолжать учить рисовать себя, знакомить с портретом, развивать фантазию, творчество.

Практическая часть; Схема изображения человеческого лица, фигуры. Набросок. Выполнение работы в цвете. Прорисовка деталей. Самостоятельная работа детей.

Материалы: Гуашь, пастель

6. «Первый снег».

Теоретическая часть; Учить передавать ритм, движение и состояние природы. На основе наблюдений передать характер падающего снега.

Практическая часть; Рассматривание снежинок. Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ.

Материалы: Акварель, гуашь, тушь.

7. «По мотивам русских сказок».

Теоретическая часть; Продолжать учить рисовать героев сказок.

Практическая часть; Вспомнить любимых героев сказок. Сделать наброски, продумать фон. Начать работу в цвете. Самостоятельная работа детей.

Материалы: по-выбору.

8. «Зимняя лесная сказка». Коллективная работа.

Теоретическая часть; Используя различную технику передать образ зимнего леса.

Практическая часть; Музыкальный и поэтический образ зимы. Понятие «коллаж». Использование журналов, открыток и др. Самостоятельная работа детей.

Материалы: по-выбору.

9. «Рождественский ангел».

Теоретическая часть; Передать образ ангела, через цвет и линию показать нежность и радость.

Практическая часть; Рассказ о празднике «Рождества Христова». Показ иконы божьей матери. Какими средствами пользовался художник, чтобы передать нежность и радость матери.

Материалы: Гуашь, пастель, акварель, жирные мелки

10. Графика Эскиз зимнего дерева.

Теоретическая часть;: Как можно выразить линиями, точками ощущения
Практическая часть; Графика-вид искусства. Дать работам названия.
Средства графики.

Материалы: Тушь, перо, уголь, простой карандаш.

11. «Зимние игры».

Теоретическая часть; Продолжать учить рисовать фигуру человека в движении.

Практическая часть; Схема рисования человека в движении. Зарисовки животных в движении.

Материалы: по-выбору.

12. «Портрет русского война».

Теоретическая часть; Продолжать учить рисовать портреты людей. Передавать в рисунке профессию человека, через костюм, окружение.

Практическая часть; «Чем пахнут ремесла» стихотворение. Рассказ о мужской профессии – родину защищать.

Материалы: по-выбору.

13. «Портреты моих друзей».

Теоретическая часть; Учить передавать образы людей, их характер через цвет и линию.

Практическая часть; Зарисовки своих родителей, и родственников. Передача характера через окружение, одежду, характерные признаки. Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ.

Материалы и техника по-выбору

14. «Натюрморт с чайником».

Теоретическая часть; Учить рисовать декоративный натюрморт. Продолжать работать гуашью.

Практическая часть; Декоративный натюрморт. Этапы работы над декоративным натюрмортом. Стилизация форм. Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ.

Материалы: Акварель, гуашь.

15. «Микромир насекомых».

Теоретическая часть; Продолжать учить рисовать насекомых.

Практическая часть; Наблюдение за малым миром насекомых. Загадки про насекомых. Зарисовки, рассматривание фотографий насекомых. Рисование любым материалом. Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ.

Материалы: Акварель, гуашь, тушь, пастель, жирные мелки.

16. Комнатный цветок (герань).

Теоретическая часть; Учить работать по сырому листу, применять пастель для прорисовки деталей. Учить работать с натуры.

Практическая часть; Этапы работы по-сырому. Самостоятельная работа учащихся. Выставка работа.

Материалы: Акварель, гуашь, пастель.

17. «Весенняя капель».

Теоретическая часть; Передача музыки в рисунке через ритм капель и цвет.

Практическая часть; Рассматривание картин и фотографий архитектуры. Передача музыки в рисунке точками, каплями, ритм, пастельный цвет. Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ.

Материалы и техника по-выбору.

18. «Ландыши».

Теоретическая часть; Продолжать учить смешивать цвета для получения других оттенков.

Практическая часть; Выполнение рисунков весенних цветов путем смешивания красок разных цветов (чистых с белилами) .

Материалы: Гуашь, акварель.

19. «Натюрморт с прозрачными вазами».

Теоретическая часть; Учить передавать различные формы ваз, бутылок, крынок. Учить рисовать прозрачность. Методом сравнения нарисовать непохожие друг на друга вазы и т.д.

Практическая часть; Наброски с обсуждением на какие формы можно разбить сложной формы вазу, чтобы ее было легко нарисовать. Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ.

Материалы: Акварель, гуашь, тушь, фломастеры.

20. «Цирк».

Теоретическая часть; Продолжать учить рисовать фигуры людей. Передать атмосферу цирка.

Практическая часть; Вспомнить, кто ходил в цирк о впечатлениях полученных там. Нарисовать или любимых героев, или как идет представление. Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ.

Материалы: Акварель, гуашь, тушь, пастель, жирные мелки.

21. «Домашние животные».

Теоретическая часть; Передать в рисунке деревенскую обстановку. Нарисовать образы домашних животных.

Практическая часть; Наблюдение за домашними животными. Рассматривание фотографий. Нарисовать пейзаж с сельскими животными. Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ.

Материалы: Акварель, гуашь, тушь, пастель, жирные мелки.

22. «Цветут сады».

Теоретическая часть; Создание мазковой композиции сложными цветами. Коллективная работа.

Практическая часть; Поэтический, музыкальный художественный образ весны. Зарисовки, поэтапная разработка образа, используя технику коллажа.

Методическое обеспечение программы

Методы:

- создание игровых ситуаций;
- наблюдение за природными явлениями, за людьми, животными, предметами;
- эксперименты с цветом, ритмом, различными материалами и др.
- коллективной, групповой и индивидуальной работы и др.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

В структуре занятия вычленяются основные этапы:

- Организационно-подготовительный этап.
- Этап эмоционально-психологического вхождения
- Созидательная творческая практическая деятельность ученика
- Обобщение и обсуждение итогов урока.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. На протяжении обучения происходит постепенное

усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Педагогические технологии используемые на занятиях:

Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С.Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б.Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, фестивалей, конкурсов, концертов и т.д.

Технология коллективной творческой деятельности (авт.И.П.Волков; И.П.Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

ИКТ (авт. Г.Р.Громов, Б.Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

Список литературы.

Список литературы, используемой педагогом:

Нормативно-правовые документы для составления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030. Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Распоряжение Правительства Московской области от 28.07.2022 г. № 707-РП «Об организации работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Московской области»;
6. [СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#), Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);
7. Порядок осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённых приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
8. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
9. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодёжной политики, применяемых при расчёте объёма субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040);
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

11. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в) за подписью заместителя министра Ю.В. Картушина;

12. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844);

13. Об учёте результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499);

14. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 г. № 10825-13в/07);

15. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Методические рекомендации Минобрнауки от 18.03.2020, база официальных документов <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>);

16. Устав ОО

Учебно-методическая литература:

1. Неменский Б.М. Изобразительное искусство 1-7 класс: Методическое пособие – М.: Просвещение, 2008 г.

2. «Изобразительное искусство в начальной школе». 1-7 класс. 1 часть.

3. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина, 1997 г.

4. «Изобразительное искусство в начальной школе». 3-4 класс. 1 часть.

5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина, 1997 г.

6. «Изобразительное искусство в начальной школе». 3-4 класс. 2 часть.

7. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина, 1997 г.

8. Павлова Н.Н. Знакомство младших школьников с произведениями изобразительного искусства // Начальная школа. – 1997.

9. Я познаю мир: Культура / сост. Н.В.Чудакова. – М.: АСТ – ЛТД. 1997.

10. Н.М. Сокольникова «Основы рисунка»

11. Н.М. Сокольникова «Основы живописи»

12. Н.М. Сокольникова «Основы композиции»

13. Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Москва, «ACADEMA» 1999 г.

Литература для обучающихся:

1. Энциклопедия «Как научиться рисовать».
2. «Энциклопедия рисования».
3. Энциклопедия « Искусство»
4. Журнал « Юный художник».
5. Журнал «Искусство»
6. Стен Смит «Рисунок»- полный курс»
7. А.М. Соловьёв «Учебный рисунок»

Приложение 1
Утверждаю:
Директор МАУ ДО
«Центр Гармония»
Е.В.Ковтун

«__» _____ 2023г.

Календарный учебный график
Базовый уровень. 1 год обучения.
1 полугодие.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			групповая	2	Натюрморт «Подсолнухи в вазе»		Анализ выполненных работ.
2	Сентябрь			групповая	2	Натюрморт «Подсолнухи в вазе»		Анализ выполненных работ.
3	Сентябрь			групповая	2	Натюрморт «Подсолнухи в вазе»		Анализ выполненных работ.
4	Сентябрь			групповая	2	Натюрморт «Подсолнухи в вазе»		Игра «Художники и зрители»
5	Сентябрь			групповая	2	Натюрморт «Голубые розы», «Синие яблоки»		Анализ выполненных работ.
6	Сентябрь			групповая	2	Натюрморт «Голубые розы», «Синие яблоки»		Анализ выполненных работ.
7	Сентябрь			групповая	2	Натюрморт «Голубые розы», «Синие яблоки»		Анализ выполненных работ.
8	Сентябрь			групповая	2	Натюрморт «Голубые розы», «Синие яблоки»		Мини выставка
9	Октябрь			группов	2	«Осенний город. Отражение в воде»		Анализ

				ая				выполнен ных работ.
1 0	Октябрь			группов ая	2	«Осенний город. Отражение в воде»		Анализ выполнен ных работ.
1 1	Октябрь			группов ая	2	«Осенний город. Отражение в воде»		Анализ выполнен ных работ.
1 2	Октябрь			групповая	2	«Осенний город. Отражение в воде»		Мини выставка
1 3	Октябрь			групповая	2	«Фантастический пейзаж»		Анализ выполненн ых работ.
1 4	Октябрь			групповая	2	«Фантастический пейзаж»		Анализ выполненн ых работ.
1 5	Октябрь			групповая	2	«Фантастический пейзаж»		Анализ выполненн ых работ.
1 6	Октябрь			групповая	2	«Фантастический пейзаж»		Игра «Художн ики и зрители»
1 7	Октябрь			групповая	2	«Город, в котором я живу»		Анализ выполненн ых работ.
1 8	Октябрь			групповая	2	«Город, в котором я живу»		Анализ выполненн ых работ.
1 9	Ноябрь			групповая	2	«Город, в котором я живу»		Анализ выполненн ых работ.
2 0	Ноябрь			групповая	2	«Город, в котором я живу»		Игра «Художн ики и зрители»
2 1	Ноябрь			групповая	2	«Восточная сказка»		Анализ выполненн ых работ.
2 2	Ноябрь			групповая	2	«Восточная сказка»		Анализ выполненн ых работ.
2 3	Ноябрь			групповая	2	«Восточная сказка»		Анализ выполненн

								ых работ.
2 4	Ноябрь			групповая	2	«Восточная сказка»		Анализ выполнен ных работ. Мини выставка
2 5	Ноябрь			групповая	2	«Древнерусский город»		Анализ выполненн ых работ.
2 6	Ноябрь			групповая	2	«Древнерусский город»		Анализ выполненн ых работ.
2 7	Ноябрь			групповая	2	«Древнерусский город»		Анализ выполненн ых работ.
2 8	Декабрь			групповая	2	«Древнерусский город»		Игра «Художн ики и зрители»
2 9	Декабрь			групповая	2	Рисование с натуры: «Ветки в вазе» (графика)		Анализ выполненн ых работ.
3 0	Декабрь			групповая	2	Рисование с натуры: «Ветки в вазе» (графика)		Анализ выполненн ых работ.
3 1	Декабрь			групповая	2	Рисование с натуры: «Ветки в вазе» (графика)		Анализ выполненн ых работ.
3 2	Декабрь			групповая	2	Рисование с натуры: «Ветки в вазе» (графика)		Анализ работы. Мини выставка
3 3	Декабрь			групповая	2	«Сказочный портрет»		Анализ выполненн ых работ.
3 4	Декабрь			групповая	2	«Сказочный портрет»		Анализ выполненн ых работ.
3 5	Декабрь			групповая	2	«Сказочный портрет»		Анализ выполненн ых работ.
3 6	Декабрь			групповая	2	«Сказочный портрет»		Отчетный просмотр
Итого:					72			

Утверждаю:
 Директор МАУ ДО
 «Центр Гармония»
 Е.В.Ковтун

«__»_____2024г.

Календарный учебный график
 Базовый уровень. 1 год обучения.
 2 полугодие.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Январь			групповая	2	Мой папа - богатырь		Анализ выполненных работ.
2	Январь			групповая	2	Мой папа - богатырь		Анализ выполненных работ.
3	Январь			групповая	2	Мой папа - богатырь		Анализ выполненных работ.
4	Январь			групповая	2	Мой папа - богатырь		Игра «Художники и зрители»
5	Январь			групповая	2	Русская мадонна		Анализ выполненных работ.
6	Январь			групповая	2	Русская мадонна		Анализ выполненных работ.
7	Февраль			групповая	2	Русская мадонна		Анализ выполненных работ.
8	Февраль			групповая	2	Русская мадонна		Мини выставка
9	Февраль			групповая	2	Натюрморт «Зебра»		Анализ выполнен

								ных работ.
10	Февраль			групповая	2	Натюрморт «Зебра»		Анализ выполненных работ.
11	Февраль			групповая	2	Натюрморт «Зебра»		Анализ выполненных работ.
12	Февраль			групповая	2	Натюрморт «Зебра»		Мини выставка
13	Февраль			групповая	2	Город солнца		Анализ выполненных работ.
14	Февраль			групповая	2	Город солнца		Анализ выполненных работ.
15	Март			групповая	2	Город солнца		Анализ выполненных работ.
16	Март			групповая	2	Город солнца		Игра «Художники и зрители»
17	Март			групповая	2	Космический день		Анализ выполненных работ.
18	Март			групповая	2	Космический день		Анализ выполненных работ.
19	Март			групповая	2	Космический день		Анализ выполненных работ.
20	Март			групповая	2	Космический день		Игра «Художники и зрители»
21	Март			групповая	2	Автопортрет «У зеркала»		Анализ выполненных работ.
22	Март			групповая	2	Автопортрет «У зеркала»		Анализ выполненных работ.
23	Март			групповая	2	Автопортрет «У зеркала»		Анализ выполненных работ.

2 4	Апрель			групповая	2	Автопортрет «У зеркала»		Мини выставка
2 5	Апрель			групповая	2	Натюрморт с радугой		Анализ выполненных работ.
2 6	Апрель			групповая	2	Натюрморт с радугой		Анализ выполненных работ.
2 7	Апрель			групповая	2	Натюрморт с радугой		Анализ выполненных работ.
2 8	Апрель			групповая	2	Натюрморт с радугой		Игра «Художники и зрители»
2 9	Апрель			групповая	2	Сказочная птица		Анализ выполненных работ.
3 0	Апрель			групповая	2	Сказочная птица		Анализ выполненных работ.
3 1	Апрель			групповая	2	Сказочная птица		Анализ выполненных работ.
3 2	Май			групповая	2	Сказочная птица		Мини выставка
3 3	Май			групповая	2	Декоративный натюрморт		Анализ выполненных работ.
3 4	Май			групповая	2	Декоративный натюрморт		Анализ выполненных работ.
3 5	Май			групповая	2	Декоративный натюрморт		Анализ выполненных работ.
3 6	Май			групповая	2	Декоративный натюрморт		Отчетный просмотр
Итого:					72			

Утверждаю:
Директор МАУ ДО
«Центр Гармония»
Е.В.Ковтун

«__» _____ 2023г.

Календарный учебный график
Базовый уровень. 2 год обучения.
1 полугодие.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			групповая	2	«Вальс цветов»		Анализ выполненных работ. Мини выставка
2	Сентябрь			групповая	2	«Вальс цветов»		Мини выставка
3	Сентябрь			групповая	2	«Осенний натюрморт»		Анализ выполненных работ.
4	Сентябрь			групповая	2	«Осенний натюрморт»		Игра «Художник и зрители»
5	Сентябрь			групповая	2	«Город фонтанов, мостов»		Анализ выполненных работ.
6	Сентябрь			групповая	2	«Город фонтанов, мостов»		Анализ выполненных работ.
7	Сентябрь			групповая	2	«Город фонтанов, мостов»		Анализ выполненных работ.

8	Сентябрь			групповая	2	«Город фонтанов, мостов»		Мини выставка
9	Октябрь			групповая	2	«Осенний пейзаж»		Анализ выполненных работ.
10	Октябрь			групповая	2	«Осенний пейзаж»		Мини выставка
11	Октябрь			групповая	2	«Автопортрет»		Анализ выполненных работ.
12	Октябрь			групповая	2	«Автопортрет»		Анализ выполненных работ.
13	Октябрь			групповая	2	«Автопортрет»		Анализ выполненных работ.
14	Октябрь			групповая	2	«Автопортрет»		Мини выставка
15	Октябрь			групповая	2	«Снег в моем городе»		Анализ выполненных работ.
16	Октябрь			групповая	2	«Снег в моем городе»		Анализ выполненных работ.
17	Октябрь			групповая	2	«Снег в моем городе»		Анализ выполненных работ.
18	Октябрь			групповая	2	«Снег в моем городе»		Игра «Художник и зрители»
19	Ноябрь			групповая	2	«Мои любимые герои сказок»		Анализ выполненных работ.
20	Ноябрь			групповая	2	«Мои любимые герои сказок»		Анализ выполненных работ.
21	Ноябрь			групповая	2	«Мои любимые герои сказок»		Анализ выполненных работ.
22	Ноябрь			групповая	2	«Мои любимые герои сказок»		Игра «Художники и зрители»
23	Ноябрь			групповая	2	«Новогодний лес»		Анализ выполненных работ.
24	Ноябрь			групповая	2	«Новогодний лес»		Анализ выполненных работ.

4								х работ.
2 5	Ноябрь			групповая	2	«Новогодний лес»		Анализ выполненны х работ.
2 6	Ноябрь			групповая	2	«Новогодний лес»		Мини выставка
2 7	Ноябрь			групповая	2	«Рождество»		Анализ выполненны х работ.
2 8	Декабрь			групповая	2	«Рождество»		Анализ выполненны х работ.
2 9	Декабрь			групповая	2	«Рождество»		Анализ выполненны х работ.
3 0	Декабрь			групповая	2	«Рождество»		Игра «Художники и зрители»
3 1	Декабрь			групповая	2	Серия упражнений с графическим материалом.		Анализ выполненны х работ.
3 2	Декабрь			групповая	2	Серия упражнений с графическим материалом.		Просмотр работ
3 3	Декабрь			групповая	2	На катке		Анализ выполненны х работ.
3 4	Декабрь			групповая	2	На катке		Анализ выполненны х работ.
3 5	Декабрь			групповая	2	На катке		Анализ выполненны х работ.
3 6	Декабрь			групповая	2	На катке		Просмотр работ
Итого:					72			

Утверждаю:
 Директор МАУ ДО
 «Центр Гармония»
 Е.В.Ковтун

«__» _____ 2024г.

Календарный учебный график
 Базовый уровень. 2 год обучения.
 2 полугодие.

№	Месяц	Ч и с л о	Вр ем я пр ове де ни я зан яти я	Форма занятия	Ко- во часо в	Тема занятия	Ме сто пр ове де ни я	Форма контроля
1	Январь			групповая	2	Мой папа		Анализ выполненн ых работ. Мини выставка
2	Январь			групповая	2	Мой папа		Мини выставка
3	Январь			групповая	2	Мой папа		Анализ выполненн ых работ.
4	Январь			групповая	2	Мой папа		Игра «Художник и зрители»
5	Февраль			групповая	2	Моя семья		Анализ выполненны х работ.
6	Февраль			групповая	2	Моя семья		Анализ выполненны х работ.
7	Февраль			групповая	2	Моя семья		Анализ выполненны х работ.

8	Февраль			групповая	2	Моя семья		Мини выставка
9	Февраль			групповая	2	Декоративный натюрморт		Анализ выполненных работ.
10	Февраль			групповая	2	Декоративный натюрморт		Мини выставка
11	Февраль			групповая	2	Декоративный натюрморт		Анализ выполненных работ.
12	Февраль			групповая	2	Насекомые		Анализ выполненных работ.
13	Март			групповая	2	Насекомые		Анализ выполненных работ.
14	Март			групповая	2	Насекомые		Мини выставка
15	Март			групповая	2	Комнатный цветок (фиалка)		Анализ выполненных работ.
16	Март			групповая	2	Комнатный цветок (фиалка)		Анализ выполненных работ.
17	Март			групповая	2	Звенит капель		Анализ выполненных работ.
18	Март			групповая	2	Звенит капель		Игра «Художник и зрители»
19	Март			групповая	2	Звенит капель		Анализ выполненных работ.
20	Март			групповая	2	Звенит капель		Анализ выполненных работ.
21	Апрель			групповая	2	Нежность		Анализ выполненных работ.
22	Апрель			групповая	2	Нежность		Игра «Художники и зрители»
23	Апрель			групповая	2	Парад форм		Анализ выполненных работ.
24	Апрель			групповая	2	Парад форм		Анализ выполненных работ.

4								х работ.
2 5	Апрель			групповая	2	Мы в театре		Анализ выполненны х работ.
2 6	Апрель			групповая	2	Мы в театре		Мини выставка
2 7	Апрель			групповая	2	Мы в театре		Анализ выполненны х работ.
2 8	Апрель			групповая	2	Мы в театре		Анализ выполненны х работ.
2 9	Май			групповая	2	Пропала собака»		Анализ выполненны х работ.
3 0	Май			групповая	2	Пропала собака»		Игра «Художники и зрители»
3 1	Май			групповая	2	Пропала собака»		Анализ выполненны х работ.
3 2	Май			групповая	2	Пропала собака»		Просмотр работ
3 3	Май			групповая	2	Весна		Анализ выполненны х работ.
3 4	Май			групповая	2	Весна		Анализ выполненны х работ.
3 5	Май			групповая	2	Весна		Анализ выполненны х работ.
3 6	Май			групповая	2	Весна		Просмотр работ
Итого:					72			

Утверждаю:
Директор МАУ ДО
«Центр Гармония»
Е.В.Ковтун

«__»_____2023г.

Календарный учебный график
Базовый уровень. 3 год обучения.
1 полугодие.

№	Месяц	Ч и с л о	Вр ем я пр ове де ни я зан яти я	Форма занятия	Ко- во часо в	Тема занятия	Ме сто пр ове де ни я	Форма контроля
1	Сентябрь			групповая	2	Осенние букеты		Анализ выполненн ых работ. Мини выставка
2	Сентябрь			групповая	2	Осенние букеты		Мини выставка
3	Сентябрь			групповая	2	Грибы		Анализ выполненн ых работ.
4	Сентябрь			групповая	2	Грибы		Игра «Художник и зрители»
5	Сентябрь			групповая	2	Современный город		Анализ выполненны х работ.
6	Сентябрь			групповая	2	Современный город		Анализ выполненны х работ.
7	Сентябрь			групповая	2	Современный город		Анализ выполненны х работ.

8	Сентябрь			групповая	2	Современный город		Мини выставка
9	Октябрь			групповая	2	Осенний лес		Анализ выполненных работ.
10	Октябрь			групповая	2	Осенний лес		Мини выставка
11	Октябрь			групповая	2	Портрет		Анализ выполненных работ.
12	Октябрь			групповая	2	Портрет		Анализ выполненных работ.
13	Октябрь			групповая	2	Портрет		Анализ выполненных работ.
14	Октябрь			групповая	2	Портрет		Мини выставка
15	Октябрь			групповая	2	Первый снег		Анализ выполненных работ.
16	Октябрь			групповая	2	Первый снег		Анализ выполненных работ.
17	Октябрь			групповая	2	Первый снег		Анализ выполненных работ.
18	Октябрь			групповая	2	Первый снег		Игра «Художник и зрители»
19	Ноябрь			групповая	2	По мотивам русских сказок		Анализ выполненных работ.
20	Ноябрь			групповая	2	По мотивам русских сказок		Анализ выполненных работ.
21	Ноябрь			групповая	2	По мотивам русских сказок		Анализ выполненных работ.
22	Ноябрь			групповая	2	По мотивам русских сказок		Игра «Художники и зрители»
23	Ноябрь			групповая	2	Зимняя лесная сказка		Анализ выполненных работ.
24	Ноябрь			групповая	2	Зимняя лесная сказка		Анализ выполненных работ.

4								х работ.
2 5	Ноябрь			групповая	2	Зимняя лесная сказка		Анализ выполненных работ.
2 6	Ноябрь			групповая	2	Зимняя лесная сказка		Мини выставка
2 7	Ноябрь			групповая	2	Рождественский ангел		Анализ выполненных работ.
2 8	Декабрь			групповая	2	Рождественский ангел		Анализ выполненных работ.
2 9	Декабрь			групповая	2	Рождественский ангел		Анализ выполненных работ.
3 0	Декабрь			групповая	2	Рождественский ангел		Игра «Художники и зрители»
3 1	Декабрь			групповая	2	Графика Эскиз зимнего дерева.		Анализ выполненных работ.
3 2	Декабрь			групповая	2	Графика Эскиз зимнего дерева.		Просмотр работ
3 3	Декабрь			групповая	2	Зимние игры		Анализ выполненных работ.
3 4	Декабрь			групповая	2	Зимние игры		Анализ выполненных работ.
3 5	Декабрь			групповая	2	Зимние игры		Анализ выполненных работ.
3 6	Декабрь			групповая	2	Зимние игры		Просмотр работ
Итого:					72			

Утверждаю:
 Директор МАУ ДО
 «Центр Гармония»
 Е.В.Ковтун

«__» _____ 2024г.

Календарный учебный график
 Базовый уровень. 3 год обучения.
 2 полугодие.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Январь			групповая	2	Портрет русского война		Анализ выполненных работ. Мини выставка
2	Январь			групповая	2	Портрет русского война		Мини выставка
3	Январь			групповая	2	Портрет русского война		Анализ выполненных работ.
4	Январь			групповая	2	Портрет русского война		Игра «Художник и зрители»
5	Февраль			групповая	2	Портреты моих друзей		Анализ выполненных работ.
6	Февраль			групповая	2	Портреты моих друзей		Анализ выполненных работ.
7	Февраль			групповая	2	Портреты моих друзей		Анализ выполненных работ.

8	Февраль			групповая	2	Портреты моих друзей		Мини выставка
9	Февраль			групповая	2	Натюрморт с чайником		Анализ выполненных работ.
10	Февраль			групповая	2	Натюрморт с чайником		Мини выставка
11	Февраль			групповая	2	Натюрморт с чайником		Анализ выполненных работ.
12	Февраль			групповая	2	Микромир насекомых		Анализ выполненных работ.
13	Март			групповая	2	Микромир насекомых		Анализ выполненных работ.
14	Март			групповая	2	Микромир насекомых		Мини выставка
15	Март			групповая	2	Комнатный цветок (герань)		Анализ выполненных работ.
16	Март			групповая	2	Комнатный цветок (герань)		Анализ выполненных работ.
17	Март			групповая	2	Весенняя капель		Анализ выполненных работ.
18	Март			групповая	2	Весенняя капель		Игра «Художник и зрители»
19	Март			групповая	2	Весенняя капель		Анализ выполненных работ.
20	Март			групповая	2	Весенняя капель		Анализ выполненных работ.
21	Апрель			групповая	2	Ландыши		Анализ выполненных работ.
22	Апрель			групповая	2	Ландыши		Игра «Художники и зрители»
23	Апрель			групповая	2	Натюрморт с прозрачными вазами		Анализ выполненных работ.
24	Апрель			групповая	2	Натюрморт с прозрачными		Анализ выполненных работ.

4						вазами		х работ.
2 5	Апрель			групповая	2	Цирк		Анализ выполненны х работ.
2 6	Апрель			групповая	2	Цирк		Мини выставка
2 7	Апрель			групповая	2	Цирк		Анализ выполненны х работ.
2 8	Апрель			групповая	2	Цирк		Анализ выполненны х работ.
2 9	Май			групповая	2	Домашние животные		Анализ выполненны х работ.
3 0	Май			групповая	2	Домашние животные		Игра «Художники и зрители»
3 1	Май			групповая	2	Домашние животные		Анализ выполненны х работ.
3 2	Май			групповая	2	Домашние животные		Просмотр работ
3 3	Май			групповая	2	Цветут сады		Анализ выполненны х работ.
3 4	Май			групповая	2	Цветут сады		Анализ выполненны х работ.
3 5	Май			групповая	2	Цветут сады		Анализ выполненны х работ.
3 6	Май			групповая	2	Цветут сады		Просмотр работ
Итого:					72			

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО, ПЕРИОДИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ И ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство. Ультрамарин», а также для выявления необходимости в коррекции данной программы систематически проводятся следующие виды контроля:

1. Входной контроль
2. Текущий контроль
3. Промежуточная аттестация
4. Итоговая аттестация

1.Входной контроль. На первом году обучения в проведении входного контроля нет необходимости, т.к. вступление в объединение «Ультрамарин» не имеет конкурсной основы и обучение по данной программе доступно каждому желающему (учитывая лишь возраст). Входной контроль предполагается проводить на первых занятиях в форме опросов, педагогических наблюдений либо бесед в зависимости от возрастных и психологических особенностей обучающихся.

2. Текущий контроль успеваемости проводится педагогом на текущих занятиях в соответствии с учебной программой. Для данного контроля наиболее характерны следующие формы: педагогические наблюдения, беседы, опросы, оценка работ, участие в конкурсах и выставках. Чаще всего текущий контроль проходит в форме опроса в начале каждого занятия с целью проверки знаний, закрепления пройденного материала и занимает 10-15 минут. Примерные вопросы: «Что нового мы узнали на последнем занятии?», «С какими терминами познакомились?», «Дайте определение...», «В какой технике была выполнена последняя работа?», «В каком жанре живописи выполнена данная работа?», «Перечислите этапы последовательности выполнения работы». Результаты текущего контроля в письменной форме нигде не отражаются, но обязательно учитываются при оценке эффективности реализации программы.

3. Промежуточная аттестация является оценкой результатов обучения за определенный промежуток учебного времени. Проводится 2 раза в год: в декабре и в мае по 3 критериям, которые едины для диагностирования в течение учебного периода. Для каждого критерия и для каждого периода аттестации разработаны контрольно-измерительные материалы. В зависимости от уровня знаний, от успеваемости обучающихся, от психологических особенностей разделения детей на группы предусмотрена вариативность контрольно – измерительных материалов. В каждой группе

могут даваться различные контрольно – измерительные материалы, либо меняться форма их подачи (контрольные вопросы, упражнения, кроссворд, тесты, задания). Результаты промежуточной аттестации отражаются в диагностических картах-таблицах, в самоанализе педагога.

4. Итоговая аттестация проводится 1 раз по прохождению программы в целом (в мае). Для оценки результатов обучения по программе и для определения полноты реализации программы разработаны 3 критерия, которые основаны на предполагаемых результатах освоения программы. Для проведения оценки разработаны соответствующие контрольно-измерительные материалы. Результаты итоговой аттестации отражаются в отдельной диагностической карте, в самоанализе педагога и анализе прохождения программы.

Диагностическая карта
промежуточного уровня теоретических знаний,
практических умений и навыков

Объединение _____
Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____
год обучения _____ № группы _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка		
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки	Владение специальным оборудованием, техникой безопасности	
		В	С	Н	В	С	Н
1.							
2.							
3.							

Всего аттестовано _____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

средний уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

низкий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

Практическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

средний уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

низкий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

– высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный

период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Диагностическая карта
промежуточного уровня теоретических знаний,
практических умений и навыков

Объединение _____
Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____
год обучения _____ № группы _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка	
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки	Владение специальным оборудованием, техникой безопасности
		Баллы	Баллы	Баллы	Баллы
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

Всего аттестовано ____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень ____ чел. ____% от общего количества учащихся

средний уровень ____ чел. ____% от общего количества учащихся

низкий уровень ____ чел. ____% от общего количества учащихся

Практическая подготовка

высокий уровень ____ чел. ____% от общего количества учащихся

средний уровень ____ чел. ____% от общего количества учащихся

низкий уровень ____ чел. ____% от общего количества учащихся

Система оценивания

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов
Теоретическая подготовка			
Теоретические знания по основным разделам учебного плана образовательной программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период;	1
		- объём усвоенных знаний более ½;	2
		- освоил практически весь объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период	3
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;	1
		- сочетает специальную терминологию с бытовой;	2
		- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3
Практическая подготовка			
Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой (по основным разделам учебного плана образовательной программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков	1
		- объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	2
		- овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием;	1
		- работает с оборудованием с помощью педагога;	2
		- работает с оборудованием самостоятельно. Не испытывает особых трудностей	3

Уровни: 1 балл (низкий уровень)

2 балла (средний уровень)

3 балла (высокий уровень)