

Министерство Образования Московской области
Городской Комитет образования Администрации городского округа Королёв МО
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр «Гармония»

Рекомендовано

Педагогическим советом
МАУ ДО Центр «Гармония»
Протокол № 3 от 28.03.2023

Утверждено

Директор МАУ ДО Центр «Гармония»
Ковтун Е.В. 
Приказ №62 от 28.03.2023



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Кукольный театр»**

Направленность - художественная

Уровень - базовый

Возраст детей - 8-15 лет

Срок реализации -2 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Безносикова Елена Анатольевна

Пояснительная записка

*“Ребенок — это не сосуд, который надо заполнить,
а огонь, который надо разжечь”.*

Мудрец

Программа «Кукольный театр» составлена на основе типовых программ для кукольного театра, методических пособий:

Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра Ростов-на Дону, «Феникс», 2003. Клитин С.С. Режиссер и чтец. СПб: Искусство, 2008. Кузьмин А.Н. У истоков русского театра. М: Юникс, 2004. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1980; Методика выразительного чтения/Под ред. Завадской Т.Ф. М: Просвещение, 1999. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. М: Просвещение, 2005. Раугул Е., М. Козырева. Театр в чемодане, Санкт-Петербург, Литера 1998 Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. М: Просвещение, 2004. Самодеятельный театр. Репертуар и методика. М: Искусство, 2007. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.- М.: Метафора, 2002.и на основе собственного опыта работы педагога с детским кукольным коллективом.

Программа имеет художественную направленность и является вариативной. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой.

В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей,

переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Исходя из психо-физиологических особенностей детского контингента, когда вначале у него формируется интерес к самому процессу учебной деятельности без осознания её значения. Только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда формируется интерес к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний. Вот эта основа и является благоприятной почвой для формирования у младшего школьника мотивов учения высокого общественного порядка, связанных с подлинно ответственным отношением к учебным занятиям.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Актуальность программы в том, что занимаясь в кукольном театре, дети развивают творческие силы и способности. Ведь в нашем кукольном театре дети не только управляют куклами, но и занимаются изготовлением персонажей, реквизита и декораций. Здесь не обойтись без умения рисовать, лепить, клеить, красить, шить. Процесс изготовления кукол вызывает у детей живой интерес.

Во время постановки спектакля дети раскрывают свой актерский талант. А чтобы помочь им, снять психологические зажимы, научиться не бояться сцены - не обойтись без специальных упражнений на развитие памяти, воображения, мышления, выразительности речи, мелкой моторики рук. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию.

Работая на сценической площадке, дети приобретают такие качества, как уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на

публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, взаимодействие с партнером, самостоятельность мышления, творческое воображение, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Развитие этих качеств является актуальным при формировании личности ребенка в современных условиях и способствует самореализации ребенка в будущем.

Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Новизна данной программы состоит в том, что она рассчитана на разновозрастный коллектив

(9-15 лет), воспитанники которого начинают занятия после прохождения обучения по программе стартового уровня. В процессе обучения осваивают сложнейшую технологию изготовления театральных кукол, изучают мастерство управления куклами всех систем.

Для достижения этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где он выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

Педагогические принципы: Дифференцированный подход к образованию ребенка, учет его индивидуальных возможностей и способностей, положения ребенка в семье, школе; уважение личности; использование метода предметного обучения; поощрение творчества, достижения качества, самостоятельного поиска художественного решения: предоставление условий для участия в разнообразной деятельности.

Цель программы:

- Ввести детей в мир театра, дать начальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства.
- Формирование и развитие творческих способностей детей.
- Мотивация личности к познанию, творчеству, труду, искусству.

Задачи:

Начать раскрывать специфику театра, как искусства:

- познакомить с историей кукольного театра, нравственную сферу детей;
- пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство;
- сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;

Содержание программы направлено на:

- социальную адаптацию обучающихся;
- повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами;
- создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности;
- воспитание социальной компетентности;

Отличительные особенности программы

- В основу обучения и воспитания на занятиях объединения положен *принцип креативности* – т. е. максимальной ориентации на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности;
- *Интегративность*, т. е. содержание занятий по театрализованной деятельности связано с темами занятий таких программ, как литературное чтение, развитие речи, изобразительное искусство, художественно-конструкторская деятельность.

Ценность театральной игры следует видеть не в результате, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении.

Возможности коммуникативной деятельности во время занятий кукольным театром поистине безграничны. Происходит сразу несколько видов общения детей одновременно:

- это взаимное общение участников спектакля;
- общение с руководителем коллектива;
- постижение личностных смыслов, заложенных в художественное произведение его автором;
- общение с родителями, оказывающими помощь при подготовке к выступлению;
- общение со зрительным залом.

Таким образом, *кукольный театр интегрирует многие виды коммуникаций, а это, в свою очередь, способствует социализации обучающихся.* Он поможет и уберечь детские души от эстетической, нравственной глухости в нашем порой жестоком современном мире. «Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в поздние периоды развития личности», – писал В.А. Сухомлинский.

Мы не ставим цель – воспитать профессионального актера кукольного театра. Важно вырастить творческую личность с богатым внутренним миром, и большим «багажом» навыков и умений, которые он понесет во взрослую жизнь.

Теоретические идеи программы:

Программа опирается на теоретические идеи Иванцовой Л., Коржовой О., Клитина С.С, Кузьмина А.Н. и других авторов, теория которых представляет собой обширную информацию о кукольном театре от истории возникновения до подробной характеристики наиболее распространенных его видов. Несомненным достоинством данной теории является ее практическая направленность. Это и советы по сочинению сказок и технологию изготовления кукол, этюды по развитию навыков кукловодства и упражнения для совершенствования речи. Конкретные методические рекомендации по организации, художественному и звуковому оформлению спектакля помогут избежать ошибок, а предлагаемые сценарии облегчат поиск репертуара.

Содержание материала направлено на развитие интереса у детей к занятиям, личностное развитие ребенка.

Организация процесса

В кукольный театр принимаются все желающие с 9 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 12-15 человек, что соответствует санитарно – гигиеническим нормам. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно.

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 часу. Возможны сдвоенные часы (2 раза по 2 часа в неделю), в зависимости от возрастной категории группы Учебный час равен 45 минутам..

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Из предложенного распределения часов на различные виды педагог по своему усмотрению может выделить часы на индивидуальную работу. В театре существуют куклы разных систем: перчаточные, мимические, тростевые, гапитные, планшетные, ростовые (большие) и марионетки .

Программа обучения рассчитана на 2 года, в силу специфики изготовления и управления каждым видом систем кукол.

Первый год обучения: тростевые куклы (ширма) и гапитно-тростевые (подиум). Второй год обучения: большие планшетные (подиум) и марионетки (сцена).

Постигают данное искусство обучающиеся постепенно: изучают историю, овладевают навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступают к работе над выбранной пьесой. Все, что показывается детям, должно быть высокодейным и методически правильным.

При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся. Широко используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов промежуточных и годовых. Они проходят открыто в присутствии всех членов кружка.

Формы проведения занятий:(игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, экскурсия, выступление)

При этом помнить: успехи каждого сравниваются только с предыдущим уровнем его знаний и умений. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

Методическое обеспечение программы:

Основные навыки	Задачи	Средства	Формы реализации
1.Актёрское мастерство	Активизация детей. Основы коммуникации. Развитие памяти, внимания, воображения, фантазии, слуховых восприятий и др. сенсорных умений.	Музыкальное сопровождение, различные предметы для упражнений.	Упражнения на внимание, память, воображение. Развивающие упражнения на физическое самочувствие, зрительное восприятие, чувство ритма и т.д. Этюды с куклами – индивидуальные, коллективные
2.Сценическое движение кукловода	Развитие жестов, мимики, движений. Укрепление мышечной системы. Обучение умению создавать физические действия по тексту.	Необходимый реквизит, музыкальное сопровождение	Упражнения на координацию движений, темпоритм, мышечное внимание, освобождение мышц, жест, осанка, центр тяжести. Пластические этюды.

Основные навыки	Задачи	Средства	Формы реализации
	Работа с куклами разных видов		
3.Сценическая речь	<p>Развитие речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков.</p> <p>Обучение четкому произношению слов во время движения.</p> <p>Моделирование голоса, тона и речи.</p> <p>Технические приёмы моделирования речи: ритм, темп и громкость речи, и психологические аспекты.</p>	Дидактический материал.	Дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, речь в движении, дикция, гигиена голоса, работа со скороговорками, текстом описательного характера.

Основные навыки	Задачи	Средства	Формы реализации
4. Теоретические знания	Знакомство с историей кукольного театра, различные системы и виды кукол и кукольного театра. Рождение куклы, декораций, сценария.	Дидактический материал.	Беседы, самостоятельное изучение. Написание и режиссура сценариев, начальный уровень.

Результатом освоения программы является: творческое и духовное развитие участников процесса, и воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

Способы проверки результатов освоения программы «базовый уровень»

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- открытое занятие;
- показ кукольного спектакля для родителей, обучающихся Центра и учащихся школ города;

- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;

- участие в различных социальных проектах;

Учебно-тематический план
Базовый уровень
1 год обучения

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Основы изобразительного искусства	1	3	4
3	Общие навыки.	4	18	22
3.1	Технология шитья вручную	1	6	7
3.2	Техника папье-маше	1	6	7
3.3	Техника резки поролона	1	4	5
3.4	Техника гипсовой формовки	1	2	3
4	Конструкция куклы	2	3	5
4.1	Составляющие простого гапита	1	2	3
4.2	Составляющие сложного гапита	1	2	3
5	Технология изготовления куклы	2	10	12
5.1	Кукла – тростевая	1	5	6
5.2	Сложные (многосистемные)	1	5	6
6	Техническое моделирование	5	10	15
6.1	Построение чертежа, выкройки, конструкции куклы	2	3	5
6.2	Технология изготовления куклы из двух больших и нескольких маленьких деталей	1	3	4
6.3	Характерная выразительность куклы и способы ее достижения	1	2	3
6.4	Художественно-декоративная отделка	1	2	3
7	Технология крепления двигательных деталей куклы	3	3	6
7.1	Крепеж гапита	1	1	2
7.2	Трости	1	1	2
7.3	Крепеж головы многосистемной куклы	1	1	2
8	Создание спектакля	6	16	24
8.1	Замысел спектакля	1	-	1
8.2	Создание сценария	2	-	2
8.3	Разработка персонажей	1	-	1
8.4	Создание кукол	1	10	11
8.5	Подбор фонограммы	-	2	2
8.6	Разработка декораций	1	-	1
8.7	Изготовление декораций	-	3	3
8.8	Подбор света	-	1	1
8.9	Запись музыкального сопровождения	-	2	2
9	Постановка спектакля	1	12	13
9.1	Репетиции	-	10	10
9.2	Правила дыхания	1	2	3
10	Подготовка к выступлению	-	2	2
10.1	Генеральная репетиция	-	2	2
11	Выступление	-	1	1
12	Творческие встречи «В кругу семьи»	-	1	1

13	Заключительное занятие	1	-	1
	ИТОГО	26	82	108

Учебно-тематический план
2 год обучения

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Основы изобразительного искусства, эскиз в цвете	1	3	4
3	Общие навыки.	4	20	24
3.1	Технология пошива подрубочки и наряда куклы	1	5	6
3.2	Техника изготовления декораций для пола	1	5	6
3.3	Техника обработки деревянных заготовок	1	5	6
3.4	Технология изготовления быстросъемных декораций	1	5	6
4	Конструкция куклы	2	3	5
4.1	Вага марионетки простая	1	1	2
4.2	Вага марионетки двухуровневая	1	2	3
5	Технология изготовления куклы	2	2	4
5.1	Подвижные суставы	1	1	2
5.2	Система крепежа ростовой куклы к ногам артиста	1	1	2
6	Техническое моделирование	4	5	9
6.1	Построение чертежа, выкройки, конструкции куклы	1	2	3
6.2	Технология изготовления куклы из двух больших и нескольких маленьких деталей	1	1	2
6.3	Зависимость выразительности куклы от усложнения конструкции	1	1	2
6.4	Художественно-декоративная отделка	1	1	2
7	Технология крепления подвижных деталей куклы	3	6	9
7.1	Крепеж нитей марионетки	1	2	3
7.2	Подвижные части ростовой куклы	1	2	3
7.3	Крепеж головы куклы	1	2	3
8	Создание спектакля	6	18	24
8.1	Замысел спектакля	1	-	1
8.2	Создание сценария	2	-	2
8.3	Разработка персонажей	1	-	1
8.4	Изготовление кукол	1	10	11
8.5	Подбор фонограммы	-	2	2
8.6	Разработка декораций	1	-	1
8.7	Изготовление декораций	-	3	3
8.8	Подбор света	-	1	1
8.9	Запись музыкального сопровождения	-	2	2
9	Постановка спектакля	1	14	15
9.1	Репетиции	-	13	13
9.2	Правила выразительности в театре	1	1	2

10	Подготовка к выступлению	-	2	2
10.1	Генеральная репетиция	-	2	2
11	Выступление перед зрителями	-	2	2
12	Выступление на театральном фестивале	1	3	4
13	Ремонт кукол	1	1	2
14	Контрольный урок	1	-	1
15	Заключительное занятие	1	1	2
16	ИТОГО	28	80	108

Краткое содержание программы

1 год обучения

№	Тема
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности «Дорога домой». Встреча учеников продолжающих обучение по программе «Кукольный театр». Обмен идеями и планами этого года.
2	Основы изобразительного искусства. Цветоведение. Изучение правил создания эскиза куклы. Правильное выделение черт лица для передачи характера и настроения персонажа. Создание эскиза в профиль и анфас. Построение пропорций.
3	Общие навыки. Инструктаж по технике безопасности обращения с ножницами, иглами, клеем. Изучение и практическое применение технологии шитья вручную. Создание необходимого для спектакля реквизита в технике папье-маше. Изучение техники резки поролона. Изучение техники гипсовой формовки.
4	Конструкция куклы. Пополнение словарного запаса названиями деталей тростевой куклы: гапит, трость, тяги. Изучение составляющих частей простого гапита для тростевой куклы. Изучение особенностей и ограничений в движениях куклы с простым гапитом. Изучение составляющих сложного гапита, особенности управления. Почему кукла со сложным гапитом имеет больше разнообразных возможностей движений головой? Украшает ли это спектакль?
5	Технология изготовления куклы. Изучение схемы деталей тростевых многосистемных кукол. Подбор материалов, из которых могут быть изготовлены эти детали. Классические материалы : ткань, дерево, картон. Предложить детям придумать современные материалы, которые могли бы заменить классические: различные пластики, нетканые материалы...

6	<p>Техническое моделирование. Построение чертежа, выкройки, конструкции куклы Изучение технологии изготовления куклы из двух больших и нескольких маленьких деталей. Как подогнать детали друг к другу. Планирование способов подвижного и неподвижного крепежа деталей. Как достичь характерной выразительности куклы? Изменения в конструкции куклы для достижения специфических результатов. Изучение влияния художественно-декоративной отделки куклы на тематическую направленность спектакля.</p>
7	<p>Технология крепления двигательных деталей куклы. Изучение способа закрепления гапита в голове куклы. Изучение способов различного крепления тростей: запястный, локотной, сложный невидимый с нитями тяги. Изучение способов и особенностей крепежа головы многосистемных кукол: внешний гапит с подвесом корпуса к голове, с отдельным управлением корпусом.</p>
8	<p>Создание спектакля. Замысел спектакля. Создание сценария. Определить сколько действующих лиц в пьесе. Разработка персонажей. Каково эмоциональное состояние персонажей? Каков их характер?. Изготовление кукол для спектакля. Разработка декораций. Изготовление декораций. Подбор фонограммы. Подбор света. Запись музыкального сопровождения.</p>
9	<p>Постановка спектакля. Изучение и отработка правил дыхания. Распределение ролей. Отработка выразительности и громкости звука. Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом . Отработка синхронизации движения и звука. Репетиции отдельных сцен и всего спектакля. Репетиции отдельных частей спектакля для достижения наилучшего результата взаимодействия кукол с реквизитом и декорациями.</p>
10	<p>Подготовка к выступлению. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача</p>

	бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. Генеральная репетиция
11	Выступление перед зрителями.
12	Творческие встречи « в кругу семьи». Встреча с чаепитием в теплой атмосфере взаимопонимания родителей и детей. Общение с обсуждением будущих планов.
13	Заключительное занятие. Подведение итогов года

Краткое содержание программы

2 год обучения

№	Тема
1	<p>Вводное занятие. Приветствие учеников продолжающих обучение по программе «Кукольный театр». Обмен идеями и планами этого года. Беседа по технике безопасности «Безопасность на улице»</p>
2	<p>Основы изобразительного искусства. Изучение правил создания цветного эскиза куклы. Утрирование для передачи сильного характера и настроения персонажа. Создание эскиза, в полный рост, соблюдая пропорции.</p>
3	<p>Общие навыки. Изучение и практическое применение техники пошива подрубашки и наряда куклы. Изучение техники изготовления напольных декораций. . Изучение техники обработки деревянных заготовок. Изучение технологии изготовления быстросъемных декораций. Изучение техники работы с пенопластом. Инструктаж по технике безопасности «Работа с острыми предметами»</p>
4	<p>Конструкция куклы. Пополнение словарного запаса названиями деталей куклы марионетки: нить, вага. Изучение составляющих частей простой ваги марионетки.</p> <p>Изучение составляющих частей двухуровневой ваги марионетки.</p> <p>Изучение особенностей и ограничений в движениях куклы с разными вагами и кукол с разным количеством нитей. Изучение составляющих сложного гапита, особенности управления.</p> <p>Почему кукла со сложной вагой и большим количеством нитей имеет больше разнообразных возможностей движений ? Украшает ли это спектакль?</p>

5	<p>Технология изготовления куклы. Изучение подвижных суставов марионетки. Изучение материалов, из которых могут быть изготовлены эти детали. Работа с поролоном и пенопластом. Изучение и практическое освоение системы крепежа ростовой куклы к ногам артиста.</p>
6	<p>Техническое моделирование. Построение чертежа, выкройки, конструкции куклы .</p> <p>Изучение технологии изготовления куклы из двух больших и нескольких маленьких деталей. Как подогнать детали друг к другу.</p> <p>Планирование способов подвижного и неподвижного крепежа деталей.</p> <p>Выявление прямой зависимости выразительности куклы от усложнения конструкции.</p> <p>Изучение особенностей художественно-декоративной отделки ростовой куклы .</p>
7	<p>Технология крепления двигательных деталей куклы.</p> <p>Изучение способа закрепления нитей марионетки. Изучение способов различного крепления подвижных частей ростовой куклы. Изучение способов и особенностей крепежа головы марионетки: за одну нить – без возможности управлять поворотом головы; за четыре нити с подвесом на двухуровневую вагу; за три нити на жесткую вагу с возможностью наклона головы.</p>
8	<p>Создание спектакля. Замысел спектакля. Создание сценария.</p> <p>Определить сколько действующих лиц в пьесе. Разработка персонажей. Каково эмоциональное состояние персонажей? Каков их характер?.</p> <p>Изготовление кукол для спектакля. Разработка напольных декораций.</p> <p>Изготовление конструкции многофункциональных декораций. Подбор фонограммы. Подбор света. Запись музыкального сопровождения.</p>
9	<p>Постановка спектакля. Изучение и отработка правил наибольшей выразительности кукол работающих на всей площади сцены.</p>

	Распределение ролей. Отработка выразительности и громкости звука. Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом . Отработка синхронизации движения и звука. Репетиции отдельных сцен и всего спектакля. Репетиции отдельных частей спектакля для достижения наилучшего результата взаимодействия кукол с реквизитом и декорациями.
10	Подготовка к выступлению. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. Генеральная репетиция
11	Выступление перед зрителями.
12	Выступление на Фестивале кукольных театров.
13	Ремонт кукол. Исправление деталей кукол и реквизита поврежденных во время выступлений или перевозки.
14	Контрольный урок. Тестовый контроль знаний .
15	Заключительное занятие. Подведение итогов года

Ожидаемые результаты

1 год обучения

- умение участвовать в театрализации с использованием тростевой куклы и сложной (многосистемной);
- положительная динамика в формировании коммуникативных, нравственных качеств детей, систематически занимающихся в объединении «Кукольный театр»;

- усвоение техники папье –маше, использование ее при изготовлении кукол;
- умение понимать душевное состояние человека и персонажа, изображать эмоции с помощью интонационной выразительности речи актёра, движений куклы по грядке ширмы.

2 год обучения

- раскрытие творческих способностей детей, речевого аппарата, пластической выразительности движений куклой, организованности, способности взаимодействовать с партнёрами;
- умение владеть техникой управления перчаточными куклами;
- раскрытие художественных, актёрских способностей детей средствами театральной педагогики;
- проявление воспитанниками чувства коллективизма, способности к продуктивному творческому общению.
- умение участвовать в театрализации с использованием кукол марионеток, усвоение основ кукловождения;

Утверждаю
Директор МАУ ДО " Центр Гармония"
Ковтун Е.В. _____

« ____ » _____ 2019 г.

Календарный учебный график
Дополнительная общеразвивающая программа
" ____ Кукольный театр ____ "

Уровень: Базовый
Год обучения: 1

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			групповая	1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.		
2				групповая	5	Основы изобразительного искусства для изготовления кукол. Создание акриловой краски сложных цветов.		
3				групповая	6	Общие навыки. Технология шитья вручную		
4	октябрь			групповая	7	Общие навыки. Техника папье-маше. Инструктаж по Т.Б.		
5				групповая	4	Общие навыки. Техника резки поролона		
6				групповая	3	Общие навыки. Техника гипсовой формовки		
7	ноябрь			групповая	3	Конструкция куклы Составляющие простого гапита		
8				групповая	3	Конструкция куклы Составляющие сложного гапита		
9				групповая	6	Технология изготовления куклы Кукла – тростевая.		
10	декабрь			групповая	6	Технология изготовления куклы Сложные (многосистемные) Инструктаж по Т.Б.		Открытый урок
11				групповая	6	Техническое моделирование Построение чертежа, выкройки, конструкции куклы		
12	январь			групповая	4	Техническое моделирование Технология изготовления куклы из двух больших и нескольких маленьких деталей		

13				группо вая	3	Техническое моделирование Характерная выразительность куклы и способы ее достижения		
14				группо вая	3	Техническое моделирование Художественно-декоративная отделка		
15	февраль			группо вая	6	Технология крепления двигательных деталей куклы(гапит, трости, голова многосистемной куклы) Инструктаж по Т.Б.		
16				группо вая	1	Создание спектакля Замысел спектакля		
17				группо вая	2	Создание спектакля Создание сценария		
18				группо вая	3	Создание спектакля Разработка персонажей (в эскизах, в макетах)		
19	март			группо вая	5	Создание спектакля Создание корпусов кукол		
20				группо вая	4	Создание спектакля Создание голов кукол. Инструктаж по Т.Б.		
21				группо вая	2	Подбор фонограммы		
22				группо вая	1	Разработка декораций		
23	апрель			группо вая	3	Изготовление декораций.		
24				группо вая	2	Запись музыкального сопровождения		
25				группо вая	1	Подбор света		
26				группо вая	7	Постановка спектакля (Репетиции, работа с текстом, сценическая выразительность движений)		
27	май			группо вая	6	Постановка спектакля (Репетиции, сцен.выразительность речи, правила дыхания)		
28				группо вая	1	Генеральная репетиция		
29				группо вая	2	Выступление перед зрителями. Инструктаж по Т.Б.		Конц ерт
30				группо вая	1	Творческие встречи «В кругу семьи»		
31				группо вая	1	Заключительное занятие		
ИТОГО					108			

Утверждаю
Директор МАУ ДО " Центр Гармония"
Ковтун Е.В. _____

« ____ » _____ 2019 г.

Календарный учебный график
Дополнительная общеразвивающая программа
" ____ Кукольный театр ____ "

Уровень: Базовый
Год обучения: 2

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			групповая	1	Вводное занятие.		
2				групповая	5	Основы изобразительного искусства эскиз в цвете Макет в цвете с подложкой.Инструктаж по Т.Б.		
3				групповая	6	Общие навыки. Технология пошива подрубочки и наряда куклы		
4	октябрь			групповая	6	Общие навыки. Техника изготовления декораций для пола. Инструктаж по Т.Б.		
5				групповая	6	Общие навыки. Техника обработки деревянных заготовок		
6	ноябрь			групповая	3	Общие навыки. Технология изготовления быстросъемных декораций		
7				групповая	3	Конструкция куклы Вага марионетки простая .Изготовление, сборка.		
8				групповая	3	Конструкция куклы Вага марионетки двухуровневая		
9				групповая	3	Технология изготовления куклы (подвижные суставы)		

10			групповая	3	Технология изготовления куклы (система крепежа ростовой куклы к ногам артиста)		
11	декабрь		групповая	3	Техническое моделирование Построение чертежа, выкройки, конструкции куклы. Инструктаж по Т.Б.		Открытый урок
12			групповая	3	Техническое моделирование Технология изготовления куклы из двух больших и нескольких маленьких деталей		
13			групповая	1	Техническое моделирование Зависимость выразительности куклы от усложнения конструкции		
14			групповая	2	Техническое моделирование Художественно-декоративная отделка		
15			групповая	3	Технология крепления подвижных деталей куклы Крепеж нитей марионетки		
16		январь		групповая	2	Технология крепления подвижных деталей куклы Подвижные части ростовой куклы	
17			групповая	4	Технология крепления подвижных деталей куклы Крепеж головы куклы		
18			групповая	1	Создание спектакля Замысел спектакля		
19			групповая	1	Создание спектакля Разработка психотипа персонажей		
20			групповая	2	Создание спектакля Создание сценария		
21	февраль			групповая	4	Создание спектакля Изготовление корпусов кукол. Инструктаж по Т.Б.	
22			групповая	6	Создание спектакля Изготовление голов кукол		
23			групповая	2	Подбор фонограммы		
24	март		групповая	1	Разработка декораций		
25			групповая	3	Изготовление декораций		
26			групповая	2	Запись музыкального сопровождения		
27			групповая	1	Подбор света. Инструктаж по Т.Б.		
28			групповая	5	Постановка спектакля (Репетиции, работа с текстом,		

29	апрель		групповая	3	Правила сценической выразительности в театре кукол. (движение, речь, декорации, свет)		
			групповая	6	Постановка спектакля (Репетиции, сцен.выразительность речи, правила дыхания)		
30			групповая	1	Генеральная репетиция		
31			групповая	2	Выступление перед зрителями на отчетном концерте с номером		ДК
32			групповая	1	Выступление на театральном фестивале		Выезд
33	май		групповая	1	Генеральная репетиция нового спектакля		
34			групповая	1	Выступление перед зрителями со спектаклем		
35			групповая	2	Контрольный урок		
36			групповая	1	Урок критики и похвалы (обсуждение выступлений)		
37			групповая	2	Ремонт кукол. Инструктаж по Т.Б.		
38			групповая	1	Творческие встречи «В кругу семьи»		
39			групповая	2	Заключительное занятие		
ИТОГО				108			

Список литературы

1. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра Ростов-на Дону, «Феникс», 2003.
2. Клитин С.С. Режиссер и чтец. СПб: Искусство, 2008.
3. Методика выразительного чтения/Под ред. Завадской Т.Ф. М: Просвещение, 1999.
4. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. М: Просвещение, 2005.
5. Самодеятельный театр. Репертуар и методика. М: Искусство, 2007. и на основе собственного опыта работы педагога с детским кукольным коллективом.
6. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. М: Просвещение, 2004.
7. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.- М.: Метафора, 2002.
8. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М., 1991.
9. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Салтыков А.Б. Самое близкое искусство. – М.: Просвещение, 1999.
11. Рябов В.В. Актер в театре кукол. М.:2010

Для детей и родителей:

1. Кузьмин А.Н. У истоков русского театра. М: Юникс, 2004.
2. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1980;
3. Раугул Е., М. Козырева. Театр в чемодане, Санкт-Петербург, Литера 1998

4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967.
5. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.- М.: Метафора, 2002.
6. Голдовский Б.П. Режиссерское искусство театра кукол России XX века – М.: Вайн граф 2013г
7. Хорт А.Н., Голдовский Б.П. Не только куклы (Все про Образцова) – М.: Альба 2001г