

Министерство Образования Московской области
Городской Комитет образования Администрации городского округа Королёв МО
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр «Гармония»

Рекомендовано

Педагогическим советом
МАУ ДО Центр «Гармония»
Протокол № 3 от 28.03.2023

Утверждено

Директор МАУ ДО Центр «Гармония»
Ковтун Е.В.
Приказ №62 от 28.03.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Кукольный театр»**

Направленность - художественная

Уровень - стартовый

Возраст детей - 5-8 лет

Срок реализации -1 год

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Безносикова Елена Анатольевна

Королев, 2023 г.

Пояснительная записка
к дополнительной разноуровневой, общеразвивающей программе
«Кукольный театр»

*“Ребенок — это не сосуд, который надо заполнить,
а огонь, который надо разжечь”.*

Мудрец

Программа «Кукольный театр» составлена на основе типовых программ для кукольного театра, методических пособий:

Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра Ростов-на Дону, «Феникс», 2003. Клитин С.С. Режиссер и чтец. СПб: Искусство, 2008. Кузьмин А.Н. У истоков русского театра. М: Юникс, 2004. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1980; Методика выразительного чтения/Под ред. Завадской Т.Ф. М: Просвещение, 1999. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. М: Просвещение, 2005. Раугул Е., М. Козырева. Театр в чемодане, Санкт-Петербург, Литера 1998 Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. М: Просвещение, 2004. Самодеятельный театр. Репертуар и методика. М: Искусство, 2007. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.- М.: Метафора, 2002.и на основе собственного опыта работы педагога с детским кукольным коллективом.

Программа имеет художественную направленность и является вариативной. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой.

В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Исходя из психо-физиологических особенностей детского контингента, когда вначале у него формируется интерес к самому процессу учебной деятельности без осознания её значения. Только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда формируется интерес к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний. Вот эта основа и является благоприятной почвой для формирования у младшего школьника мотивов учения высокого общественного порядка, связанных с подлинно ответственным отношением к учебным занятиям.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Актуальность программы в том, что занимаясь в кукольном театре, дети развивают творческие силы и способности. Ведь в нашем кукольном театре дети не только управляют куклами, но и занимаются изготовлением персонажей, реквизита и декораций. Здесь не обойтись без умения рисовать, лепить, клеить, красить, шить. Процесс изготовления кукол вызывает у детей живой интерес.

Во время постановки спектакля дети раскрывают свой актерский талант. А чтобы помочь им, снять психологические зажимы, научиться не бояться сцены - не обойтись без специальных упражнений на развитие памяти, воображения, мышления, выразительности речи, мелкой моторики рук. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию.

Работая на сценической площадке, дети приобретают такие качества, как уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, взаимодействие с партнером, самостоятельность мышления, творческое воображение, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Развитие этих качеств является актуальным при формировании личности ребенка в современных условиях и способствует самореализации ребенка в будущем.

Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Новизна данной программы состоит в том, что она рассчитана на разновозрастный коллектив (5-10 лет), воспитанники которого начинают занятия без предварительной подготовки. В процессе обучения осваивают мастерство управления куклами различных систем.

Для достижения этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где он выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

Педагогические принципы: Дифференцированный подход к образованию ребенка, учет его индивидуальных возможностей и способностей, положения ребенка в семье, школе; уважение личности; использование метода предметного обучения; поощрение творчества, достижения качества, самостоятельного поиска художественного решения: предоставление условий для участия в разнообразной деятельности.

Цель программы:

- Ввести детей в мир театра, дать начальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства.
- Формирование и развитие творческих способностей детей.
- Мотивация личности к познанию, творчеству, труду, искусству.

Задачи:

Начать раскрывать специфику театра, как искусства:

- познакомить с историей кукольного театра, нравственную сферу детей;
- пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство;
- сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;

Содержание программы направлено на:

- социальную адаптацию обучающихся;
- повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами;
- создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности;
- воспитание социальной компетентности;

Отличительные особенности программы

- В основу обучения и воспитания на занятиях объединения положен *принцип креативности* – т. е. максимальной ориентации на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности;
- *Интегративность*, т. е. содержание занятий по театрализованной деятельности связано с темами занятий таких программ, как литературное чтение, развитие речи, изобразительное искусство, художественно-конструкторская деятельность.

Ценность театральной игры следует видеть не в результате, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении.

Возможности коммуникативной деятельности во время занятий кукольным театром поистине безграничны. Происходит сразу несколько видов общения детей одновременно:

- это взаимное общение участников спектакля;
- общение с руководителем коллектива;
- постижение личностных смыслов, заложенных в художественное произведение его автором;
- общение с родителями, оказывающими помощь при подготовке к выступлению;
- общение со зрительным залом.

Таким образом, *кукольный театр интегрирует многие виды коммуникаций, а это, в свою очередь, способствует социализации обучающихся*. Он поможет и уберечь детские души от эстетической, нравственной глухости в нашем порой жестоком современном мире. «Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в поздние периоды развития личности», – писал В.А. Сухомлинский.

Мы не ставим цель – воспитать профессионального актера кукольного театра. Важно вырастить творческую личность с богатым внутренним миром, и большим «багажом» навыков и умений, которые он понесет во взрослую жизнь.

Теоретические идеи программы:

Программа опирается на теоретические идеи Иванцовой Л., Коржовой О., Клитина С.С, Кузьмина А.Н. и других авторов, теория которых представляет собой обширную информацию о кукольном театре от истории возникновения до подробной характеристики наиболее распространенных его видов. Несомненным достоинством данной теории является ее практическая направленность. Это и советы по сочинению сказок и технологию изготовления кукол, этюды по развитию навыков кукловодства и упражнения для совершенствования речи. Конкретные методические рекомендации по организации, художественному и звуковому оформлению спектакля помогут избежать ошибок, а предлагаемые сценарии облегчат поиск репертуара.

Содержание материала направлено на развитие интереса у детей к занятиям, личностное развитие ребенка.

Организация процесса

В кукольный театр принимаются все желающие с 5 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 15 человек, что соответствует санитарно – гигиеническим нормам. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно.

Занятия проводятся 3-4 раза в неделю по 1 часу (Стартовый уровень); Учебный час равен 45 минутам. Возможны сдвоенные часы (2 часа - 2 раз в неделю) в зависимости от возрастной категории группы.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Из предложенного распределения часов на различные виды педагог по своему усмотрению может выделить часы на индивидуальную работу. В театре существуют куклы разных систем: перчаточные, мимические, тростевые, гапитные, планшетные, ростовые (большие) и марионетки .

Программа обучения стартового уровня рассчитана на 1 год, в течение этого времени дети осваивают начальные навыки работы с куклой, изучают историю, начинают изучать правила и методики постановки интонационно-выразительной речи. *Программа является подготовительным модулем, где осваиваются первичные навыки.*

Желающие могут продолжить обучение по программе базового уровня, где идет более углубленное изучение принципов кукольного театра и театрально-постановочная деятельность.

Постигают данное искусство обучающиеся постепенно: изучают историю, овладевают навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступают к работе над выбранной пьесой. Все, что показывается детям, должно быть высокоидейным и методически правильным.

На занятиях широко используются индивидуальные формы работы.

Одним из важных моментов и условий плодотворной работы является подведение итогов промежуточных и годовых. Они проходят открыто. Формы проведения занятий:

(игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, экскурсия, выступление)

При этом помнить: успехи каждого сравниваются только с предыдущим уровнем его знаний и умений. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

Методическое обеспечение программы:

Основные навыки	Задачи	Средства	Формы реализации
1.Актёрское мастерство	Активизация детей. Основы коммуникации. Развитие памяти, внимания, воображения, фантазии, слуховых восприятий и др. сенсорных умений.	Музыкальное сопровождение, различные предметы для упражнений.	Упражнения на внимание, память, воображение. Развивающие упражнения на физическое самочувствие, зрительное восприятие, чувство ритма и т.д. Этюды с куклами – индивидуальные, коллективные
2.Сценическое движение кукловода	Развитие жестов, мимики, движений. Укрепление мышечной системы. Обучение умению создавать физические действия по тексту. Работа с куклами разных видов	Необходимый реквизит, музыкальное сопровождение	Упражнения на координацию движений, темпоритм, мышечное внимание, освобождение мышц, жест, осанка, центр тяжести. Пластические этюды.
3.Сценическая речь	Развитие речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков. Обучение четкому произношению слов во время	Дидактический материал.	Дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, речь в движении, дикция, гигиена голоса, работа со скороговорками, текстом описательного характера.

Основные навыки	Задачи	Средства	Формы реализации
	движения. Моделирование голоса, тона и речи. Технические приёмы моделирования речи: ритм, темп и громкость речи, и психологические аспекты.		
4. Теоретические знания	Знакомство с историей кукольного театра, различные системы и виды кукол и кукольного театра. Рождение куклы, декораций, сценария.	Дидактический материал.	Беседы, самостоятельное изучение. Написание и режиссура сценариев, начальный уровень.

Результатом освоения программы является: творческое и духовное развитие участников процесса, и воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

Способы проверки результатов освоения программы «стартовый уровень»

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- открытое занятие;

- показ концертных номеров для родителей и обучающихся Центра;
- показ кукольных спектаклей для родителей, обучающихся Центра и учащихся школ города;
- участие в различных социальных проектах Центра и города;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;

Учебно-тематический план

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	
2	Знакомство с историей театра	4	-	4	
2.1	Возникновение кукольного театра	1	-	1	
2.2	Скоморохи, балаганы, вертепы на Руси	1	-	1	
2.3	Петрушка	1	-	1	
2.4	Куклы разных стран	1	-	1	
3	Азбука кукловодства	2	5	7	
3.1	Спектакль на ширме и без нее	1	1	2	
3.2	Правила и упражнения	1	4	5	
4	Роль ведущего в представлении	1	6	7	
4.1	Развитие речевого аппарата	1	3	4	
4.2	Скороговорки, чистоговорки	-	3	3	
5	Особенности кукол различных систем	6	16	22	
5.1	Пальцевые (перчаточные)	1	6	7	
5.2	Говорящие (мимирующая)	1	6	7	
5.3	Тростевые	1	1	2	
5.4	Сложные (многосистемные)	1	1	2	
5.5	Марионетки	1	1	2	
5.6	Ростовые	1	1	2	
6	Техника кукловодства	1	4	5	
7	Основы изобразительного искусства	1	2	3	
8	Основы изготовления кукол	3	7	10	
8.1	Технология изготовления куклы своими руками	1	1	2	
8.2	Кукла - варежка	1	3	4	
8.3	Кукла – перчатка (монтюр)	1	3	4	
9	Сочинение мини - сказки	1	1	2	Открытый урок
10	Развитие мелкой моторики рук	-	4	4	
10.1	Упражнения для пальчиков	-	4	4	
11	Создание концертного номера	5	34	39	
11.1	Замысел	1	-	1	
11.2	Разработка сценария	1	2	3	
11.3	Разработка декораций	1	1	2	
11.4	Разработка эскизов кукол	1	3	4	
11.5	Изготовление кукол для спектакля	-	8	8	
11.6	Отработка выразительности и громкости звука	-	2	2	
11.7	Подбор живых звуковых эффектов	-	1	1	
11.8	Запись фонограммы	-	2	2	
11.9	Постановка спектакля	1	8	9	
11.10	Изготовление декораций	-	3	3	
11.11	Подбор света	-	1	1	
12	Подготовка к первому выступлению	-	1	1	
12.1	Генеральная репетиция номера	-	1	1	
13	Выступление перед зрителями.	-	1	1	Выступление перед зрителями
14	Разбор удачных моментов и ошибок	1	-	1	
15	Заключительное занятие	1	-	1	
	ИТОГО	27	81	108	

Краткое содержание программы «Стартовый уровень»

№	Тема
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности «Дорога домой». Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства .
2	Знакомство с историей возникновения театра: петрушка, скоморохи, балаганы, вертепы на Руси. Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).Изучение кукол разных стран.
3	Азы кукловодства. Инструктаж по технике безопасности обращения с ширмой. Знакомство с понятием «ширма».Ее конструкция и особенности. Изучение понятий : верховая, низовая, срединная кукла. Спектакль на ширме и без нее. В чем различие. Правила и упражнения во время работы с куклой на ширме.
4	Роль ведущего в представлении. Понятие «текст автора». Беседа о необходимости регулярных тренировок для развития речевого аппарата. Практическое применение скороговорок, чистоговорок. Выразительное чтение пьес. Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении.
5	Особенности кукол различных систем. Перчаточные куклы: Откуда взялось такое название? Изучение куклы, ее особенности и отличия от кукол других систем. Упражнения для становления навыков правильного управления куклой. Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Кукла в движении одна, в паре, , с текстом , под музыку. Уровень погружения куклы на ширме. Изучение разницы габаритов куклы и декораций. Мимирующие куклы: Как еще можно назвать такую куклу? Обязательно ли куклам этой системы работать на ширме? Особенности, сложности и необходимые навыки управления такой куклой. Одеть куклу на руку и попробовать передать чувства и настроение персонажа. Тренировка мелкой моторики рук с куклой и без. Знакомство с куклами систем: тростевые, многосистемные, марионетки, ростовые(изучаются 2-3 год обучения) для формирования понимания какой уровень актерского мастерства и кукловодства должен быть, чтобы начать управлять такими куклами.

6	Техника кукловодства. Изучение принципов и секретов кукловождения. Специальные упражнения разработанные для совершенствования мастерства. Изучение максимальных возможностей куклы на сцене.
7	Основы изобразительного искусства. Цвет и свет. Когда кукла может быть цветной, а когда черно-белой? Изучение особенностей работы карандашами, красками на объемных деталях. Беседа об этапах создания куклы своими руками. Изучение понятий : замысел, эскиз, модель.
8	Основы изготовления кукол. Инструктаж по технике безопасности обращения с ножницами, иглами, клеем. Беседа о различных технологиях изготовления куклы варежка и перчаточных кукол. Изучение различных вариантов изготовления головы куклы: папье-маше и набивная. Выбор персонажа. Определиться каким он должен быть: характер, настроение, цветовая гамма. Подбор материалов и инструментов для изготовления куклы своими руками. Ткань, бумага, клей, нитки, иголки, пуговицы, краски, маркеры, ножницы, пластилин. Беседа по технике безопасности. Изготовление заготовки головы куклы. Изготовление подрубашки. Репетиционная кукла готова.
9	Сочинение мини – сказки. Определить сколько персонажей должно быть в сказке? Какая тема? Какие события происходят в сказке? Сочинить несложный текст. Показать мини-сказку на ширме.
10	Развитие мелкой моторики рук. Пальчиковая гимнастика. Упражнения для кистей под музыку. Балет рук в паре. Упражнения для пальцев и кистей с элементами актерского мастерства.
11	Создание концертного номера. Замысел. Разработка сценария. Разработка декораций. Изготовление кукол для спектакля. Отработка выразительности и громкости звука. Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в сою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Отработка чтения каждой роли: прочитав четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Подбор живых звуковых эффектов. Запись фонограммы. Постановка спектакля. Репетиции диалогов и монологов на ширме, репетиции с декорациями и без. Репетиции с музыкальной фонограммой. Отработка четкости попадания в фонограмму. Изготовление декораций. Подбор светового оформления номера

12	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. Генеральная репетиция пьесы. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения во время выступления.
13	Выступление перед зрителями. Открытый урок.
14	Разбор удачных моментов и ошибок. Что получилось, что нет? Как можно исправить недочеты и улучшить выступление.
15	Заключительное занятие. Подведение итогов года. Чему научились? Что нового узнали.

Ожидаемые результаты

«Стартовый уровень» 1 год обучения

- обогащение социально-нравственного опыта воспитанников;

- усвоение интонационной выразительности речи (звучащая устная речь у ребят должна стать в процессе систематических занятий интонационно выразительнее);
- освоение начальных навыков работы в технике папье-маше;
- участие детей в театрально – игровой деятельности и формирование положительного отношения к ней;
- умение участвовать в театрализации с использованием планшетных кукол и би-ба-бо (или театра «Петрушек»); усвоение начальных основ кукловождения;

Календарный учебный график
Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный театр»
Стартовый уровень
Год обучения:1

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь				2	Введение «Занавес открывается» Знакомство с детьми. С правилами поведения на уроке. Презентация «Разные виды театра» Инструктаж по Т.Б.		
2	сентябрь-октябрь				8	Экскурс в мир кукол «В гости к кукле» Рассказ об искусстве театра кукол, показ кукол разных систем. Традиционная игрушка русского народа – Петрушка. Инструктаж по Т.Б.		
3	октябрь				8	Ширма и декорации «Кукольная сцена» Обследование ширмы (конструкция, оформление, вспомогательные элементы), организация ребят за ширмой. Реквизит и декорации (форма, величина, цвет), подбор материала.		
4	ноябрь				10	Овладение навыками кукловодства «Куклы оживают» Изобразительные качества куклы на ширме. Изучение движений куклы в теневом театре.		
5	декабрь				14	«Куклы оживают» Движение + слово. Изучение кукол разных систем. Миниатюры на ширме и без нее Изготовление кукол для		

						сказки из подручного материала. Инструктаж по Т.Б.		
6	январь-февраль				16	Сочинение сказки «Дорогу фантазии» Игры на развитие фантазии, памяти, воображения, внимания. Миниатюры на ширме и без нее..Изготовление кукол для сказки из подручного материала. Инструктаж по Т.Б.		Показ товарцам
7	февраль				8	Техника речи «Речь, речь, речь...» Выразительная речь. Искусство речи. Речь в повседневной жизни, в творчестве актёра. Техника чтения. Дыхание, ударение, дикция, голос. Выразительное чтение. Рассказывание.		
8	март				17	Создание концертного номера «Подарим праздник» Сочинение, подбор кукол, подбор муз. сопровождения.		
9	апрель				17	«Подарим праздник» Репетиции, показ концертного номера. Инструктаж по Т.Б.		Показ родителям
10	май				7	Профориентация «Азбука театра» Знакомство с профессиями – сценарист, режиссёр, скульптор, музыкальный редактор. Театральное искусство, актёр-кукловод. Понятийный словарь театрального мира. Инструктаж по Т.Б.		
11					1	Заключительное занятие		
ИТОГО					108			

Список литературы

1. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра Ростов-на Дону, «Феникс», 2003.
2. Клитин С.С. Режиссер и чтец. СПб: Искусство, 2008.
3. Методика выразительного чтения/Под ред. Завадской Т.Ф. М: Просвещение, 1999.
4. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. М: Просвещение, 2005.
5. Самодеятельный театр. Репертуар и методика. М: Искусство, 2007.
и на основе собственного опыта работы педагога с детским кукольным коллективом.
6. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. М: Просвещение, 2004.
7. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.- М.: Метафора, 2002.
8. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М., 1991.
9. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Салтыков А.Б. Самое близкое искусство. – М.: Просвещение, 1999.
11. Рябов В.В. Актер в театре кукол. М.:2010

Для детей и родителей:

1. Кузьмин А.Н. У истоков русского театра. М: Юникс, 2004.
2. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1980;
3. Раугул Е., М. Козырева. Театр в чемодане, Санкт-Петербург, Литера 1998

4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967.
5. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.- М.: Метафора, 2002.
6. Голдовский Б.П. Режиссерское искусство театра кукол России XX века – М.: Вайн граф 2013г
7. Хорт А.Н., Голдовский Б.П. Не только куклы (Все про Образцова) – М.: Альба 2001г