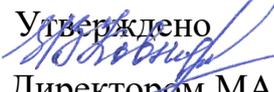


Министерство образования Московской области
Комитет образования Администрации городского округа Королев
Московской области

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр Гармония»

Рекомендовано
Педагогическим советом МАУ ДО
«Центр Гармония»
Протокол № 3 от 28.03.2023

Утверждено

Директором МАУ ДО
«Центр Гармония»

Ковтун Е.В. _____

Приказ № 62 от 28.03.2023



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Искусство музыки»
(Вокальный ансамбль «Гармония»)**

Возраст детей: 7 - 11 лет.
Срок реализации: 1 год.
Уровень: стартовый (144 часа)

**Автор - составитель
педагог дополнительного
образования Леонова Е.Ю.**

г.о. Королев, 2023

Пояснительная записка

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, а также накопленный исторический опыт в области дополнительного музыкального образования свидетельствуют о том, что вокальное искусство оказывает огромное положительное влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Приобщение современных детей к мировой музыкальной культуре посредством обучения пению имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся и способствует формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности.

Основной принцип Программы состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого обучающегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход). Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребенка.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: общекультурный.

Адресат программы: дети – школьники 7-11 лет.

Актуальность программы

Данная Программа разработана с учетом выполнения целей, прописанных в Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённых распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р, - обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию; расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей в сфере образования.

Программа направлена на развитие вокальных способностей не только у одаренных детей, как предполагается в большинстве программ по вокалу, но и у детей, чей уровень вокальных данных невысок. Дети, которые приходят в вокальные объединения города, обычно отбираются по степени одарённости. Данная Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, с учетом их особенностей.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, чувства ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания); изучения основ музыкальной грамоты; развитие артистических способностей.

Новизна программы

Вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением большого количества телевизионных музыкальных проектов, таких как «Голос», «Ты - супер», «Детская новая волна» и др. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности.

Данная Программа универсальна и подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими стартовый и низкий уровень способностей, причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Путь к достижению цели Программы можно представить в виде условных уровней:

- первый уровень в обучении – это адаптация ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка;
- второй уровень в обучении – приобретаются основы вокальных навыков;
- третий уровень в обучении – приобретаются исполнительские навыки, повышается самооценка;
- четвертый уровень в обучении – преодоление барьеров, возможность добиться большего результата;
- пятый уровень в обучении – участие во внутришкольных концертах и мероприятиях, в городских и областных вокальных конкурсах;

Каждый уровень приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа. Используемые в Программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активное участие в концертах и мероприятиях на внутришкольном уровне позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, избавиться от зажимов, повысить самооценку ребенка.

Цель и задачи программы:

Цель:

Привить интерес и любовь к вокальному искусству через развитие вокально-исполнительских способностей детей, посредством приобщения их к сокровищнице русского и мирового вокально-песенного искусства. Сформировать у подростков потребность в музыкальном самообразовании и самовоспитании.

Задачи:

1.Образовательные:

- обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- научить особенностям коллективного, ансамблевого исполнения;
- научить правильной артикуляции;

- научить навыкам певческого дыхания, связанным с ощущением опоры с правильной постановкой корпуса;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- научить основам гигиены голоса;
- познакомить детей с различными песенными жанрами;
- обучить навыкам сценического поведения, работе с микрофоном.

2.Развивающие:

- способствовать развитию индивидуальности и творческой активности обучающихся;
- развить музыкальный слух, музыкальную память, чистоту интонирования, широту диапазона, чувство ритма;
- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить артистизм.
- развитие навыков творческой самореализации.

3.Воспитательные:

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности;
- способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;
- воспитать музыкальную и певческую культуру;
- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
- способствовать формированию умения к самостоятельному подбору песенного репертуара.

Возраст детей, участвующих в освоении программы.

От 5 до 9 лет.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста:

В группу младшего школьного возраста попадают дети с 6 - 7 до 10 - 11 лет. В этот период у детей происходит большая физиологическая перестройка, поэтому характерными особенностями данного периода является повышенная возбудимость, непоседливость. В этом возрастном периоде детям свойственны некоторые особенности поведения, такие как эмоциональность, отвлеченность, возбудимость, высокая утомляемость, они не могут долгое время сосредотачиваться на одном виде деятельности.

Приобретается навык социального взаимодействия, дети начинают заводить друзей, отношения со сверстниками принимаются только как равноправные. В этот период у детей начинают развиваться социальные эмоции, такие как сопереживание, доверие к людям, чувство ответственности, самолюбие. Происходит формирование самооценки. Самооценка влияет на успеваемость школьника, и наоборот, успеваемость влияет на развитие самооценки ребенка.

В младшем школьном возрасте у разных детей разное психическое и физиологическое развитие. В этом возрасте девочки в развитии опережают мальчиков. Отличаются девочки от мальчиков и во взаимодействии с предметами. Девочки стремятся приспособить предмет для использования, а мальчики хотят предметы подвергать разным испытаниям.

В этот возрастной период дети очень восприимчивы и впечатлительны. Младшие школьники всегда готовы к действию, стремятся сами отвечать на заданные вопросы, не могут дослушать товарища. Дети с удовольствием рассказывают об увиденном, упоминая много ненужных подробностей. Им очень сложно выделять главное. Они много подражают взрослым, копируют поведение, привычки. В младшем школьном возрасте дети еще много времени заняты игрой, они жизнерадостны, очень активны и любознательны.

Возрастной особенностью является слабость произвольного внимания, зато очень хорошо развито непроизвольное внимание. Дети этого возраста не умеют длительно сосредотачиваться на работе, их внимание легко отвлекается. Младшие школьники очень импульсивны, наблюдается капризность, упрямство, недостаточность воли. Младший школьник не обладает опытом преодоления трудностей и препятствий. Он может отпустить руки при неудачах и потерять веру в свои силы и возможности. Обычно причиной капризности и упрямства является недостаток семейного воспитания. Ребенок избалован, привык, что все его требования выполнялись и ни в чем ему не отказывали. Основная задача учителя и родителей в период младшего школьного возраста ребенка создать оптимальные условия для полноценного развития, для раскрытия индивидуальных особенностей каждого ребенка.

К 10 - 11 годам устойчивость произвольного внимания у ребенка развита почти также, как и у взрослого. Дети этого возраста могут переходить от одного вида деятельности к другому без определенных усилий. В ходе учебных занятий у детей формируется усидчивость, развивается память.

Характеристика детских голосов.

Голоса детей по звучанию отличаются от голосов взрослых. Основная их физиологическая особенность заключается в хрупкости и непрерывном развитии. Возрастные изменения в детских голосах связаны с физиологическим становлением всего организма. Однако этот процесс проходит по-разному. Многое зависит от состояния организма, степени музыкальности ребёнка, музыкальной среды.

У обучающихся 6 - 8 лет гортань расположена выше, чем у взрослых. Грудное резонирование практически отсутствует. Поэтому певческий звук характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой. У младших школьников чаще всего отсутствует дифференциация между работой мышц дыхания и голосообразования. Поэтому при пении дети делают вдох,

поднимая плечи. От этой привычки их следует отучать и переводить на грудно-брюшное дыхание. В процессе возрастного развития дыхание делается более глубоким и равномерным. Рабочий диапазон голоса детей 6-8 лет обычно колеблется между ре первой и ре второй октавы.

У обучающихся 9 - 11 лет голоса приобретают чуть большую громкость, звонкость, серебристость. Переход на эту стадию развития происходит плавно, без заметных скачков и срывов. Повышается упругость верхних резонаторов (область мягкого нёба, надгортанные полости). Идут интенсивное развитие голосовой мышцы, особенно у детей, обладающих низкими голосами. В этом возрасте не следует увлекаться увеличением силы звучания, так как есть опасность перетрудить самую развитую часть голосовых связок-середины. Рабочий диапазон певческого голоса в этом возрасте колеблется между си малой и до-ре второй октавы.

Условия набора в объединение.

В вокальное объединение принимаются все желающие дети, без предварительного прослушивания и тестирования. Наличие базовых знаний в области предмета не требуется.

Условия формирования групп.

Допускается формирование как одновозрастных так и разновозрастных групп, так как все дети поступают в объединение с разным уровнем стартовых способностей. Наполняемость групп от 9 до 15 человек.

Режим занятий.

1 год обучения: 144 часа, три раза в неделю: два раза в неделю по 1 часу (45 минут) и третий раз 2 часа (45+45 минут).

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма организации деятельности детей.

Групповая, очная.

Отслеживание результативности.

Определение результативности прохождения Программы и фиксация образовательных результатов осуществляется в форме мониторинга.

- начальный контроль (сентябрь)
- промежуточный контроль (декабрь)
- итоговый контроль (май)
- текущий контроль (в течение всего учебного года)

Контроль проводится по следующим критериям:

чистота интонирования,

владение артикуляцией,

чувство ритма,

музыкальная память,

звуковысотный слух,

артистичность,

уровень освоения репертуара,

выразительность и эмоциональность исполнения.

В мониторинге используется пяти балльная оценочная система где «5» - очень хорошо, «4» - хорошо, «3» - средне, «2» - ниже среднего, «1» - плохо.

Ещё одной формой отслеживания образовательных результатов являются аудио- и видеозаписи выступлений обучающихся, фотографии, отзывы детей и родителей.

Подведение итогов реализации образовательной программы

Подведение итогов прохождения образовательной Программы осуществляется в форме открытого урока в первом учебном полугодии, отчетных концертов в конце первого и второго полугодий, участия детей в конкурсах и фестивалях различного уровня в течение всего года.

Кадровое обеспечение.

Педагог со специальным профессиональным образованием.

№	Раздел, тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ и ППБ	2	2		Устный опрос
2	Оценка стартовых возможностей детей	2		2	Прослушивание
3	История и теория вокального искусства	4	4		
3.1	Пение как вид музыкальной деятельности. Сольное, ансамблевое и хоровое пение.	2	2		Устный опрос
3.2	Строение детского голосового аппарата и правила охраны и гигиены голоса	2	2		Устный опрос
4	Формирование детского голоса. Певческая техника.	66	12	54	
4.1	Вокально-певческая установка	8	2	6	Прослушивание
4.2	Певческое дыхание	8	2	6	Наблюдение
4.3	Звукообразование	12	2	10	Прослушивание
4.4	Вокальные упражнения	16	2	14	Прослушивание
4.5	Дикция и артикуляция	12	2	10	Наблюдение
4.6	Ритмические игры и упражнения	10	2	8	Наблюдение
5	Исполнительское мастерство	44	6	38	
5.1	Разучивание и исполнение музыкальных произведений	28	4	24	Прослушивание
5.2	Работа с фонограммой и микрофоном	10	2	8	Наблюдение/ прослушивание/ концерт
5.3	Сценическое движение	6		6	Наблюдение
6	Расширение кругозора. Формирование музыкальной культуры	26		26	
6.1	Слушание музыки	10		10	Устный опрос
6.2	Концертно-исполнительская деятельность	8		8	Наблюдение/ прослушивание/ концерт
6.3	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8		8	Наблюдение
	Итого:	144	24	120	

Содержание программы

Программа состоит из блоков тем, которые развивают умения и навыки необходимые для достижения поставленных в Программе целей и задач. Данные блоки изучаются на протяжении всего года с необходимой периодичностью. Ежемесячно к основной теме урока добавляется тема по технике безопасности в соответствии с рекомендациями образовательной организации.

1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ и ППБ.(2 часа)

Теория.(2 часа)

На вводном занятии происходит знакомство с новыми детьми, обсуждение плана работы на год, постановка целей и задач. Дети получают инструкции по правилам поведения в образовательной организации, правилам внутреннего порядка, правилам противопожарной и технической безопасности. Правилам следования по маршруту домой и из дома.

2. Оценка стартовых возможностей детей, прослушивание.(2 часа)

Практика.(2 часа)

Дети исполняют знакомые им музыкальные произведения. Прохлопывают предложенные педагогом ритмические рисунки. Повторяют за преподавателем простые попевки.

3.История и теория вокального искусства (4 часа)

3.1. Пение как вид музыкальной деятельности. Сольное и ансамблевое пение.(2 часа)

Теория.(2 часа)

Краткий экскурс в историю вокального искусства. Понятие об ансамблевом пении (дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.) Правила набора голосов в партии ансамбля. Общее понятие о солистах. Общее понятие о хоровом пении.

3.2. Строение голосового аппарата и правила охраны и гигиены детского голоса.(2 часа)

Теория.(2 часа)

Основные органы человека, участвующие в певческом звукообразовании (система дыхания, резонаторы, артикуляционный аппарат). Основные различия голосового аппарата взрослого и ребенка. Охрана и гигиена детского голоса. Тесситура, соответствующая возрасту детей. Соблюдение продолжительности времени пения. Предупреждение крика и напряжения голосового аппарата.

4.Формирование детского голоса. Певческая техника (66 часов)

4.1. Вокально-певческая установка.(8 часов)

Теория.(2 часа)

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Положение рук и ног в процессе пения. Мимика лица при пении.

Практика.(6 часов)

Пение в положении «стоя» и «сидя». Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

4.2. Певческое дыхание.(8 часов)

Теория.(2 часа)

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, задержки и расходования дыхания. Пение «на опоре», «на дыхании».

Практика.(6 часов)

Пение упражнений: на crescendo и diminuendo. Пропевание нот разной длительности от восьмых до целых в разных темпах. Выполнение комплекса специальных упражнений для выработки певческого дыхания. Дыхательные упражнения по А.Н.Стрельниковой.

4.3.Звукообразование.(12 часов)

Теория.(2 часа)

Атака звука (твёрдая, мягкая). Типы звуковедения: legato и non legato, staccato. Особенности тембра голоса. Интонирование. Понятие кантиленного пения. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика.(10 часов)

Пение упражнений с разной атакой звука (твёрдая, мягкая), пение на legato и non legato, staccato. Интонационно-фонопедические упражнения.

4.4.Вокальные упражнения.(16 часов)

Теория.(2 часа)

Понятие о примарных зонах рабочего диапазона (первая октава). Выравнивание звука на гласных. Положение рта, языка и нёба при пении. Гаммы, арпеджио.

Практика.(14 часов)

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Упражнения на подвижность голоса. Пение упражнений на crescendo и diminuendo. Упражнения на выравнивание чистоты интонации.

4.5.Дикция и артикуляция.(12 часов)

Теория.(2 часа)

Понятие об артикуляционном аппарате. Понятие дикции. Правила формирования гласных и согласных звуков.

Практика.(10 часов)

Выполнение артикуляционной гимнастики. Разбор и учение скороговорок в разных темпах.

4.6. Ритмические игры и упражнения.(10 часов)

Теория.(2 часа)

Понятие ритм и метроритм.

Практика.(8 часов)

Выполнение ритмических рисунков, упражнений и игр.

5.Исполнительское мастерство (44 часа)

5.1..Разучивание и исполнение музыкальных произведений.(34 часа)

Теория.(4 часа)

Знакомство с различными песенными жанрами (классические хоры и ансамбли, песни советских композиторов, народная песня, романс, бардовская песня, современная песня).

Практика.(30 часов)

Разбор музыкального произведения. Характер, темп, мелодия, аккомпанемент, текст, смысл. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Отработка трудных мест, интонирования, строя, ансамбля, исполнительской выразительности.

5.2.Работа с фонограммой и микрофоном.(10 часов)

Теория.(2 часа)

Понятие микрофон и фонограмма. Знакомство со звуковоспроизводящими устройствами, правила обращения и ними.

Практика.(8 часов)

Пение в микрофон под минусовую фонограмму. Работа с микрофоном на стойке и без.

5.3 Сценическое движение.(6 часов)

Практика.(6 часов)

Выстраивание мизансцен для более точной передачи сценического образа. Активное и интересное существование вокалиста на сцене.

6.Расширение кругозора. Формирование музыкальной культуры.(26 часов)

6.1.Слушание музыки.(10 часов)

Практика.(10 часов)

Прослушивание песен из золотого фонда БДХ Центрального телевидения и Всесоюзного радио СССР. Прослушивание песен советских композиторов
Прослушивание песен русских и зарубежных композиторов-классиков
Прослушивание детских песен современных композиторов. Обсуждение прослушанного материала, получение обратной связи от обучающихся.

6.2. Концертно-исполнительская деятельность.(8 часов)

Практика.(8 часов)

Выступления на концертах внутришкольного уровня для обучающихся с низким и средним уровнем возможностей. Выступление на мероприятиях городского уровня для обучающихся со средним и высоким уровнем. Выступление на конкурсах и фестивалях городского и областного уровня для обучающихся с высоким уровнем возможностей.

6.3.Мероприятия воспитательно-познавательного характера.(8 часов)

Практика.(8 часов)

На первом году обучения дети принимают участие в четырех мероприятиях. Беседа о жизни и творчестве композитора В.Шаинского с исполнением и прослушиванием его песен. Музыкальная гостиная, посвященная композитору Е.Крылатову с исполнением его песен. Новогодний квест «По следам Деда Мороза», где дети разгадывают музыкальные загадки для достижения поставленной цели. Музыкальная игра «Я-Артист», в которой детям предлагается самостоятельно выбрать произведение для исполнения и воплотить его в соответствующем сценическом образе. Посещение концертов вокальной музыки. Мероприятия могут варьироваться в зависимости от возрастных особенностей и интересов детей.

Календарный учебный график

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения (кабинет №)	Форма контроля
1	сентябрь	Групповая	2	Вводное занятие, инструктаж по ТБ и ППБ	3	Устный опрос
2	сентябрь	Групповая	1	Оценка стартовых возможностей детей	3	Прослушивание
3	сентябрь	Групповая	1	Оценка стартовых возможностей детей	3	Прослушивание/ мониторинг
4	сентябрь	Групповая	2	Пение как вид музыкальной деятельности. Сольное, ансамблевое и хоровое.	3	Устный опрос
5	сентябрь	Групповая	1	Строение детского голосового аппарата, правила охраны и гигиены голоса	3	Устный опрос
6	сентябрь	Групповая	1	Строение детского голосового аппарата, правила охраны и гигиены голоса	3	Устный опрос
7	сентябрь	Групповая	2	Вокально-певческая установка. Введение в репертуар. РНП «Блины», Г.Струве «С нами друг».	3	Прослушивание
8	сентябрь	Групповая	1	Вокально-певческая установка. РНП «Блины», Г.Струве «С нами друг».	3	Прослушивание
9	сентябрь	Групповая	1	Вокально-певческая установка. Работа с репертуаром. Разбор «Моя Россия» Г.Струве	3	Прослушивание

10	сентябрь	Групповая	2	Вокально-певческая установка. Работа с репертуаром. Подбор солиста в песне «С нами друг» Струве. Фразировка, темп, нюансы.	3	Прослушивание
11	сентябрь	Групповая	1	Вокально-певческая установка. Работа с репертуаром. Подбор солиста к песне «Моя Россия» Г.Струве. Работа с микрофоном.	3	Прослушивание
12	сентябрь	Групповая	1	Вокально-певческая установка. Подготовка к концерту, посвященному Дню учителя.	3	Прослушивание
13	октябрь	Групповая	2	Певческое дыхание. Подготовка к концерту, посвященному Дню учителя.	3	Прослушивание
14	октябрь	Групповая	1	Инструктаж по ПДД. Певческое дыхание. Подготовка к концерту, посвященному Дню учителя.	3	Устный опрос/ Прослушивание
15	октябрь	Групповая	1	Выступление на концерте, посвященном Дню учителя. Певческое дыхание. Работа с микрофоном на сцене.	Актный зал	Концерт
16	октябрь	Групповая	2	Просмотр и обсуждение выступления на концерте к Дню учителя. Певческое дыхание. Разбор песни «Колыбельная» И.Брамса и «Жаворонок» М.И.Глинка	3	Просмотр / Прослушивание

17	октябрь	Групповая	1	Певческое дыхание. «Колыбельная» И.Брамса и «Жаворонок» М.И.Глинка. Фразировка, особенности звуковедения.	3	Прослуш ивание
18	октябрь	Групповая	1	Певческое дыхание. Работа с репертуаром. Разбор и исполнение текста «Колыбельная» Брамса на немецком языке	3	Прослуш ивание
19	октябрь	Групповая	2	Звукообразование. Работа с репертуаром. Отработка дикционно- трудных мест.	3	Прослуш ивание
20	октябрь	Групповая	1	Звукообразование. Отработка вокально- и интонационно-сложных мест.	3	Прослуш ивание
21	октябрь	Групповая	1	Звукообразование. Отработка правильного распевания гласных вокальных произведений.	3	Прослуш ивание
22	октябрь	Групповая	2	Звукообразование. Работа с микрофоном. Сцендвижение.	3	Прослуш ивание
23	октябрь	Групповая	1	Звукообразование. Работа с репертуаром. Выстраивание взаимодействия между ансамблем и солистом.	3	Прослуш ивание
24	октябрь	Групповая	1	Звукообразование. Работа с репертуаром. Отработка «Колыбельной» Брамса на немецком языке.	3	Прослуш ивание

25	октябрь	Групповая	2	Беседа о творчестве композитора В.Я.Шаинского. Звукообразование.	3	Устный опрос
26	октябрь	Групповая	1	Звукообразование. Разбор «Самая счастливая» Ю.Чичкова, «Всё сбывается на свете», Е.Крылатова	3	Прослушивание
27	ноябрь	Групповая	2	Инструктаж по правилам общения с незнакомцами. Звукообразование.	3	Устный опрос
28	ноябрь	Групповая	1	Вокальные упражнения. «Самая счастливая» Ю.Чичкова, «Всё сбывается на свете», Е.Крылатова, отработка чистоты интонации.	3	Прослушивание
29	ноябрь	Групповая	1	Вокальные упражнения. Работа с репертуаром. Отработка текста в песнях.	3	Прослушивание/ устный опрос
30	ноябрь	Групповая	2	Вокальные упражнения. Подбор солиста к песне «Всё сбывается на свете» Е.Крылатова	3	Прослушивание
31	ноябрь	Групповая	1	Вокальные упражнения. Подготовка к концерту, посвященному Дню матери.	3	Прослушивание
32	ноябрь	Групповая	1	Подготовка к концерту, посвященному Дню матери. Отработка сцендвижения. Вокальные упражнения.	3	Прослушивание

33	ноябрь	Групповая	2	Вокальные упражнения. Подготовка к концерту, посвященному Дню матери. Работа с микрофоном.	3	Прослушивание
34	ноябрь	Групповая	1	Вокальные упражнения. Подготовка к концерту, посвященному Дню матери. Работа на взаимодействие солиста с ансамблем.	3	Прослушивание
35	ноябрь	Групповая	1	Вокальные упражнения. Выступление на концерте, посвященном Дню матери.	Актовый зал	Просмотр / прослушивание
36	ноябрь	Групповая	2	Просмотр и обсуждение выступления на концерте. Работа с репертуаром. Вокальные упражнения.	3	Устный опрос/ Прослушивание
37	ноябрь	Групповая	1	Вокальные упражнения. Работа с репертуаром над чистотой интонации в песнях.	3	Прослушивание
38	ноябрь	Групповая	1	Открытый урок на тему «Повышение исполнительского мастерства в вокальном ансамбле». Вокальные упражнения.	3	Просмотр
39	декабрь	Групповая	2	Инструктаж по технике обращения с пиротехническими изделиями. Вокальные упражнения. Разбор песен «Снежинки» В.Шаинского и РНП «Рождество Христово»	3	Устный опрос/ Прослушивание

40	декабрь	Групповая	1	Дикция и артикуляция. «Снежинки» В.Шаинского и РНП «Рождество Христово». Работа над интонацией в песнях.	3	Прослуш ивание
41	декабрь	Групповая	1	Дикция и артикуляция. «Снежинки» В.Шаинского и РНП «Рождество Христово». Работа над текстом в песнях.	3	Прослуш ивание
42	декабрь	Групповая	2	Дикция и артикуляция. «Снежинки» В.Шаинского и РНП «Рождество Христово». Работа над строем в песнях.	3	Прослуш ивание
43	декабрь	Групповая	1	Подготовка к классному Новогодному концерту. Дикция и артикуляция.	3	Прослуш ивание
44	декабрь	Групповая	1	Работа с микрофоном. Дикция и артикуляция. Подготовка к классному Новогодному концерту.	3	Прослуш ивание
45	декабрь	Групповая	2	Дикция и артикуляция. Подготовка к классному Новогодному концерту. Сцендвижение.	3	Прослуш ивание
46	декабрь	Групповая	1	Классный Новогодний концерт. Дикция и артикуляция.	Актный зал	Концерт
47	декабрь	Групповая	1	Просмотр и обсуждение с детьми выступления на классном концерте. Дикция и артикуляция.	3	Устный опрос

48	декабрь	Групповая	2	Дикция и артикуляция. Работа с репертуаром. Слушание музыки из золотого фонда БДХ.	3	Прослушивание/ устный опрос/ мониторинг
49	декабрь	Групповая	1	Новогодний квест. Ритмические игры и упражнения.	Актовый зал	Просмотр
50	декабрь	Групповая	1	Ритмические игры и упражнения. Слушание музыки из золотого фонда БДХ.	3	Устный опрос
51	январь	Групповая	1	Инструктаж по правилам поведения на льду и вблизи водоёмов. Ритмические игры и упражнения. Слушание музыки зарубежных композиторов-классиков.	3	Устный опрос
52	январь	Групповая	2	Ритмические игры и упражнения. Разбор «Песня о маленьком трубаче» С.Никитина, «Ты-человек» Е.Крылатова	3	Прослушивание
53	январь	Групповая	1	Ритмические игры и упражнения «Песня о маленьком трубаче» С.Никитина, «Ты-человек» Е.Крылатова. Разбор нюансов и ритмически трудных мест.	3	Прослушивание

54	январь	Групповая	1	Работа с репертуаром, «Песня о маленьком трубаче» С.Никитина, «Ты-человек» Е.Крылатова, работа над интонацией в песнях. Ритмические игры и упражнения.	3	Прослушивание
55	январь	Групповая	2	Ритмические игры и упражнения. Работа с микрофоном. Сценическое движение.	3	Прослушивание
56	январь	Групповая	1	«Песня о маленьком трубаче» С.Никитина, «Ты-человек» Е.Крылатова отработка текста песен. Работа с фонограммой.	3	Прослушивание
57	январь	Групповая	1	Работа с репертуаром. Повторение пройденного.	3	Прослушивание
58	январь	Групповая	2	Работа с репертуаром. Повторение пройденного.	3	Прослушивание
59	январь	Групповая	1	Разбор песен «Моя Россия, моя страна» С.Паради, канон «Братец Яков»	3	Прослушивание
60	январь	Групповая	1	Разбор песен «Моя Россия, моя страна» С.Паради, канон «Братец Яков», работа над чистотой интонации.	3	Прослушивание

61	февраль	Групповая	2	Инструктаж по технике безопасности вблизи зданий с обледенением на крыше. Подготовка к музыкально-развлекательной игре «Я-артист», обсуждение репертуара выступающих.	3	Устный опрос/ Прослушивание
62	февраль	Групповая	1	Подготовка к музыкально-развлекательной игре «Я-артист», обсуждение репертуара выступающих.	3	Прослушивание
63	февраль	Групповая	1	Подготовка к музыкально-развлекательной игре «Я-артист», обсуждение сценических образов и сцендвижения.	3	Устный опрос
64	февраль	Групповая	2	Музыкально-развлекательная игра «Я-артист».	3	Концерт
65	февраль	Групповая	1	Просмотр и обсуждение с детьми выступлений на игре «Я-артист».	3	Устный опрос
66	февраль	Групповая	1	Подготовка к конкурсу «Юные таланты Московской». Работа по взаимодействию солистов и ансамбля.	3	Прослушивание
67	февраль	Групповая	2	Подготовка к конкурсу «Юные таланты Московской». Отработка строя в ансамбле.	3	Прослушивание
68	февраль	Групповая	1	Подготовка к концерту, посвященному Дню защитника отечества. Работа с микрофоном.	3	Прослушивание

69	февраль	Групповая	1	Просмотр и обсуждение выступления ансамбля на конкурсе. Участие в концерте, посвященном Дню защитника отечества.	Актовый зал	Устный опрос/ концерт
70	февраль	Групповая	2	Просмотр и обсуждение выступления на концерте к 23 февраля. «Моя Россия, моя страна» С.Паради, канон «Братец Яков», отработка строя в песнях.	3	Устный опрос/ прослушивание
71	февраль	Групповая	1	Подготовка к концерту, посвященному Международному женскому дню 8 марта.	3	Прослушивание
72	февраль	Групповая	1	Подготовка к концерту, посвященному Международному женскому дню 8 марта.	3	Прослушивание
73	март	Групповая	2	Инструктаж по технике безопасности во время движение по маршруту дом-школа с использованием гаджетов. Подготовка к концерту, посвященному Международному женскому дню 8 марта.	3	Устный опрос/ Прослушивание
74	март	Групповая	1	Участие в концерте, посвященному празднику 8 марта.	Актовый зал	Концерт
75	март	Групповая	1	Просмотр выступления на концерте к 8 марта и обсуждение с детьми. Работа с репертуаром, повторение.	3	Устный опрос/ Прослушивание
76	март	Групповая	2	Работа с репертуаром над чистотой интонации.	3	Прослушивание

77	март	Групповая	1	Подготовка к городскому конкурсу «Весенняя радуга». Работа над интонацией в песнях.	3	Прослушивание
78	март	Групповая	1	Подготовка к городскому конкурсу «Весенняя радуга». Работа над дикцией и текстом.	3	Прослушивание
79	март	Групповая	2	Подготовка к городскому конкурсу «Весенняя радуга». Работа с микрофоном.	3	Прослушивание
80	март	Групповая	1	Подготовка к городскому конкурсу «Весенняя радуга». Отработка сценического поведения.	3	Прослушивание
81	март	Групповая	1	Подведение итогов выступления на конкурсе. Просмотр конкурсных выступлений, обсуждение с детьми.	3	Устный опрос/ Прослушивание
82	март	Групповая	2	Слушание музыки. Песни советских композиторов второй половины 20 века. Работа с репертуаром.	3	Устный опрос/ Прослушивание
83	март	Групповая	1	Музыкальная гостиная, посвященная творчеству композитора Е. Крылатова.	3	Устный опрос
84	март	Групповая	1	Разбор песен «Тоска по весне» В.А. Моцарта, «До свидания, мальчики», Б.Окуджавы.	3	Прослушивание

85	март	Групповая	2	«Тоска по весне» В.А. Моцарта, «До свидания, мальчики», Б.Окуджавы., работа над интонацией и строем в песнях.	3	Прослушивание
86	апрель	Групповая	1	Инструктаж по технике безопасности при обращении с насекомыми. «Тоска по весне» В.А. Моцарта, «До свидания, мальчики», Б.Окуджавы., работа над фразировкой и текстом.	3	Устный опрос/ Прослушивание
87	апрель	Групповая	1	Подготовка к фестивалю хоров, ансамблей и солистов «Любимая музыка». Работа с микрофоном.	3	Прослушивание
88	апрель	Групповая	2	Подготовка к фестивалю хоров, ансамблей и солистов «Любимая музыка». Отработка культуры поведения на сцене.	3	Прослушивание
89	апрель	Групповая	1	Подготовка к фестивалю хоров, ансамблей и солистов «Любимая музыка». Отработка взаимодействия солиста и ансамбля.	3	Прослушивание
90	апрель	Групповая	1	Подготовка к фестивалю хоров, ансамблей и солистов «Любимая музыка». Отработка динамических оттенков.	3	Прослушивание

91	апрель	Групповая	2	Подведение итогов участия в фестивале. Просмотр выступления, обсуждение с детьми. Подготовка к отчетному концерту «Центра Гармония».	3	Устный опрос/ Прослушивание
92	апрель	Групповая	1	Подготовка к отчетному концерту «Центра Гармония». Отработка унисона в песнях.	3	Прослушивание
93	апрель	Групповая	1	Просмотр и обсуждение с детьми выступления на отчетном концерте.	3	Устный опрос
94	апрель	Групповая	2	Подготовка к Отчетному классному концерту. Работа над сценической культурой.	3	Прослушивание
95	апрель	Групповая	1	Подготовка к Отчетному классному концерту. Отработка сцендвижения.	3	Прослушивание
96	апрель	Групповая	1	Подготовка к Отчетному классному концерту. Работа по взаимодействию солистов и ансамбля.	3	Прослушивание
97	апрель	Групповая	2	Проведение Отчетного классного концерта.	Актовый зал	Концерт
98	апрель	Групповая	1	Просмотр выступления на отчетном классном концерте, обсуждение с детьми.	3	Устный опрос

99	май	Групповая	1	Инструктаж по технике безопасности на открытых водоёмах и в лесополосе. Слушание музыки, песни военных лет.	3	Устный опрос
100	май	Групповая	1	Беседа о подвиге русского народа в Великой отечественной войне с исполнением песен военной тематики из репертуара ансамбля.	3	Устный опрос
101	май	Групповая	2	Разбор песен «Мир вам, люди» Б.Савельева, «Моя Россия, моя страна» С.Паради.	3	Прослушивание
102	май	Групповая	1	«Мир вам, люди» Б.Савельева, «Моя Россия, моя страна» С.Паради, отработка чистоты интонации в песнях.	3	Прослушивание
103	май	Групповая	1	«Мир вам, люди» Б.Савельева, «Моя Россия, моя страна» С.Паради, отработка нюансов текста и динамики.	3	Прослушивание
104	май	Групповая	2	Определение солистов в песне «Мир вам, люди» Б.Савельева, работа с микрофоном.	3	Прослушивание
105	май	Групповая	1	Отработка сцендвижения в песне «Моя Россия, моя страна» С.Паради. Повторение репертуара.	3	Прослушивание
106	май	Групповая	1	Повторение репертуара. Музыкальная игра «Бояре».	3	Прослушивание

107	май	Групповая	2	Повторение репертуара. Исполнение песен по желанию детей.	3	Прослушивание	
108	май	Групповая	1	Слушание музыки, золотой голос Робертино Лоретти.	3	Устный опрос	
109	май	Групповая	1	Подведение итогов года. Просмотр наиболее ярких выступлений ансамбля.	3	Устный опрос/ мониторинг	
		Итого: 144 часа					

Ожидаемый результат

По истечении года обучения обучающиеся:

- знают физиологические особенности строения голосового аппарата и основы его гигиены;

- знают особенности и возможности певческого голоса и звукообразования;
- будут иметь представление о правильной установке корпуса во время пения;
- умеют работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- умеют чисто интонировать в одноголосьи, слышать ошибки в интонировании;
- разовьют музыкальный слух и музыкальную память;
- будут уметь исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя;
- будут владеть некоторыми элементами танцевальной, сценической и певческой культуры;
- будут знать, и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;
- умеют работать с микрофоном на сцене.
- будут иметь опыт сценических выступлений на различных уровнях.
- будут владеть навыками создания определенного сценического образа перед зрителем, путем творческого самовыражения;
- творчески взаимодействовать на сцене с другими участниками: детьми и взрослыми;
- будут знать особенности коллективного, ансамблевого исполнения;
- познакомятся с различными песенными жанрами;
- научатся проявлять индивидуальность и творческую активность;
- приобретут положительный социальный опыт в процессе вокальных занятий и творческой деятельности;
- научатся с уважением относиться к музыкальной культуре своего народа.

Методическое обеспечение программы

В реализации программы используются такие методы обучения как словесный, когда педагог объясняет задачу, которую предстоит выполнить обучающимся и подробно объясняет алгоритм её выполнения. Наглядный, когда педагог личным примером показывает выполнение той или иной вокальной, артикуляционной, ритмической, интонационной и другой задачи. И практический, когда обучающиеся пробуют самостоятельно, но под контролем педагога выполнить те или иные вокальные, ритмические, артикуляционные и другие задачи.

Структура каждого занятия состоит из определённых этапов:

1. Организационный момент (3-5 минут).
2. Вводная часть, на которой происходит постановка цели урока и задач. (5-7 минут)
3. Распевание: работа с голосовым и артикуляционным аппаратом и системой дыхания. (10-15 минут)
4. Основная часть: разучивание музыкальных произведений. (20 минут)
5. Заключительная часть: подведение итогов занятия, формирование выводов, определение домашнего задания, получение обратной связи от обучающихся.

Используемые методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, мотивация. Убеждение ребёнка в собственных возможностях, словесное поощрение перед другими участниками объединения, упражнения различного характера, направленные на развитие возможностей ребенка в рамках изучаемого предмета, мотивация к дальнейшим свершениям и переходу на новый уровень, всё это ведёт к достижению цели Программы и реализации поставленных задач.

Материально-техническое обеспечение:

кабинет для занятий;
фонотека песен различной тематики – диски;
фонограммы;
записи концертных выступлений обучающихся;
нотные пособия;

Оборудование:

Фортепиано;

Синтезатор;

Магнитофон;

Микрофоны;

Микрофонные стойки;

Зеркало;

Метроном;

Камертон;

Ноутбук;

Экран.

Примерный репертуар.

1. «Всё сбывается на свете» (сл. М. Пляцковского, муз. Е. Крылатова)
2. «Мир вам, люди» (муз.Б. Савельева, сл. М.Пляцковского)
3. «Самая счастливая» (муз. Ю. Чичкова, сл.К. Ибряева)
4. «Здравствуй, школа!» (сл.М.Филатовой и Ю.Ядровской муз. В. Алексеева)
5. «Колыбельная» (сд. и муз. И.Брамса)

6. «Блины» Русская народная песня
7. «Моя Россия» (сл. Н. Соловьева, муз. Г. Струве)
8. «Снежинки» (сл.А.Внукова, муз. В.Шаинского)
9. «Рождество Христово» Русская народная песня
10. «Весенний вальс» (ст. В. Малков, муз. Е. Тиличеева)
11. «Ты-человек» (сл.Ю.Энтина, муз.Е.Крылатова)
12. «До свидания, мальчики» (сл. и муз.Б.Окуджава)
13. «Хотят ли русские войны» (сл.Е.Евтушенко, муз.Э.Колмановского)
14. «Госка по весне» (В.А.Моцарт)
15. «Жаворонок» (сл.Н.Кукольника, муз. М.Глинки)
16. «Добрая сказка» (сл.Н.Добронравова, муз.А.Пахмутовой)
17. Вокализ для среднего голоса № 1,4 (Ф. Абт)
18. «Перевоз Дуня держала» Русская народная песня
19. Канон «Братец Яков» (Швейцарск.нар.песня),
20. «С нами, друг» (муз и сл. Г.Струве)
21. «Моя Россия, моя страна» (муз. и сл. Сергей Паради)
22. «Первоклашки» (муз.И Крутого»)
23. «Песня о маленьком трубаче» (сл.С.Крылова, муз. С.Никитина)
24. «Герои спорта» (сл. Н.Добронравова, муз. А.Пахмутовой)

Список литературы используемой педагогом:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273.
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р.

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08 сентября 2015 года №613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (СанПиН 2.4.1.3049-13)
7. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (СанПиН 2.4.4.3172-14).
8. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей», «Наука» Москва 1999 г., 329 с.
9. О.Апраксина, «Методика развития детского голоса», учебное пособие, Москва, 1983 г.
- 10.Миловский С. «Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы», «Музыка», Москва, 1997 г.
- 11.Струве Г. «Школьный хор» «Просвещение», Москва, 1981г., 192 с.
- 12.Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь», «Просвещение», Москва 1987г., 144 с.
- 13.Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
- 14.Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта» Москва, «ВЛАДОС» 2002 г.,333 с.

- 15.Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей»
Издательство «Учитель» 2002.
- 16.«Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко», Цигун /Сост. Н.Н.
Иванова. – Ростов на/Д: «Феникс», 2004.
- 17.Емельянов В.В. «Фонопедические упражнения», «Эксмо», Москва, 2006 г.
- 18.Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий» (том 1-й, 2-й)
НИИ школьных технологий, Москва, 2006г., 816 с.
- 19.Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.О. «Технология игры в обучении и развитии».
Российское педагогическое агентство, Москва, 1996г., 269 с.
- 20.А.С. Обухов «Психология детей младшего школьного возраста. Учебник и
практикум», Юрайт, Москва, 2016 г.
- 21.Н.Е Щуркова, Классное руководство «Игровые методики», педагогическое
общество России, Москва, 2006 г. 224 с.
22. Педагогические технологии: вопросы теории и практики внедрения.
Составитель А.В.Виневская, Ростов-на-Дону, «Феникс» 2014 г., 253 с.

Список литературы для детей и их родителей:

1. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь» Ленинград, Музыка, 1988.
2. Т.Ю.Кравченко, детская энциклопедия «Я познаю мир. Великие
композиторы», АСТ, Москва 2005 г.
3. Г.Левашова, «Рассказы из музыкальной шкатулки», детская литература,
Москва, 1975 г.

4. А.С.Кленов, детская энциклопедия «Я познаю мир. Музыка», АСТ, Москва 2000 г.
5. Агеева, И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино: методическое пособие / И.Д. Агеева. - М.: Сфера, 2006. - 240 с. - (Игровые методы обучения).
6. Мировая художественная культура : XX век. Кино, театр, музыка / Л.М. Баженова [и др.]. - СПб.: Питер, 2009. - 432 с.
7. В.П.Ситников, Е.Шалаева, Е.В.Ситникова «Кто есть кто в мире искусства», АСТ, Москва, 2009 г.
8. Д. Хоуп, «Когда можно аплодировать? Путеводитель для любителей классической музыки», АСТ, Москва 2010 г.
9. Е.Гульянц, «Детям о музыке», Аквариум, Москва 1996 г.
10. Л.С. Выготский, «Вопросы детской психологии», Юрайт, Москва, 2017 г.
- 11.Л.Петрановская, «Если с ребенком трудно», Москва, АСТ, 2019 г., 142 с.

Приложение
к программе «Вокальный ансамбль Канто»

Конспект открытого урока на тему:

**"Работа с интонационно-трудными местами в вокальном
произведении".**

Объединение «Искусство музыки»

Педагог Шашерко Евгения Геннадьевна

Характеристика группы ансамбля: дети первого года обучения (9-10 лет).

Количество 10 человек.

Форма проведения занятий: групповая.

Оборудование:

фортепиано,

ноты произведений для преподавателя,

тексты и ансамблевые партии для обучающихся,

магнитофон,

флешка с записями минусов.

Цель урока:

- отработка навыков чистого интонирования в вокальном ансамбле.

Задачи:

Образовательные:

- научиться выделять в песне интонационно-сложные места.
- правильно исполнять нисходящие и восходящие мелодические ходы.

Развивающие:

- формирование вокально-хоровых компетенций;
- развитие музыкально-слуховой восприимчивости;

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, содержание текста;
- воспитывать интерес к вокальной музыке других стран на примере исполняемых произведений;
- воспитывать музыкально-исполнительскую культуру;

Структура урока

1. Организационный момент. (3-5 мин.)

Приветствие.

2. Актуализация опорных знаний о технике вокального дыхания (3-5 ми.)

3. Основной этап.

3.1. Распевание (10-15 мин)

Цель: разогреть голосовые связки, подготовить голосовой аппарат к пению.

- Упражнение на активацию голосового аппарата. Пение с закрытым ртом на букву «М», нисходящее движение в пределах большой терции от До первой октавы до Си первой октавы.
- Упражнение на выработку хорошего унисона, на слог «ЛЁ» распевание в пределах большой терции от До первой октавы до Ре второй октавы.
- Упражнение для выработки стабильного, ровного выдоха, без толчков, рассчитанного на большую фразу на слог «ЛЮ» в пределах Ре первой октавы до Ля-Си первой октавы.
- Упражнение на выработку правильного формирования гласных на одном звуке. На слоги «МА-МЭ-МИ-МО-МУ» от Ре первой октавы до Си первой октавы.

- Упражнение для выработки легкого, полетного звука на стаккато в пределах мажорного трезвучия от До первой октавы до Ми второй октавы.

3.2. Работа над вокальными произведениями (20 мин)

РНП «Блины» обработка А. Абрамского. Тональность D-dur. Вокальное удобство при разучивании данной песни обеспечивается тем, что мелодия проходит в среднем рабочем регистре, нет крайних высоких и низких звуков. Темп мелодии подвижный, динамика естественная и ясная.

Этапы работы:

- Беседа с детьми о характере, настроении песни.
- Пошаговый разбор мелодии и текста.
- Некоторую сложность представляет нисходящий квинтовый ход в каждом припеве на словах «..вы блиночки мои», так как есть тенденция к занижению интонации. Обращаем внимание детей на это место, показываем пример правильной вокализации этого места и проходим его несколько раз, с разбором удачных и неудачных попыток.
- Требуют внимания места в песне, где идёт многократное повторение текста на одной ноте (одной высоты) на словах «Мы давно..., в квашне..., моя старшая..., и т.д.», здесь также есть тенденция к занижению или завышению интонации и неустойчивому ведению мелодии. Обращаем внимание детей на это место. Показываем пример правильного звуковедения, проходим трудные места несколько раз с разбором удачных и неудачных попыток.
- После уверенного ведения мелодии в куплете и припеве переходим к закреплению текста всех куплетов и исполнения песни в соответствующем характере.

«Колыбельная» («Wiegenlied») муз. и сл. И.Брамса. Тональность c-moll. Темп данной песни медленный и плавный, рабочая tessitura в среднем регистре, что позволяет детям не забывать о правильном звукообразовании, плавном вдохе и мягкой атаке звука на выдохе.

Этапы работы:

- Беседа с детьми о характере, настроении песни.
- Пошаговый разбор мелодии и текста первого куплета на немецком языке.
- Работа над трудными местами. В припеве на словах «Morgen fruh...» восходящий скачок от До первой октавы до До второй октавы. Обращаем внимание детей на то, что нужно добиться чистого интонирования и пения на опоре мягким звуком без форсирования. Показываем голосом пример правильной вокализации данного места, пропеваем несколько раз с детьми и делаем акцент на правильном варианте.
- Также заслуживают пристального внимания нисходящие ходы по трезвучию на словах «.. wenn Gott will, wirst du..», так как есть тенденция к занижению интонации. Обращаем внимание детей на эти места в песне. Показываем пример правильного исполнения и пропеваем несколько раз с детьми до достижения положительного результата.
- Исполнение песни в характере колыбельной.

4. Заключительный этап. (3-5 мин.)

Подведение итогов занятия, формирование выводов, определение домашнего задания. Получение обратной связи от детей.