

Министерство образования Московской области  
Комитет образования Администрации городского округа Королев  
Московской области  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования «Центр Гармония»

Рекомендовано  
Педагогическим советом МАУ ДО  
«Центр Гармония»  
Протокол №3 от 24.03.2020

Утверждено  
Директор МАУ ДО  
«Центр Гармония»  
Ковтун Е.В.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Адаптация детей к школе»**

Возраст детей: 5 -6 лет

Срок реализации: 1 года

Уровень: стартовый

Составитель программы:  
Педагог дополнительного  
образования Маргорина О.И.

## Пояснительная записка

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и в том числе к первой ее ступени – дошкольному образованию. На этапе дошкольного возраста необходимо создать условия для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка, создать условия для развития функционально грамотной личности – человека, способного решать любые жизненные задачи (проблемы, используя для этого приобретаемые в течение всей жизни знания, умения и навыки. Ребенок должен получить право стать субъектом собственной жизнедеятельности, увидеть свой потенциал, поверить в свои силы, научиться быть успешным в деятельности. Это в значительной мере облегчит ребенку переход из детского сада в школу, сохранит и разовьет интерес к познанию в условиях школьного обучения.

Главная цель подготовки детей к школе – формирование компетенций дошкольников, которые необходимы для успешной самореализации ребёнка в начальной школе, предотвращения стрессов, комплексов, которые могут нивелировать желание учиться на все последующие годы.

Программа дополнительного образования «Занимательная математика» направлена на повышение уровня готовности старших дошкольников к школьному обучению.

### **Актуальность и целесообразность создания данной образовательной программы**

Созданием данной образовательной программы послужил социальный запрос родителей. Интеллектуальная готовность ребенка (*наряду с эмоциональной психологической готовностью*) является приоритетной для успешного обучения в **школе**, успешного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Даная образовательная программа «Адаптация детей к школе» отличается от других программ тем, что основной задачей ставит задачу формирования потребности ребенка в познании, что является необходимым условием полноценного развития ребенка и играет неопределимую роль в формировании детской личности. Включение в программу игр по укреплению психосоматического и психофизиологического здоровья детей, традиционных и нетрадиционных методов совместной деятельности направленных на интеллектуальное развитие и не используемых в основных образовательных программах, также считаем отличительной чертой данной образовательной программы. **Переход от дошкольного детства к школьному** – один из самых ответственных этапов человеческой жизни. Для детского организма адаптация к переменам требует огромного напряжения всех жизненных сил, перестройки работы организма.

В этот период задача всех окружающих ребенка взрослых (*родителей, воспитателей, учителей*) - обеспечить благоприятные условия для всесторонней полноценной подготовки дошкольника к обучению в школе.

**Новизна.** Иногда дошкольная подготовка детей сводится к обучению их счету, чтению, письму. Однако исследования психологов, многолетний опыт педагогов-практиков показывают, что наибольшие трудности в школе испытывают не те дети, которые обладают недостаточно большим объемом знаний, умений и навыков, а те, кто не готов к новой социальной роли ученика с определенным набором таких качеств, как умение слушать и слышать, работать в коллективе и самостоятельно, желание и привычка думать, стремление узнавать что-то новое.

В связи с этим в данной программе работа с дошкольниками строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса (принцип психологической комфортности);

- новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми (принцип деятельности);

- обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом (принцип минимакса);

- при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира (принцип целостного представления о мире);

- у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия (принцип вариативности).

- процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности (принцип творчества).

Цель программы «Адаптация детей к школе» — создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, учебной, художественной, двигательной, элементарно-трудовой.

Для достижения целей программы "Адаптация детей к школе" первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволит растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- креативность (творческая организация) процесса воспитания и обучения;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- обеспечение развития ребенка в процессе воспитания и обучения;
- соблюдение преемственности в работе МАУ ДО «Центр Гармония» и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста.

### **Умственное воспитание**

Программа предусматривает развитие у детей в процессе различных видов деятельности внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения, речи, а также способов умственной деятельности (умение элементарно сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи и др.). Программа стимулирует развитие любознательности.

## Художественно-эстетическое воспитание

Художественно-эстетическое воспитание в программе реализуется в процессе ознакомления с природой, разными видами искусства и художественно-эстетической деятельности. Оно направлено на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребенка.

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет.

При реализации данной образовательной программы применяются *словесные, наглядные, игровые и практические* приемы и методы взаимодействия взрослого и ребенка (введение игрового персонажа, подвижные игры, экспериментирование, моделирование, занимательные упражнения, графические, игры на развитие внимания, памяти.

На занятиях с будущими первоклассниками используются следующие

### **виды работ:**

- беседы, использование загадок, задач, занимательных стихов;
- инсценировка сказок, дидактическая игра;
- подвижные музыкальные паузы, физминутки;
- разнообразный *дидактический материал* (карточки с цифрами; предметные картинки для составления задач; тетради в клетку)

**Способы проверки** освоения программы – мониторинг освоения детьми содержания дополнительной образовательной программы с помощью игровых заданий.

Сроки проведения мониторинга сентябрь, декабрь и май.

### **Возрастные особенности детей 5- 6 лет**

В период времени от 5 до 6 лет, под влиянием продуктивной, конструкторской и художественной деятельности у ребенка складываются сложные виды перцептивной аналитико-синтетической деятельности, в частности способность мысленно расчленять видимый предмет на части и затем объединять их в единое целое, прежде чем подобного рода операции будут выполнены в практическом плане. Новое содержание приобретают и перцептивные образы, относящиеся к форме предметов. Помимо контура выделяется и структура предметов, пространственные особенности и соотношения его частей.

По Л. А. Венгеру, основу способностей, связанных с восприятием, составляют *перцептивные действия*. Их качество зависит от усвоения ребенком специальных систем перцептивных эталонов. Такими эталонами при восприятии, например, формы являются геометрические фигуры, при восприятии цвета — спектральная гамма, при восприятии размеров — принятые для их оценки физические величины. Совершенствование перцептивных действий и овладение новыми типами таких действий обеспечивает прогрессивное изменение восприятия с возрастом, т. е. приобретение им большей точности, расчлененности и других важных качеств. Усвоение перцептивных действий ведет за собой развитие других способностей. Среди разнообразных перцептивных действий есть такие, от которых зависит совершенствование общих познавательных способностей

детей, а также такие, формирование и усвоение которых помогает развитию детских художественно-творческих способностей.

Наряду с развитием восприятия в дошкольном возрасте идет процесс совершенствования *внимания*. Характерной особенностью внимания ребенка раннего дошкольного возраста является то, что оно вызывается внешне привлекательными предметами, событиями, людьми и остается сосредоточенным до тех пор, пока у ребенка сохраняется непосредственный интерес к воспринимаемым объектам. Внимание в этом возрасте, как правило, редко возникает под влиянием внутренне поставленной задачи или размышлений, т. е. фактически является *непроизвольным*. Дошкольник раннего возраста в состоянии произвольно управлять своим вниманием, если в поле его зрения оказываются сигналы, указывающие ему на то, что необходимо удерживать в поле внимания. В развитии произвольного внимания ребенку помогают рассуждения вслух. Развитие *памяти* в дошкольном возрасте также характеризуется постепенным переходом от непроизвольного и непосредственного к произвольному и опосредствованному запоминанию и припоминанию. Различные процессы памяти развиваются с возрастом у детей неодинаково, причем одни из них могут опережать другие. Например, произвольное воспроизведение возникает раньше, чем произвольное запоминание, и в своем развитии как бы обгоняет его. От интереса ребенка к выполняемой им деятельности и мотивации этой деятельности зависит развитие у него процессов памяти,

У большинства нормально развивающихся детей младшего и среднего дошкольного возраста неплохо развиты *непосредственная* и *механическая память*. Эти дети сравнительно легко запоминают и без особых усилий воспроизводят виденное, слышанное, но только при условии, если оно вызвало у них интерес и сами дети были заинтересованы в том, чтобы что-то запомнить или припомнить. Благодаря такой памяти дошкольники быстро

совершенствуют речь, научаются пользоваться предметами домашнего обихода, неплохо ориентируются в обстановке, узнают виденное или слышанное. При активной умственной работе дети запоминают материал лучше, чем без такой работы. Хорошо развита у детей данного возраста *эйдетическая память*.

Начало развития детского воображения связывается с окончанием периода раннего детства, когда ребенок впервые демонстрирует способность замещать одни предметы другими и использовать одни предметы в роли других (символическая функция). Дальнейшее развитие воображение получает в играх, где символические замены совершаются довольно часто и с помощью разнообразных средств и приемов. Помимо своей *познавательно-интеллектуальной функции* воображение у детей выполняет еще одну, *аффективно-защитную роль*. Оно предохраняет растущую, легко ранимую и слабо защищенную душу ребенка от чрезмерно тяжелых переживаний и травм. Благодаря познавательной функции воображения ребенок лучше узнает окружающий мир, легче и успешнее решает возникающие перед ним задачи. Эмоционально-защитная роль воображения состоит в том, что через воображаемую ситуацию может происходить разрядка возникающего напряжения и своеобразное, символическое разрешение конфликтов, которое трудно обеспечить при помощи реальных практических действий. У детей дошкольного возраста обе важные функции воображения развиваются параллельно, но несколько по-разному. Сюжетно-ролевые игры, особенно игры с правилами, стимулируют также развитие *мышления*, в первую очередь *наглядно-образного*. Его становление и совершенствование зависят от развитости у ребенка воображения. Сначала ребенок приобретает способность просто механически замещать в игре одни предметы другими, придавая предметам-заместителям не свойственные им по природе, но определяемые правилами игры новые функции. На втором этапе предметы непосредственно замещаются их образами и отпадает необходимость

практического действия с ними. Главные линии развития мышления в дошкольном детстве можно наметить следующим образом: дальнейшее совершенствование наглядно-действенного мышления на базе развивающегося воображения; улучшение наглядно-образного мышления на основе произвольной и опосредствованной памяти; начало активного формирования словесно-логического мышления путем использования речи как средства постановки и решения интеллектуальных задач. *Словесно - логическое мышление* ребенка, которое начинает развиваться в конце дошкольного возраста, предполагает уже умение оперировать словами и понимать логику рассуждений. Способность использовать словесные рассуждения при решении ребенком задач можно обнаружить уже в среднем дошкольном возрасте, но наиболее ярко она проявляется в феномене эгоцентрической речи, описанном Ж. Пиаже. Другое явление, открытое им же и относящееся к детям данного возраста — нелогичность детских рассуждений при сравнении, например, величины и количества предметов, свидетельствует о том, что даже к концу дошкольного детства, т. е. к возрасту около 6 лет, многие дети еще совершенно не владеют логикой. Развитие понятий идет параллельно с развитием процессов мышления и речи и стимулируется тогда, когда они начинают соединяться друг с другом. Для того чтобы лучше понять динамику развития понятий, наряду со знанием развития мышления необходимо иметь представление о соответствующей линии самостоятельного речевого развития. В дошкольном детстве (3—6 лет) речь ребенка становится более связной и приобретает форму диалога. Ситуативность речи, характерная для детей раннего возраста, здесь уступает место контекстной речи, понимание которой слушающим не требует соотнесения высказывания с ситуацией. У дошкольника по сравнению с ребенком раннего возраста появляется и развивается более сложная, самостоятельная форма речи — развернутое монологическое высказывание. В дошкольном возрасте отмечается развитие речи «про себя» и внутренней

речи.. Как уже было сказано, ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста является сюжетно-ролевая игра, в процессе которой развивается воображение. Именно воображение дает возможность ребенку представить себя во время игры летчиком, моряком, шофером и т. д. Для пяти - шестилетнего ребенка фантазирование является необходимой предпосылкой творческого отношения к действительности. Неустанная работа воображения - это один из путей, ведущих к познанию и освоению мира.

Ребенок шестого года жизни продолжает совершенствоваться через игру, рисование, общение со взрослыми и сверстниками, но постепенно, важнейшим видом деятельности становится учение. С пяти лет ребенка необходимо готовить к будущему школьному обучению. Конечно, обучение было вплетено во все виды деятельности ребенка и в ранних возрастах. Но такое обучение еще не содержало системы, характерной для усвоения знаний. Теперь настало время постепенного перехода к такому обучению, когда ребенок может и хочет делать то, что требует от него взрослый. Интеллектуальное развитие ребенка пяти-шести лет определяется комплексом познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Внимание ребенка этого возрастного периода характеризуется произвольностью; он еще не может управлять своим вниманием и часто оказывается во власти внешних впечатлений. Проявляется это в быстрой отвлекаемости, невозможности сосредоточиться на чем-то одном, в частой смене деятельности. Руководство взрослого должно быть направлено на постепенное формирование произвольного внимания, которое самым тесным образом связано с развитием ответственности. Это предполагает тщательное выполнение любого задания - как интересного, так и не очень интересного. Важнейшими характеристиками внимания являются: устойчивость внимания, как способность к более длительному сохранению концентрации, переключение внимания, как способность быстро ориентироваться в ситуации и переходить

от одной деятельности к другой, и распределение внимания - возможность сосредоточения одновременно на двух или большем числе различных объектов. Отчетливо сказывается на развитии внимания роль эмоциональных факторов (интереса), мыслительных и волевых процессов. Все свойства внимания хорошо развиваются в результате упражнений.

### **Сроки реализации программы:**

Работа групп по подготовке детей к школе начинается с 1 сентября и завершается в конце мая.

### ***Обучение будет проходить в форме групповых занятий.***

Длительность каждого занятия 30 минут

На каждом занятии предусмотрены 2-3 физминутки

Занятия проводятся в первую половину дня.

### **Развитие математических представлений**

Основными задачами математического развития дошкольников являются:

1. Формирование мотивации учения, ориентированной на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества.

2. Увеличение объема внимания и памяти.

3. Формирование мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, аналогии).

4. Развитие образного и вариативного мышления, фантазии, воображения, творческих способностей.

5. Развитие речи, умение аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения.

6. Выработка умения целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми, видеть себя глазами окружающих.

7. Формирование умений планировать свои действия, осуществлять решение в соответствии с заданными правилами и алгоритмами, проверять результат своих действий.

Эти задачи решаются в процессе ознакомления детей с количеством и счетом, измерением и сравнением величин, пространственными и временными ориентировками.

Знакомство детей с новым материалом осуществляется на основе деятельностного метода, когда новое знание не дается в готовом виде, а постигается ими путем самостоятельного анализа, сравнения, выявления существенных признаков. А учитель подводит детей к этим открытиям, организуя и направляя их поисковые действия.

Исследование математических проблем может проводиться не только на занятиях по математике, но и на занятиях интегрированного типа.

Возрастные особенности детей 5 -6 лет требуют использования игровой формы деятельности. Дидактические игры являются ведущей формой усвоения знаний и способствуют общему развитию ребенка, его познавательных интересов и коммуникативных способностей. Задания следует подбирать с учетом индивидуальных особенностей личности ребенка, с опорой на его жизненный опыт, создавая ситуацию успеха для каждого из них. Каждый ребенок должен продвигаться вперед своим темпом и с постоянным успехом.

Для решения этой задачи включен материал разной степени сложности – от необходимого минимума до возможного максимума.

Необходимым условием организации занятий с дошкольниками является психологическая комфортность детей, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, индивидуальный подход, создание для каждого ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития детей, но и для их нормального психофизического состояния.

Программой предусмотрено два занятия в неделю по 30 минут каждое.

**1. Сравнение предметов и групп предметов** Формирование представлений о свойствах предметов: цвет, форма, размер и др.

Выделение признаков сходства и различия.

Нахождение предметов, обладающих заданным свойством или несколькими свойствами.

Разбивать множества на подмножества, характеризующиеся общим свойством.

Нахождение «лишних» элементов множества.

Поиск и составление закономерностей.

## **2. Количество и счёт**

Сравнение групп предметов по количеству путем отсчета и составления пар, определяя их равенство и неравенство.

Количественный и порядковый счет до 10;

Знакомство с наглядным изображением чисел 1-10;

Формирование умения соотносить цифру с количеством;

Уравнивание неравных групп предметов двумя способами;

Отсчитывать предметы из большего количества;

Считать предметы на ощупь, на слух, считать движения;

Образовывать последующее число путем прибавления 1;

Отсчитывать предметы на 1 больше или меньше заданного.

### **3. Величины**

Совершенствовать умение сравнивать предметы по размеру;

Обучение способам измерения предметов с помощью условной мерки.

Учить соизмерять предметы по двум признакам;

Формировать представление об объеме (вместимости) жидких и сыпучих веществ;

Продолжать формировать представление о возрастающем и убывающем порядке изменения величин.

### **4. Геометрические фигуры.**

Продолжать учить узнавать и называть основные геометрические фигуры: круг, треугольник, овал, прямоугольник, квадрат. геометрических фигур Знакомство с пространственными телами: цилиндр, конус, параллелепипед, пирамида.

Выявление построения узора и его продолжения. Преобразования одной фигуры в другую.

Соотносить форму предметов с геометрическими фигурами.

### **5. Ориентировка в пространстве.**

Совершенствование пространственных представлений – на - над – под – снаружи – внутри – за – перед - слева – справа – впереди – сзади – вверху – внизу.

Ориентироваться на листе бумаге.

## 6. Ориентировка во времени.

Расширять представления детей о частях суток, их последовательности;

Познакомить со значением слов «вчера», «сегодня», «завтра».

## 7. Задания на развитие познавательных процессов

Расставлять события в правильной последовательности;

Познакомить с использованием разрешающих и запрещающих знаков, кодированием действий;

Выполнять перечисляемую или изображенную последовательность;

Находить ошибки в неправильной последовательности;

Познакомить с логической операцией «и»;

Познакомить с истинными и ложными высказываниями, с отрицанием;

Познакомить с «задачами-шутками» и с задачами на логические рассуждения.

### Учебный план по «Занимательной математике»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Счет до трех.	1	1		
2.	Числа и цифры 1, 2, 3.	2	2		
3.	Пространственные отношения:	2	2		

	раньше – позже.				
4.	Пространственные отношения: длиннее – короче.	1	1		
5.	Пространственные отношения: выше – ниже.	1	1		
6.	Счет до четырех. Число и цифра 4.	2	2		
7.	Квадрат.	2	2		
8.	Куб.	1	1		
9.	Шар.	1	1		
10.	Цвет, форма, размер.	2	2		
11.	Пространственные отношения: вверху, внизу.	2	2		
12.	Сравнение по ширине.	2	2		
13.	Число и цифра 5.	2	2		
14.	Овал.	2	2		

15.	Пространственные отношения: внутри, снаружи.	2	2		
16.	Пространственные отношения: впереди, сзади, между.	2	2		
17.	Пара.	2	2		
18.	Прямоугольник.	2	2		
19.	Числовой ряд.	2	2		.
20.	«Как хорошо уметь считать»	1		<b>1</b>	<b>Викторина по итогам полугодия</b>
21.	Ритм. Закономерность .	2	2		
22.	Число 6. Цифра 6	2	2		
23.	Числовой ряд. Порядковый счет.	2	2		
24.	Сравнение по длине. Понятия: длиннее –	2	2		

	короче.				
25.	Число и цифра 7. Право, лево.	2	2		
26.	Число и цифра 7. Закономерность .	2	2		
27.	Сравнение по толщине	2	2		
28.	Сравнения по высоте. Понятия: выше – ниже. Понятия под, над, на	2	2		
29.	План	2	2		
30.	Число и цифра 8. Числовой ряд.	2	2		
31.	Сравнение по длине, ширине и толщине	2	2		
32.	Цилиндр. Таблица	2	2		
33.	Конус. Числа от 1 до 8.	2	2		

34.	Призма и пирамида. Сравнение по размеру.	2	2		
35.	Геометрические тела	2	<b>2</b>		
36.	Повторение	3		<b>3</b>	
37.	Посчитай-ка	1		<b>1</b>	<b>Математическая викторина по итогам года</b>
38.	Резервные занятия. Логические игры и задания.	5		<b>5</b>	

**Дети знают:**

- Названия чисел от 1 до 10;
- Название частей суток: утро- день-вечер-ночь;
- Названия геометрических фигур: круг, треугольник, четырехугольник.

**Дети умеют:**

- соотносить предметы заместители (числовые карточки, счетный материал) с количеством предметов в данной группе;
- сравнивать количество элементов в множествах, выраженных смежными числами (четыре – пять, пять- шесть, шесть- семь, восемь – девять, девять – десять), путем составления пар с помощью слов столько же, не столько же, равно, не равно;
- ориентироваться на плоскости с помощью слов: *на, под, за, рядом, с, между, вверху, внизу, спереди, сзади, сверху – вниз, слева –*

*направо* (различать положение предметов на рисунке относительно заданного предмета);

- выделять предметы из группы по общему признаку, сравнивать предметы, разбивать предметы на группы (классы) в соответствии с общим признаком (в том числе и геометрические фигуры);
- сравнивать объекты (до 5) по длине, ширине, толщине в серии предметов;
- составлять математические рассказы на основе предметных действий, сюжетных рисунков и слуховых диктантов;
- ориентироваться во времени на основе слов *вчера, сегодня, завтра, сначала – потом, раньше – позже*;
- моделировать реальные и абстрактные объекты из геометрических фигур в виде аппликаций или рисунков из 2–5 деталей по образцу.

## Учебно-тематический план «Волшебный мир лепки и аппликации»

№	Тема занятия	Кол-во часов
1.	«Фруктовый сад» <i>Инструктаж по технике безопасности «Внимательный пешеход»</i>	1
2.	«Веселый поезд»	1
3.	«Грибная полянка»	1
4.	«Цветочная клумба»	1
5.	«Ушастые пирамидки» <i>Инструктаж по технике безопасности «антитеррористическая безопасность»</i>	1
6.	«Золотые подсолнухи»	1
7.	«Лисичка и колобок»	1
8.	«Украшение платочка» (декоративная аппликация)	1
9.	«Морковь и свекла» <i>Инструктаж по технике безопасности «Телефон спасения 112»</i>	1
10.	«Полосатый кот»	1
11.	«Пингвин»	1
12.	«Русские березы»	1
13.	«Звездное небо» <i>Пластилинография.</i>	1
14.	«Девочка в зимней одежде» <i>Инструктаж по технике безопасности «Мы пассажиры»</i>	1
15.	«Наша елочка»	1
16.	«Снеговик»	1

17.	«Новогодняя открытка»	1
18.	«Снежинка» <i>Инструктаж по технике безопасности «Пожароопасные предметы»</i>	1
19.	«Зимнее дерево»	1
20.	«Прилетайте в гости» (птицы на кормушке)	1
21.	Лепка сюжетная «Два жадных медвежонка»	2
22.	«Снегирь на ветке рябины» <i>Пластилинография</i> <i>Инструктаж по технике безопасности «Контакты с животными»</i>	1
23.	«Красивые салфетки»	1
24.	«Открытка для папы»	1
25.	«Три поросенка»	1
26.	«Праздничная открытка для мамы»	1
27.	«Чайный сервиз для игрушек»	1
28.	«Вышла курочка гулять» (сюжетная аппликация)	1
29.	«По реке плывет кораблик»	1
30.	«Жираф» <i>Инструктаж по технике безопасности «Съедобные и несъедобные грибы и ягоды, ядовитые растения»</i>	1
31.	«Мышонок - моряк» (аппликация с элементами рисования)	1
32.	«Львенок»	1
33.	«Волшебный сад»	1
34.	«Задумчивый кот»	1
35.	«Деревенский пейзаж из мозаики»	1

<b>36.</b>	«Антарктический пингвин»	<b>1</b>
<b>37.</b>	«Здравствуй, радуга-дуга»	<b>1</b>
<b>38.</b>	Итоговое комплексное занятие	<b>1</b>

Одним из элементов контроля являются выставки детских работ к различным праздникам, а формой промежуточной и итоговой аттестации служат просмотры работ детей квалифицированными педагогами дополнительного образования художественной направленности.

## Учебно-тематический план «Юный Олимпиец»

№	Название раздела. Темы	Количество часов			Формы аттестации\ Контроля
		всего	теория	практика	
1	Теоретические основы физического воспитания	2		-	Викторина
2	Физическое совершенствование обучающихся	33	-	33	Тестовые задания
3	Контрольные испытания	2	-	2	Соревнования Эстафеты

### СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

#### 1. Теоретические основы физического воспитания

##### 1.1. Физическая культура человека и общества.

Понятие «физическая культура». Физическая культура как составная часть общей культуры. Значение ее для укрепления здоровья и физического развития граждан России в их подготовке к труду и защите Родины.

##### 1.2. Понятие о гигиене и санитарии.

Личная гигиена, предметы гигиены. Гигиенические правила занятий физическими упражнениями. Гигиенические требования к питанию, одежде и обуви. Гигиеническое значение кожи, значение сна, утренней зарядки в режиме дня. Врачебный контроль и самоконтроль.

##### 1.3. Режим и питание.

Требования к режиму дня спортсмена, режим питания, регулирование веса. Режим учебы, отдыха, занятий физкультурой. Значение витаминов и минеральных веществ, их нормы. Понятие о рациональном питании. Режим дня во время соревнований. Профилактика «вредных» привычек, их негативное влияние на здоровье спортсмена.

##### 1.4. Профилактика заболеваемости и травматизма в спорте.

Меры личной и общественной профилактики заболеваемости и травматизма. Травматизм в спорте. Виды и способы оказания первой медицинской помощи

при травмах и несчастных случаях. Техника безопасности на занятиях физической культуры.

## 2. Физическое совершенствование обучающихся

### 2.1. Начальные умения и навыки

#### Строевые упражнения

- построение
- расчёт
- изменение скорости, направления движения
- игра «Зеркало»

#### Общие развивающие упражнения (ОРУ)

#### Упражнения для рук и плечевого пояса:

- из различных исходных положений (в основной стойке, на коленях, сидя, лёжа, во время ходьбы)
- сгибание и разгибание рук
- вращения
- махи
- отведение и приведение
- рывки одновременно двумя руками

#### Упражнения для ног:

- на укрепление стопы
- сгибание ног в тазобедренных суставах
- приседания
- отведения
- приведения
- махи ногой в переднем, заднем и боковом направлениях
- выпады
- прыжки со скакалкой
- подскоки из различных исходных положений ног (вместе, на ширине плеч, одна впереди другой и т.д.)

- сгибание и разгибание ног в смешанных висах и упорах
- прыжки (на одной, на двух ногах, в длину)

Упражнения для шеи и туловища:

- наклоны
- вращения
- повороты
- круговые движения туловищем
- смешанные упоры в положении лицом и спиной вниз
- различные сочетания этих движений

Упражнения с мячом

- катание
- броски
- ловля
- метание в цель

Упражнения с гимнастическими предметами

Игры подвижные:

- игра на внимание - «Выбери друга», рекреационные игры

## 2.6. Способы самостоятельной деятельности

самостоятельные занятия, способы организации и контроля за собственным физическим и личностным развитием:

- разработка режима дня;
- освоение комплексов общеразвивающих упражнений;
- освоение двигательных действий игр;
- освоение способов закаливания;
- умение самостоятельно проводить разминку;

## 3. Контрольные испытания

Организация и проведение спортивных соревнований осуществляется в соответствии с календарем спортивно-массовых мероприятий.

## Требования к уровню подготовки воспитанников.

### К концу учебного года дети 5-7 лет могут:

Группа	Знать	Уметь	Иметь представление
5-7 лет	<p>Элементы спортивных игр: бадминтон, футбол,</p> <p>Спортивные упражнения: катание на санках, ходьба на лыжах, катание на велосипеде, туристические походы.</p>	<p>Сохранять дистанцию во время ходьбы и бега.</p> <p>Выполнять упражнения с напряжением, в заданном темпе и ритме, выразительно, с большой амплитудой.</p> <p>Ходить энергично, сохраняя правильную осанку.</p> <p>Сохранять равновесие при передвижении по ограниченной площади опоры.</p> <p>Энергично отталкиваться и выносить маховую ногу вверх в скоростном беге.</p> <p>Прыгать в глубину, в длину и высоту с разбега, со скакалкой.</p> <p>Выполнять разнообразные упражнения с мячами .</p> <p>Свободно, ритмично, быстро подниматься и спускаться по гимнастической стенке.</p> <p>Самостоятельно провести знакомую подвижную игру.</p> <p>Вести, передавать и забрасывать мяч в корзину.</p>	<p>О сохранении и укреплении своего здоровья,</p> <p>О правильных положениях тела при ходьбе, беге, прыжках.</p> <p>О формировании правильной осанки.</p> <p>Расширить представление о своём теле, и внутренних органах: сердце, лёгких, желудке.</p> <p>О пользе соблюдения режима дня.</p>

## Учебно-тематический план «Я люблю английский»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Части суток: утро/ночь	1	1		
2.	Понятия: лево/право	1	1		
3.	Части тела: голова, плечи, колени, пальцы ног	2	2		
4.	Части лица: глаза, уши, нос, рот	2	2		
5.	Прилагательные: большой/сильный/умный/смелый	1	1		
6.	Степени сравнения прилагательных	1	1		
7.	Строим дом	3	3		
8.	Глаголы: люблю/имею	1	1		
9.	Цвета и радуга	3	3		
10.	Умеете ли вы...?	2	2		
11.	Страна Чудес. Забавные животные.	1	1		
12.	Понятия: тепло/холодно	1	1		
13.	Волшебное окно и погода	3	3		
14.	Картинки-парочки. Прилагательные-антонимы	3	3		
15.	Учимся просить вежливо	1	1		
16.	Игра в магазин	2	2		
17.	Предлог «на»	1	1		
18.	Предлог «под»	1	1		
19.	Гость. Диалог-знакомство.	3	3		
20.	Постановка сказки «Маленький домик в лесу»	2		2	Сказка «Маленький домик в лесу»
21.	Вопросительное слово «где»	1	1		
22.	Мышкин дом	3	3		
23.	Волшебная палочка и страна Чудес	1	1		
24.	Счет в разброс	2	2		
25.	Тема: «Время»	2	2		

26.	Одежда: платье, шляпа, джинсы	3	3		
27.	Обувь: туфли	1	1		
28.	Притяжательный падеж	2	2		
29.	Вопрос : «Что это?» во множественном числе	2	2		
30.	Понятия: право/лево	1	1		
31.	На работе	1	1		
32.	В школе	1	1		
33.	Дома	1	1		
34.	Глагол «люблю»	1	1		
35.	Учимся просить вежливо	1	1		
36.	Вопросительное слово «чей»	2	2		
37.	Глаголы-действия	3	3		
38.	Прилагательные-антонимы	2	2		
39.	Тренируем внимание	1	1		
40.	Тренируем память	1	1		
41.	Альтернативный вопрос. Союз «или»	2	2		
42.	Путешествие к фее	2	2		
43.	Итоговое занятие «Ура! Каникулы!»	1	1		
44.	Постановка сказки «Полли и разбитая ваза»	3		3	Сказка «Полли и разбитая ваза»

Первой содержательной линией являются коммуникативные умения, второй - языковые знания и навыки оперирования ими, третьей - социокультурные знания и умения. Указанные содержательные линии находятся в тесной взаимосвязи. Основной линией следует считать коммуникативные умения, которые представляют собой результат овладения иностранным языком на данном этапе обучения. Формирование коммуникативных умений предполагает овладение языковыми средствами, а также навыками оперирования ими в процессе говорения и аудирования. Таким образом, языковые знания и навыки представляют собой часть названных выше

сложных коммуникативных умений. Формирование коммуникативной компетенции неразрывно связано и с социокультурными знаниями.

Все три указанные основные содержательные линии взаимосвязаны, и отсутствие одной из них нарушает единство рабочей программы по английскому языку.

**Цель второго года обучения:** умение выразить мысль на английском языке с помощью слов и жестов.

***Обучающие задачи:***

- продолжать формировать навык аудирования;
- создание у ребенка «образа» структур английского языка (интуитивное владение языком);

***Развивающие задачи:***

- развитие произвольного внимания;
- развитие активности через игровую деятельность;
- развитие мелкой моторики через пальчиковые игры и аппликацию;

***Воспитательные задачи:***

- продолжать воспитывать чувство взаимопомощи и сопереживания;
- воспитание культуры поведения в бытовых ситуациях в обществе.

Пособие «I CAN SING. MUZICALS.», предназначенное для стартового уровня обучения детей 5 = 6 лет., состоит из двух частей, на диске так же представлены две увлекательных сказки: «Маленький домик в лесу» и «Поли и разбитая ваза». Сказку про маленький домик детям предлагается инсценировать в качестве формы итоговой аттестации: основной текст сказки читает ведущий – учитель, песни и доступные на данном уровне грамматические структуры исполняют сами дети. Прослушивание диска так же на этом уровне является пассивным, но за счет ежедневного прослушивания ребенок уже начинает употреблять в речи определенный набор слов и грамматических структур, а так же пропевать и проигрывать все

песни на диске. На этом уровне используется большое количество языковых игр, разработки которых представлены в пункте V.

В течение года обучения изучаются следующие темы:

1. «Цвета» - в игровой форме изучаются сначала основные цвета, а потом их оттенки, для отработки цветов дети рисуют радугу, одежду и предметы различных цветов, кроме того используется игра «Цвета», подобная широко известной русской игре «Краски»
2. «Время» - с помощью часов с переводной стрелкой дети изучают время, а заодно и повторяют цифры, к изучению предлагается только ровное количество часов, то есть «Сейчас ровно девять» и тому подобное.
3. «Одежда» - ребенок выбирает какую одежду носит мама, папа, брат или сестра, а так же прячет от злого охотника за одеждой свою одежду, которую тот ищет, на последних уроках по этой теме ребенок может сказать во что он одет.
4. «Погода» - с помощью картинок описывается погода: хорошая или плохая, какого цвета небо, есть дождь или солнце.
5. «Части лица и тела» - в песенках и играх изучаются основные части тела и лица.
6. «Строим дом» - при помощи аппликации или рисования дети «строят» домики, таким образом запоминая части, из которых состоит дом.
7. «Части суток» - на картинках показываются день, ночь и утро, действиями показывается, что можно делать в эти части суток.

Программа построена таким образом, что каждая лексическая единица, грамматическая структура или разговорная тема сквозит через все занятия.

Каждая новая лексическая и грамматическая единица вводится и отрабатывается при помощи наглядности и игрушек с использованием игры.

В программу один раз в месяц включены темы по безопасности: сентябрь – правила безопасного поведения на занятиях и в здании Центра; октябрь – правила дорожного движения и безопасность на улицах; ноябрь – правила безопасности при пожаре; декабрь – опасность использования пиротехники и фейерверков; январь – осторожно, гололед и опасность замерзших водоемов; февраль – беседа об опасности общения с незнакомцами; март – осторожно, сосульки; апрель – безопасность на прогулках в лесу; май – безопасность на водоемах.

## Учебно – тематический план «Волшебная кисточка»

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	«Фантастические деревья»	1		1	Просмотр
2	«Ваза с фруктами»	1		1	Просмотр
3	«Осенняя береза»	1		1	Просмотр
4	«Бабочка»	1		1	Просмотр
5	«Золотая осень»	1		1	Просмотр
6	«Ветка рябины»	1		1	Просмотр
7	«Птичий двор»	1		1	Просмотр
8	«Хмурая осень, ветреный день»	1		1	Просмотр
9	«Роспись силуэтов Дымковских игрушек»	1		1	Просмотр
10	«Улицы города»	1		1	Просмотр
11	«Расстелила Зимушка –Зима белоснежные узоры»	1		1	Просмотр
12	«Зимнее дерево»	1		1	Просмотр
13	«Праздник Елки»	1		1	Просмотр
14	«Дед Мороз»	1		1	Просмотр
15	«Зимние деревья»	1		1	Просмотр
16	«Зимние забавы»	1		1	Просмотр
17	«Пингвины»	1		1	Просмотр
18	«Картинки Невидимки»	1		1	Просмотр
19	«Богатырь»	1		1	Просмотр
20	«Воробышек»	1		1	Просмотр
21	«Путешествие в жаркие страны»	1		1	Просмотр
22	«Портрет прекрасной дамы в шляпе»	1		1	Просмотр
23	«Жостовский поднос»	1		1	Просмотр
24	«Царевна есть, что не можно глаз отвести»	1		1	Просмотр
25	«Аленький цветочек»	1		1	Просмотр
26	«Космические путешествия»	1		1	Просмотр
27	«Пропала собака»	1		1	Просмотр
28	«Филимоновская сказка»	1		1	Просмотр
29	«Цветущий май»	1		1	Просмотр
30	«Я»	1		1	Просмотр
31	«Добрые и злые герои сказок»	1		1	Просмотр
32	«Добрые и злые герои сказок»	1		1	Просмотр
33	«Букет-настроение»	1		1	Просмотр
34	«Кошка»	1		1	Просмотр
35	«Дымковская игрушка»	1		1	Просмотр
36	«Филимоновская игрушка»	1		1	Просмотр

Итого:	36		36	
--------	----	--	----	--

## **Программное содержание**

Цель: Научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.

Основные задачи:

1. развить воображение и образное мышление, наблюдательность и внимательность;
2. совершенствовать владение художественными инструментами и материалами;
3. познакомить детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства;

## **Предполагаемый результат**

1. откроют для себя всё богатство и разнообразие проявлений труда художника в окружающей жизни;
2. включатся в круг художественной жизни через создание собственных оригинальных произведений;
3. узнают что такое живопись, графика, скульптура, научатся различать такие жанры, как натюрморт, пейзаж, портрет.

### **1. «Фантастические деревья».**

**Цели и задачи:** Продолжать знакомство с теплыми цветами и их оттенками и с холодными цветами и их оттенками. Научить создавать образы необычных деревьев. Развивать фантазию, творчество.

**Теория:** Сказка о чудо дерево.

**Практическая работа:** Использование схемы основные и составные цвета. Цветовая растяжка (разбеление теплых цветов и холодных цветов). Нежные, пастельные цвета (*упражнения*). Использование линий, украшений для создания образа чудо дерево.

**Форма и методы подведения итогов по теме:** самостоятельное рисование по заданной теме, игра «Я волшебное дерево».

**Формы организации занятия:** работа в парах, индивидуальная.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, эвристическая беседа, загадки, практическая, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образец рисунка, эскизы, схемы графического обозначения, иллюстрации.

**Формы и методы контроля:** опрос, наблюдение, самооценка и анализ работ, мини- выставка.

**Материалы и инструменты:** гуашь, палитра, формат А3, карандаш, альбом.

### **2. «Ваза с фруктами».**

**Цели и задачи:** Учить детей зрительно воспринимать и определять жанр в искусстве - натюрморт, учить детей самостоятельно составлять натюрморт из предложенных предметов, упражнять в умении правильно располагать предметы натюрморта; учить передавать в рисунке характерные особенности фруктов,

Предшествующая работа: лепка и аппликация натюрморта, составление натюрморта из предметов окружающей обстановки. Показ репродукций с картин художников, рисующих натюрморты.

**Теория:** Исследование натурной постановки. Песенка про натюрморт.

**Практическая работа:** Показ работы над натюрмортом, его последовательность рисования. Этапы рисования натюрморта, от пятна, по всей поверхности листа. Использование схемы основные и составные цвета. Цветовая растяжка.

**Форма и методы подведения итогов по теме:** самостоятельное рисование по заданной теме, игра «Я составлю натюрморт».

**Формы организации занятия:** работа в парах, индивидуальная.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, эвристическая беседа, загадки, практическая, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образец рисунка, эскизы, схемы графического обозначения, иллюстрации.

**Формы и методы контроля:** опрос, наблюдение, самооценка и анализ работ, мини-выставка.

**Материалы и инструменты:** стол, скатерть, муляжи фруктов, ваза, предметы кухонной утвари, цветы (по усмотрению), кисти краски гуашь.

### **3. «Осенняя береза».**

**Цели и задачи:** Учить передавать в рисунке характерные особенности березы, формировать в представлении детей образ белоствольной стройной березы. Следить за правильной осанкой при рисовании.

**Теория:** Песенка про пейзаж. Загадка. Показ репродукций с картин художников, рисующих деревья. Белый ствол с черными пятнами, тонкие изогнутые ветки, легкая крона, осеннюю окраску листвы,

**Практическая работа:** Обучать правильным способам действия кистью при рисовании вертикальных мазков для образования листвы и горизонтальных штрихов для изображения черных пятен на стволе березы; закрепить навыки рисования концом кисти тонких изогнутых линий; через загадки, иллюстрации, рисунки. Показ работы над рисованием березы, ее последовательность. Работа всей поверхностью кисти и работа кончиком кисточки. Мазковая живопись.

**Форма и методы подведения итогов по теме:** самостоятельное рисование по заданной теме.

**Формы организации занятия:** работа в парах, индивидуальная.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, эвристическая беседа, загадки, практическая, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образец рисунка, эскизы, схемы графического обозначения, иллюстрации.

**Формы и методы контроля:** опрос, наблюдение, самооценка и анализ работ, мини- выставка.

*Материалы и инструменты:* иллюстрации с изображением березы, лист бумаги для показа отдельных способов изображения, кисти, альбом для упражнения в рисовании тонких линий и разных способах работы кистью; кисточки, краски гуашь.

#### **4. «Бабочка».**

**Цели и задачи:** Познакомить с новым способом изображения - монотипией, формировать навыки рисования в нетрадиционной технике, развивать творчество, фантазию.

**Теория:** Загадка. Видеофильм.

**Практическая работа:** Показ работы в новой технике (Оттиск). Декорирование крыльев бабочки простым орнаментом. Дорисовывание усиков и мелких деталей бабочки фломастерами.

**Форма и методы подведения итогов по теме:** самостоятельное рисование по заданной теме. Игра «Вальс бабочек»

**Формы организации занятия:** работа в парах, индивидуальная.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, эвристическая беседа, загадки, практическая, самостоятельная работа.

**Дидактическое обеспечение:** образец рисунка, эскизы, схемы графического обозначения, иллюстрации.

**Формы и методы контроля:** опрос, наблюдение, самооценка и анализ работ, мини-выставка.

*Материалы и инструменты:* гуашь, лист бумаги, тонкая кисть, фломастеры.

#### **5. «Золотая осень».**

**Цели и задачи:** Познакомить с новым приемом рисования с использованием засушенных растений - печатание цветов и трав, учить составлять композицию, передавать в ней изменения, произошедшие в природе, закреплять умение детей различать и называть жанры искусства - пейзаж, закреплять в умение располагать предметы близкого, среднего и дальнего планов, линию горизонта, развивать творчество, художественный вкус, терпение, совершенствование навыков работы с природным материалом.

**Теория:** *Познавательные беседы:* Беседа о природе, окружающем мире, стихи, загадки. *Игра* «Что будет, если...». *Викторина* «Осенняя пора». Показ иллюстраций и репродукций, видеосюжетов, образцов изделий. Рассматривание осенних пейзажей, беседа по картинам. Рассказ о переднем и дальнем плане, используя репродукции картин художников-пейзажистов. После определения, что такое линия горизонта, дать детям найти ее в репродукциях картин русских художников-пейзажистов. Песенка про пейзаж.

**Практическая работа:** изготовление плоских аппликаций из засушенных листьев, мозаика. Ознакомление с некоторыми элементами художественного конструирования и художественного оформления поделок.

Усиление живописного эффекта поделок. Составление композиций.

**Форма и методы подведения итогов по теме:** занятие – фантазия. Конструирование поделки по собственному замыслу, творческое комбинирование.

**Формы организации занятия:** индивидуальная, в парах.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, эвристическая, познавательная беседа, инструктаж, анализ поделки, практическая работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы, схема, иллюстрации.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, мини-выставка, оценка и самооценка работ, взаимоконтроль.

**Материалы и инструменты:** образец, засушенные листья различной формы, гуашь, кисти, клей, ножницы.

## **6. «Ветка рябины».**

**Цели и задачи:** Закреплять умение рисовать растушовками, изображая ягоды рябины, совершенствовать навыки рисования концом кисти, сочетать с использованием природного материала для изображения листьев, развивать самостоятельность, творчество, художественный вкус.

**Теория: Познавательные беседы:** Песенка про натюрморт Рассматривание рябины. Строение гроздьев и листьев. Птицы.

**Практическая работа:** Последовательность работы рисования рябины. Способы рисования листочков примакиванием (симметрия). Способы рисования ягод рябины с помощью растушёвки. Прорисовка мелких деталей черным маркером.

**Форма и методы подведения итогов по теме:** занятие – фантазия, творческое комбинирование.

**Формы организации занятия:** индивидуальная, в парах.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, эвристическая, познавательная беседа, инструктаж, анализ работы, практическая работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы рисунков, шаблоны, схема, иллюстрации.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, опрос, мини-выставка, оценка и самооценка работ, взаимоконтроль.

**Материалы и инструменты:** образец, краски гуашь, кисти, засушенные листья рябины, баночки с водой, растушёвки.

## **7. «Птичий двор».**

**Цели и задачи:** Учить детей изображать выбранную птицу на основе сложившихся представлений о домашних птицах и самостоятельно анализировать ее форму, строение, пропорции; выбрать изобразительный материал для рисования: краски, цветные карандаши или восковые мелки; использовать технические приемы рисования птиц. Развивать творчество, самостоятельность.

**Теория: Познавательные беседы:** Рассматривание домашних птиц, их формы, строения.

**Практическая работа:** Расширение и углубление понятий о геометрических фигурах. Сложная форма. Как сложить из простых геометрических форм сложную. Этапы построения фигуры индюка, петуха, утки, гуся.

**Форма и методы подведения итогов по теме:** игра с использованием рисунка, изготовленного на занятиях.

**Формы организации занятия:** индивидуальная, в парах, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ, практическая работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы, шаблоны, схемы, иллюстрации.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, мини-выставка, оценка и самооценка работ, взаимоконтроль.

**Материалы и инструменты:** цветные карандаши, краски, восковые мелки.

### **8. «Хмурая осень, ветреный день».**

**Цели и задачи:** Учить отражать на рисунке ветреную погоду через изображение наклоненных в одну сторону веток, через листья, летящие в одном направлении; передать в рисунке колорит хмурого осеннего дня через подбор соответствующих красок; изображать в рисунке разные виды деревьев: березы, ели, клены и др.; располагать их на широкой полосе земли небольшими группами; учить приглушать яркий цвет красок. Воспитывать художественный вкус, развивать умение строить художественный замысел (до начала рисования наметить содержание, композицию, колорит рисунка)

**Теория: Познавательные беседы:** Рассматривание картин с изображением различного состояния природы (серое небо, коричневая земля). Показ смешивание ярких красок с черной. Приглушение красок. Песенка про пейзаж. Материал: картины с изображением разной осенней погоды: ясной и хмурой, ветреной; краски гуашь, мягкие кисти, палитра для приглушения ярких красок, цветные карандаши.

**Практическая работа:** Последовательность работы над пейзажем. Расширение и углубление понятий о смешивании красок. Свойства выразительности линии в пейзаже (спокойная, порывистая...)

**Форма и методы подведения итогов по теме:** игра «Покажи Ветер».

**Формы организации занятия:** индивидуальная, в парах, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ, практическая работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы, шаблоны, схемы, иллюстрации.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, мини-выставка, оценка и самооценка работ, взаимоконтроль.

**Материалы и инструменты:** цветные карандаши, краски, восковые мелки.

### **9. «Роспись силуэтов Дымковских игрушек».**

**Цели и задачи:** Закреплять умения детей передавать характер и особенности дымковских народных игрушек, характер узора, его цветовую гамму, развивать самостоятельность, творчество, совершенствовать

технические навыки и умения в создании новых цветовых тонов и оттенков путем разбеления.

**Теория:** *Познавательная беседа.* Рассматривание дымковских игрушек. Стихотворение и загадки. Рассматривание иллюстраций с изображением дымковских орнаментов. Сказка о дымковских игрушках. Характерный колорит дымковской росписи

Материал: Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ.

**Практическая работа:** Показ рисования дымковского орнамента в полосе, в круге. Этапы работы над орнаментом. Зарисовка на альбомном листе. Копирование образца. Работа на формате от пятна на фоне с последующей прорисовкой мелких деталей. Продолжать учить работать растушевками, тычками и тонкой кистью.

**Формы организации занятия:** индивидуальная, работа в парах.

**Формы, методы и приёмы обучения:** познавательная беседа, обсуждение, игра.

**Дидактическое обеспечение:** иллюстрации, образцы рисунков.

**Формы и методы контроля:** взаимоконтроль, анализ изделия.

**Материалы и инструменты:** силуэты дымковских игрушек, гуашь, кисти, дымковские игрушки или иллюстрации, тычки, растушловки.

#### **10. «Улицы города».**

**Цели и задачи:** Продолжать учить детей рисовать городской пейзаж, дополнять композицию по своему усмотрению (деревья, машины, украшения), развивать фантазию, воображение, художественный вкус.

**Теория:** *Познавательная беседа* Городские пейзажи. Загадки и стихотворения.

**Практическая работа:** Рисовать дома разных размеров, выделять главный объект, передавать взаимосвязь между объектами, изображать предметы близкого, среднего и дальнего планов, дополнять композицию по своему усмотрению (деревья, машины, украшения).

**Формы организации занятия:** групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, эвристическая беседа, анализ, практическая работа.

**Дидактическое обеспечение:** инструкции по технике безопасности, образцы.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, мини - выставка.

**Материалы и инструменты:** восковые мелки, цветные карандаши, акварель, бумага, кисть.

#### **11. «Расстелила Зимушка –Зима белоснежные узоры».**

**Цели и задачи:** Развивать у детей эстетическое восприятие, учить передавать образ зимы декоративным узором, учить выбирать холодную гамму цветов для составления узора зимнего ковра. Продолжать учить рисовать концом кисти, использовать знакомые приемы при рисовании

(тампонирование, тычком, использование природного материала – листья, цветы).

**Теория:** познавательные беседы: «Голубая сказка». Видеофильм.

**Практическая работа:** Показ элементов гжельского орнамента. Выбор гаммы холодных цветов. Цветовая растяжка с помощью белил. Последовательность выполнения узора в квадрате, прямоугольнике.

**Формы организации занятия:** индивидуальная, в парах.

**Формы, методы и приёмы обучения:** инструктаж, познавательные беседы, упражнения, практическая работа, соревнование на лучшую организацию рабочего места.

**Дидактическое обеспечение:** образцы инструктажных карт, образцы рисунков, шаблоны, демонстрационная коллекция изделий гжели.

**Формы и методы контроля:** опрос, наблюдение, оценка и анализ работ, мини – выставка, соревнование.

**Материалы и инструменты:** листы бумаги, краски (гуашь), кисти мягкая, тампоны.

## 12. «Зимнее дерево».

**Цели и задачи:** Учить передавать в рисунке зимний пейзаж с хвойными деревьями, самостоятельно придумывать композицию рисунка, передавать штрихами разного характера хвою на елях, соснах и коре деревьев; рисовать штрихами с разным нажимом для получения различной интенсивности цвета.

**Теория:** Познавательные беседы: Знакомство с графикой. Таблица с изображением штрихов. Показ работы тушью деревянными палочками. Приглушение красок. Песенка про пейзаж. Картины с изображением зимнего леса.

**Практическая работа:** Последовательность работы над пейзажем. Передавать штрихами разного характера хвою на елях, соснах и коре деревьев; рисовать штрихами с разным нажимом для получения различной интенсивности цвета. Свойства выразительности линии в пейзаже (спокойная, порывистая...)

**Форма и методы подведения итогов по теме:** игра «Покажи дерево».

**Формы организации занятия:** индивидуальная, в парах, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ, практическая работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы, шаблоны, схемы, иллюстрации.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, мини-выставка, оценка и самооценка работ, взаимоконтроль.

**Материалы и инструменты:** иллюстрации с зимними пейзажами, гравюры, таблица с изображением штрихов, изображения ели и сосны (без хвои), силуэты зимних деревьев, кустов, черные карандаши, черные восковые мелки или тушь с деревянными палочками.

## 13.«Праздник Елки».

**Цели и задачи:** Развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению, намечать содержание и передавать его в рисунке, используя яркие тона красок. Продолжать учить рисовать фигуру человека в движении, выражение лиц.

**Теория: Познавательные беседы:** «История, традиции празднования Нового года» Стихотворения и загадки.

**Практическая работа:** Занятие-фантазия. Показ рисования елки. Мазковая живопись. Композиционное завершение работы (зайчик, снеговик и т.д.).

**Форма и методы подведения итогов по теме:** игра «Под Новогодней елкой».

**Формы организации занятия:** индивидуальная, в парах, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ, практическая работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы, шаблоны, схемы, иллюстрации.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, мини-выставка, оценка и самооценка работ, взаимоконтроль.

**Материалы и инструменты:** иллюстрации с зимними пейзажами, тонированная бумага, краски гуашь, кисти.

#### **14. «Дед Мороз».**

**Цели и задачи:** Продолжать учить рисовать фигуру человека. Развивать у детей эмоциональное отношение к изображению.

**Теория: познавательная беседа** «Где живет Дед Мороз», *игра* на развитие воображения «На чем приедет на елку Дед Мороз». Демонстрация образцов, схем, иллюстраций. Стихотворение и загадки.

**Практическая работа:** Последовательность рисования фигуры Деда Мороза.

**Формы организации занятия:** индивидуальная, работа в парах.

**Формы, методы и приёмы обучения:** познавательная беседа, обсуждение, игра.

**Дидактическое обеспечение:** иллюстрации, образцы.

**Формы и методы контроля:** взаимоконтроль, анализ изделия.

**Материалы и инструменты:** бумага, краски гуашь, кисти.

#### **15. «Зимние деревья».**

**Цели и задачи:** Научить передавать образ зимнего леса, используя технику оттиска засушенных листьев. Продолжать учить закрашивать фон, работать широкой кистью, смешивать краски. Закреплять понятия о холодной гамме цветов.

**Теория: Познавательные беседы:** Показ картин художников пейзажистов. Песенка про пейзаж. Приглушение красок. Картины с изображением зимнего леса.

**Практическая работа:** Этапы работы над пейзажем. Линия горизонта. Холодный фон. Смешение красок на палитре Последовательность работы над пейзажем, используя технику оттиска.

**Форма и методы подведения итогов по теме:** Выставка.

**Формы организации занятия:** индивидуальная, в парах, групповая.

**Формы, методы и приёмы обучения:** рассказ, объяснение, познавательная беседа, анализ, практическая работа.

**Дидактическое обеспечение:** образцы, шаблоны, схемы, иллюстрации.

**Формы и методы контроля:** наблюдение, мини-выставка, оценка и самооценка работ, взаимоконтроль.

**Материалы и инструменты:** кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, засушенные листья деревьев.

### **16. «Зимние забавы».**

**Цели и задачи:** Продолжать учить рисовать фигуру человека в движении, передавать характерные особенности, соблюдать пропорции. Самостоятельно придумывать композицию, создавать зимний пейзаж (изображать деревья, кусты). Совершенствовать умение рисовать карандашами, закрашивать рисунок с разным нажимом карандаша. Развивать художественный вкус, творчество, старательность.

**Теория:** Рассмотрение фигуры человека на лыжах в разных позах, катающегося человека на санках, коньках. Последовательность рисования фигуры человека катающегося на коньках, санках. Демонстрация образцов, схем, иллюстраций. Стихотворение и загадки.

**Практическая работа:** Последовательность рисования фигуры человека в движении.

**Формы организации занятия:** индивидуальная, работа в парах.

**Формы, методы и приёмы обучения:** познавательная беседа, обсуждение, игра.

**Дидактическое обеспечение:** иллюстрации, образцы.

**Формы и методы контроля:** взаимоконтроль, анализ изделия.

**Материалы и инструменты:** альбомные листы, карандаши цветные, восковые мелки.

### **17.«Пингвины».**

**Цели и задачи:** Учить изображать арктических животных на основе впечатлений, полученных от почитанной книги Г. Снегирева " Про пингвинов", передавать животных в движении, характерные особенности. Продолжать учить рисовать с помощью поролоновых тампонов. Воспитывать интерес к природе, к животному миру. Познакомить с пингвинами, средой их обитания. Чтение отрывка из книги «Про пингвинов».

**Содержание:** Показ последовательности рисования пингвинов. Материал: листы бумаги, краски, кисти, тампоны. Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ.

### **18.«Картинки Невидимки».**

**Цели и задачи:** Познакомить с изобразительными и выразительными возможностями различными художественными материалами – парафин,

акварельные краски, с нетрадиционной техникой рисования, развивать фантазию, творчество, самостоятельность.

**Содержание:** Показ работы в новой технике рисования. Материал: королева Кисточка, свеча Парафинка; белая бумага, свечи, акварельные краски, кисти, музыка. Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ.

### **19.«Богатырь».**

**Цели и задачи:** Продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности мужского лица, соблюдать пропорции, форму. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма богатыря.

**Содержание:** Рассматривание репродукции картин художников-портретистов. Образ русского богатыря. Особенности пропорций мужской фигуры. Последовательность рисования. Материал: гуашь, кисти. Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ

### **20.«Воробышек».**

**Цели и задачи:** Формировать у детей обобщенное представление о внешнем облике птицы, понимание, что все птицы, несмотря на различия в окраске форме и величине частей, сходны по строению; познакомить со штриховыми рисунками птиц; учить передавать в рисунке характерные особенности воробья: пропорции его тела, цвет оперения, форму клюва, хвоста; развивать умения применять при закрашивании изображения разные приемы рисования карандашом: тушевку и штриховку, разный нажим.

**Содержание:** Рассматривание птиц на иллюстрациях, наблюдения за птицами на прогулке, лепка, рисование в свободной деятельности. Последовательность работы рисования птиц. Загадки, стихотворения, изображения птиц: воробья, сороки, вороны, синицы и др., штрихованные изображения из книжек – раскрасок, Материал: черный фломастер; квадратные листы бумаги, простой и цветные карандаши. Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ

### **21.«Путешествие в жаркие страны».**

**Цели и задачи:** Вызвать у детей желание нарисовать животных жарких стран в их среде обитания, среди лесов и степей. Развивать разумное и бережное отношение к природе. Закреплять полученные навыки рисования (рисование концом кисти, использование тычка, тампона для создания пушистой шерсти).

**Содержание:** Рассматривание животных жарких стран на иллюстрациях книг. Последовательность рисования животных (слон, жираф, зебра и т.д.). Материал: краски, простые карандаши для рисования эскиза, кисти. Иллюстрации. Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ

### **22.«Портрет прекрасной дамы в шляпе».**

**Цели и задачи:** Продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности женского лица. Учить рисовать

погрудный портрет. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке женский образ.

**Содержание:** Рассматривание репродукции картин художников-портретистов. Образ женщины. Особенности женского образа. Последовательность рисования. Материал: гуашь, кисти. Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ

### **23.«Жостовский поднос».**

**Цели и задачи:** Познакомить детей с особенностями жостовской росписи, учить детей расписывать подносы разной формы по мотивам жостовской росписи; размещать в центре крупные цветы, заполняя композицию листьями. Воспитывать интерес к народному творчеству. Закреплять умение свободно пользоваться гуашью, накладывать цвет на цвет. Рассматривание жостовских подносов и знакомство с жостовской росписью.

**Содержание:** Особенности рисования элементов, фон под роспись. Материал: таблица с элементами жостовской росписи, подносы, для детей подносы разной формы, гуашь, кисти. Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ.

### **24.«Царевна есть, что не можно глаз отвести».**

**Цели и задачи:** Учить изображать по выбору один из эпизодов знакомой сказки; передавать в рисунке определенное место действия, изображать сказочных персонажей во взаимосвязи через их расположение относительно друг другу и передачу движений; передавать характерные особенности одежды и предметов, закреплять навыки рисования неба, моря акварельными красками "по-сырому". Развивать фантазию, память, мышление, творчество.

Предш.раб.: рассматривание рисунков, портретов.

**Содержание:** Последовательность рисования портрета во весь рост. Создание женского образа с помощью выразительных средств (линия, пятно). Материал: иллюстрации к сказке "Сказка о царе Салтане:" А.С.Пушкина; альбомные листы, краски гуашь, мягкие кисти, вода, Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ.

### **25.«Аленький цветочек».**

**Цели и задачи:** Формировать у детей образные представления; учить умению создавать средствами рисунка сказочный цветок необычной красоты; передавать в рисунке радость. Воспитывать желание и умение работать коллективно.

**Содержание:** Загадка. Декорирование лепесточков цветка простым орнаментом. Дорисовывание усиков и мелких деталей фломастерами. Материал: бумага, краски - гуашь, кисти. Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ.

### **26.«Космические путешествия».**

**Цели и задачи:** Познакомить с новым способом рисования «эстамп по картону». продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе. Показ работы в технике «эстамп по картону».

**Содержание:** Сначала изготовить клеше из картона, потом валиком раскатать гуашевую краску на нем, положить цветную бумагу и откатать скалкой. Дорисовывание мелких деталей цветными ручками или фломастерами. Материал: два картона формата А4, цветная бумага формата А4, гуашь, ножницы, картон, клей, поролоновый валик для краски, валик для прокатывания. Иллюстрации о космосе. Самостоятельная работа учащихся.

### **27.«Пропала собака».**

**Цели и задачи:** Учить работать «по – сырому». Учить рисовать собаку, используя жирные мелки, фломастеры.

**Содержание:** Стихотворение «Щенок» С.Михалков. Показ работы в технике «по- сырому». Передача пушистости жирными мелками. Самостоятельная работа детей. Материалы: Гуашь, акварель, пастельные мелки, жирные мелки, фломастеры.

### **28.«Филимоновская сказка».**

**Цели и задачи:** Продолжать знакомить с орнаментом украшения филимоновских поделок – полоски, снежинки, с основными цветами, используемыми в украшении поделок. Продолжать учить рисовать кончиком кисти. Прививать любовь к народному искусству, развивать чувство цвета, ритма.

**Содержание:** Показ рисования элементов орнамента филимоновской игрушки. Передача характерной цветовой гаммы. Рисование орнамента в полосе. Материал: краски гуашь, таблица с элементами узора Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ.

### **29.«Цветущий май».**

**Цели и задачи:** Передавать в сюжетном рисунке характерные особенности природы в последний месяц весны; продолжать работать над разнообразием композиций в пейзажных рисунках; учить использовать светлые и яркие краски для передачи радостного настроения.

**Содержание:** Рассматривание репродукции картин художников-пейзажистов. Образ цветущего дерева. Особенности цветовой гаммы (пастельные тона). Последовательность рисования. Материал: репродукции с разной композицией - весны. мягкие кисти, краски гуашь. Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ

### **30.«Я».**

**Цели и задачи:** Познакомить детей с портретной живописью. Учить передавать в рисунке образ человека. Научить рисовать свой портрет, дать понятие о пропорциях лица. Продолжать работу жирными мелками.

**Содержание:** Рассказать о портрете, как о жанре живописи. Знакомство с художниками-портретистами. Рассказать о пропорциях лица. Игра: «Найди свою половинку». Песенка про портрет. Самостоятельная работа детей над автопортретом жирными цветными мелками (линейный рисунок). Игра: «Художники и зрители».

### **31.«Добрые и злые герои сказок».**

**Цели и задачи:** Учить передавать свое отношение к героям сказок, используя линию, цвет и украшение. Продолжать учить рисовать человеческую фигуру.

**Содержание:** Рассказ о средствах изобразительного искусства (линия, цвет, украшение). Показ репродукций картин Васнецова (сказочные герои). На первом занятии рисуем доброго героя, на втором – злого. Самостоятельная работа детей над созданием линейного рисунка, затем живописного. Выставка работ.

### **32.«Букет-настроение».**

**Цели и задачи:** Научить выражать свое настроение через ритм, пластику и цвет букета. Развивать творчество, фантазию.

**Содержание:** Предложить нарисовать букет, который по цвету и ритму соответствует эмоциональному состоянию человека (радость, грусть, печаль и т.д.). Обсудить взаимосвязь цветовых гамм и эмоций. Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом. Самостоятельная работа учащихся. Игра «Художники и зрители».

### **33.«Кошка».**

**Цели и задачи:** Учить рисовать домашних животных. Познакомить с новыми графическими материалами. Передавать пушистость с помощью угля, сангины или пастельных мелков.

**Содержание:** Загадка про кошку. Этапы рисования кошки с помощью мягких графических материалов. Образ кошки.Материал: пастель, уголь, сангина. Самостоятельная работа учащихся.

## Учебно-тематический план «Театральная эстетика»

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		кол-во	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>2</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	
2.1	Игры, как вести себя на сцене	2		2	
2.2	Игры на развитие образного мышления	2		2	
2.3	Игры- пантомимы	2		2	
2.4	Игры на мизансцены	2		2	
2.5	Игры на развитие зрительного, слухового внимания.	2		2	
2.6	Игры на превращение	2		2	Урок -игра " Наш бинокль"
2.7	Игры- импровизации	4		4	
<b>3</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
3.1	Говорим чисто и красиво	2	1	1	Викторина " Путаница"
3.2	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	2		2	
3.3	Упражнения на дикцию на основе считалок, потешек.	4		4	
3.4	Игры со скороговорками	2		2	
3.5	Творческие игры со словом	2		2	Творческий урок
<b>4.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
4.1	Музыкальные пластические игры и упражнения	2		2	Музыкальная игра: " Услышь и покажи"

4.2	Упражнения на развитие мимики лица	2		2	Игра " Немое кино"
4.3	Игры на выразительность жеста.	2		2	
<b>5</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
5.1	Мир театра	1	1		Презентация " Здравствуй театр!"
5.3	Правила поведения в театре	2		2	Игра " Мы в театре"
5.4	Театральные профессии	3		3	Игра " Где мы были мы не скажем, а что видели покажем"
<b>6</b>	<b>Работа над импровизациями сказок, стихов.</b>	<b>29</b>		<b>29</b>	
6.1	Знакомство с текстом, распределение ролей,	2		2	
6.2	Диалоги героев.	4		4	
6.3	Работа над темпом, ритмом	2		2	
6.4	Работа над пластикой и мимикой	4		4	Музыкальные этюды.
6.5	Работа над интонационной выразительностью	4		4	
6.6	Репетиции отдельных фрагментов	5		5	
6.7	Репетиции всей инсценировки	6		6	
6.8	Показ импровизации	2		2	Сказка - импровизация.
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Фотоотчет. Показ любимых номеров
	<b>Итого: 72 часа.</b>				

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

### **1 раздел. ( 2 часа) Вводное занятие.**

На первом вводном занятии знакомство проходит в игре «Снежный ком». Руководитель знакомит ребят с программой, правилами поведения, с инструкциями по технике безопасности. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

### **2 раздел. ( 16 часов) Театральная игра.**

**Задачи:** учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

### **3 раздел. ( 12 часов) Культура и техника речи.**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи:** развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

### **4 раздел. ( 6 часов) Ритмопластика.**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

**Задачи:** развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их;

развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

### **5 раздел. ( 6 часов) Основы театральной культуры.**

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. ( 29 часов) Работа над импровизациями сказок, стихов** базируется на детских игровых стихотворениях и сказках и включает в себя знакомство с текстом, работу над импровизацией – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам, стихам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **7 раздел. ( 1 час ) Итоговое занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

## Тематическое планирование «Ритмика»

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Инструктаж по технике безопасности. Техника безопасности в хореографическом зале и при исполнении элементов танца. Разучивание поклона	1
2	Разучивание разминки	1
3	Упражнения и муз.игры на развитие чувства ритма	1
4	Упражнения и муз.игры на развитие координации	1
5	Виды ходьбы. Беседа по безопасности дорожного движения.	1
6	подскоки, приставной шаг	2
7	Упражнения для развития тела	2
8	Понятие линий в танце. Беседа по безопасности дорожного движения в темное время суток.	1
9	Построения на танцполе	1
10	Партерный экзерсиз	2
11	Основные позиции рук. Беседа по безопасности дорожного движения.	1
12	Основные позиции ног	1
13	Понятие правой и левой стороны	1
14	Повороты	1
15	Полька. Техника безопасности во время проведения массовых мероприятий.	1
16	Ковырялочка. Инструктаж по технике безопасности.	1
17	Притоп	1
18	Шаг и носка и пятки	1
19	Прыжки и подскоки. Беседа по безопасности дорожного движения.	1
20	Выразительность движений	2
21	Понятие счет и такт в танце. Беседа по безопасности дорожного движения. Техника безопасности при исполнении танцев.	2

22	Выстукивание ритмического рисунка	2
23	Музыкально-ритмические игры*	2
24	Танец «Колокольчик»	2
25	Танец «Полька» Беседа по безопасности дорожного движения.	2
26	Танец «Ладочки».	2
	Всего	36 часов

Программа данной ступени направлена на освоение простейших шагов, движений и комбинаций, азбуки танца. Композиционно-постановочная работа имеет имитационную форму. Музыкальный материал чаще носит песенный характер. В этот период среди основных задач можно выделить:

- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных (гибкости, устойчивости и координации);
- постановка корпуса;
- развитие ритмичности, музыкальности;
- развитие моторной памяти;
- знакомство с основными шагами танца
- воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.
- Основным методом обучения является игра.

Особое внимание обращается на развитие умения сосредоточиться, проявить внутреннюю собранность, активизировать внимание.

### Учебно-тематический план «Звонкие голоса»

№ п/п	Название темы/ раздела	кол-во час			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Певческая установка. Дыхание. Беседа по технике безопасности.	4	1	3	
3.	Артикуляция	4	1	3	
4.	Певческое дыхание Беседа по технике безопасности	4	1	3	Контрольное занятие
5.	Интонационно-фонетические упражнения	4	1	3	
6.	Распевание	4	-	4	
7.	Звукообразование, звуковедение	4	1	3	
8.	Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков	4	-	4	Открытое занятие по итогам 1 полугодия
9.	Ритмические упражнения	4	1	3	
10.	Дикция	4	1	3	
11.	Работа над песенным репертуаром	8	1	7	
12.	Выразительное исполнение	4	1	3	
13.	Упражнения на развитие звуковысотного слуха Беседа по технике безопасности	4	-	4	
14.	Упражнения на развитие музыкальной памяти	4	-	4	
15.	Слушание музыки	4	2	2	Контрольное

					занятие
16.	Особенности пения в унисон	4	1	3	
17.	Дирижерские жесты	2	1	1	
18.	Праздники, концерты	4	-	4	
19.	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие по итогам года
	Итого:	72 часа			

**ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА** - это самый большой раздел программы, который включает в себя знакомство с голосом каждого ребенка, определение степени одаренности. На этой основе уже можно составлять конкретный план развития данной группы детей. Начинаем с **певческой установки** - прямое положение головы и корпуса, спокойный вдох и равномерное распределение дыхания на музыкальную фразу.

**Распевание** - это важнейшая часть каждого занятия. Здесь расширяется диапазон голоса, идет работа над подвижностью голосового аппарата, отрабатывается правильное звукоизвлечение с мягкой атакой и звуковедение (staccato, non legato, legato), осмысленное управление своим голосом.

Правильная **постановка дыхания** начинается также в распевании и продолжается в работе над репертуаром. Специальные упражнения закрепляют у детей верные навыки певческого дыхания и сопутствуют на всех этапах работы. Тогда на смену детскому ключичному дыханию приходит навык костно-аб-доминанального дыхания.

**Дирижерские жесты** и их значение: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4, crescendo, diminuendo.

Понятие унисона, основы вокальной культуры. Уметь слушать себя, слушать других, сливаться в одноголосии по высоте звука, по тембру вначале с сопровождением инструмента, а потом и без его поддержки - все это важнейшие компоненты хоровой звучности, отшлифовка которых идет на всех

этапах обучения, но особенно на первом году. Положительный результат здесь можно получить, только добиваясь от детей понимания и использования правильной высокой вокальной позиции. Используя опыт ведущих педагогов-вокалистов, с помощью специальных упражнений и ассоциаций, детям прививаются правильные физические ощущения вокального звука. Огромную роль здесь играет многократный показ эталона самим педагогом.

Одним из важных критериев положительной результативности в деятельности коллектива является правильно сформированная **дикция**. Задача - четкое произношение согласных в слове, правильное формирование гласных. Развитие артикулярного аппарата каждого ребенка - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности.

В течение года дети выступают на концертах и тематических праздниках, открытых занятиях для родителей.

### **Предполагаемый результат**

**Ребенок должен знать:**

- - дирижерские жесты,
- - правила певческой установки,
- - как правильно брать дыхание,
- - темп, динамику.

**уметь:**

- петь, чисто интонируя мелодию;
- петь без напряжения, протяжно;
- правильно передавать мелодию в пределах ре – си первой октавы;
- внятно произносить слова;
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами,
- различать звуки по высоте;
- вместе начинать и заканчивать песню, слышать вступление;
- уметь петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);



### Список использованной литературы

1. Амонашвили, Ш.А. Гуманно личностный подход к детям / Ш.А. Амонашвили. – М. : Институт практической психологии, 1998. – 539 с.
2. Асмолов, А.Г. Оптика просвещения: социокультурные перспективы / А.Г.Асмолов. – М. : Просвещение, 2012. – 448 с.
3. Бондырева, С.К. Человек (вхождение в мир) / С.К. Бондырева, Д.В. Колесов. – М. : МПСИ; Воронеж : НПО «МОДЭК», 2007. – 272 с.
4. Бунеев, Р.Н. Образовательная система нового поколения : теория и практика : [Монография] / Р.Н. Бунеев. – М. : Баласс, 2009. – 298 с.
5. Бунеев, Р.Н. Учёт психолого педагогических принципов нового поколения в образовательной системе / Р.Н. Бунеев // Начальная школа плюс До и После. – 2009. – № 6. – С. 3–7.
6. Вилюнас, В.К. Психологические механизмы мотивации человека / В.К. Вилюнас. – М. : Издательство МГУ, 1990.
7. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. – М. : Педагогика Пресс, 1999. – 536 с.
8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 93 с.
9. Гальперин, П.Я. Лекции по психологии / П.Я. Гальперин. – М. : Книжный дом «Университет»: Высшая школа, 2002. – 400 с.
10. Горлова, Н.А. Личностный подход в дошкольном образовании: стратегия и путь реализации / Н.А. Горлова. – М. : МГИУ, 2000. – 195 с.
11. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М., 1996
12. Запорожец, А.В. Психология восприятия ребёнком дошкольником литературного произведения / А.В. Запорожец // Избранные психологические труды : в 2 х т. Т. 1. – М. : Педагогика, 1986. – 320 с. – С. 66–77.
13. Запорожец, А.В. Психология действия / А.В. Запорожец. – М. : Московский психолого социальный институт; Воронеж : Издательство НПО «МОДЭК», 2000. – 736 с.
14. Запорожец, А.В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / А.В. Запорожец; под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. – М. : Педагогика, 1986. – С. 7–32.
15. Иванников, В.А. Основы психологии. Курс лекций / В.А. Иванников. – СПб. : Питер, 2010. – 336 с.
16. Исаев, Е.И. Психология образования человека / Е.И. Исаев, В.И. Слободчиков // Основы психологической антропологии: в 3 кн. Кн.3. – М. : Православный Свято Тихоновский гуманитарный универси

тет, 2014. – 432 с.

17. Карабанова, О.А. Организация развивающей предметно пространственной среды в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М. : Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.

523

18. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) / Одобрена и утверждена Федеральным координационным советом по общему образованию Минобразования РФ 17.06.2003 г.

19. Корепанова, М.В. Диагностика развития и воспитания дошкольников в Образовательной системе «Школа 2100»: пос. для педагогов и родителей / М.В. Корепанова, Е.В. Харламова. – М. : Изд. дом РАО; Баласс, 2005. – 144 с.

20. Короткова, Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Короткова. – М. : Линка Пресс, 2007. – 208 с.

21. Короткова, Н.А. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах / Н.А. Короткова, П.Г. Нежнов. – М. : Линка Пресс, 2014.

22. Леонтьев, А.А. Деятельный ум / А.А. Леонтьев. – М. : Смысл, 2001.

23. Леонтьев, А.А. Что такое деятельностный подход в образовании? / А.А. Леонтьев // Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла. Сборник материалов; под науч. ред. А.А. Леонтьева. – М. : Баласс, Издательский дом РАО, 2003. – С. 22–25.

24. Леонтьев, А.Н. Лекции по общей психологии / А.Н. Леонтьев. – М. : Смысл, 2005. – 511 с.

25. Леонтьев, А.Н. Психическое развитие ребёнка в дошкольном возрасте / А.Н. Леонтьев // Возрастная и педагогическая психология: тексты; сост. М.О. Шуаре. – М. : Изд во Моск. ун та, 1992. – С. 42–53.

26. Леонтьев, Д.А. Ценность как дисциплинарное понятие многомерной реконструкции / Д.А. Леонтьев // Вопросы философии. – 1996. – № 3. – С. 15–25.

27. Леонтьев, Д.А. Линии и механизмы развития смысловой сферы личности в онтогенезе / Д.А. Леонтьев // Психология смысла : природа,

- строение и динамика смысловой реальности. – М. : Смысл, 1999. – С. 138.
28. Маланов, С.В. Развитие умений и способностей у детей дошкольного возраста: теоретические и методические материалы. Изд. 2 е, перераб. и доп. / С.В. Маланов. – М. : Издательство Московского психолого социального института; Воронеж : Издательство НПО «МОДЭК», 2012. – 319 с.
29. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла. Сборник материалов / Под науч. ред. А.А. Леонтьева. – М. : Баласс; Издательский дом РАО, 2003. – 368 с.
30. Образовательная система «Школа 2100» – качественное образование для всех : сб. материалов / Под науч. ред. Д.И. Фельдштейна. – М. : Баласс, 2006. – 320 с.
31. Образовательная система «Школа 2100» : сб. программ. Дошкольное образование. Начальная школа / Под науч. ред. Д.И. Фельдштейна. – М. : Баласс, 2008. – 336 с.
32. Основная образовательная программа «Детский сад 2100». – М. : Баласс, 2012. – 496 с.
33. Смирнова, Е.О. Игра и произвольность у современных дошкольников / Е.О. Смирнова // Вопросы психологии. – 2004. – № 1. – С. 91–103.
- 524
34. Трубайчук, Л.В. Дошкольное детство как развивающийся социокультурный феномен : [Монография] / Л.В. Трубайчук. – Челябинск, 2009. – 153 с.
35. Фельдштейн, Д.И. Психология взросления : структурно содержательные характеристики процесса развития личности : Избранные труды / Д.И. Фельдштейн. – М. : Московский психолого социальный институт ; Флинта, 2004. – 672 с.
36. Фельдштейн, Д.И. Развитие личности – важнейший фактор социального прогресса / Д.И. Фельдштейн // Образовательная система «Школа 2100» – качественное образование для всех : сб. материалов. – М. : Баласс, 2006. – С. 38–48.
37. Чиндилова, О.В. Педагогическая диагностика готовности старших дошкольников к обучению в школе / О.В. Чиндилова // Начальная школа плюс До и После. – 2010. – № 8. – С. 7–11.
38. Чиндилова, О.В. Технология продуктивного чтения на разных этапах непрерывного литературного образования в ОС «Школа 2100» : [Монография] / О.В. Чиндилова. – М. : Баласс, 2010. – 208 с.
39. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М. : Педагогика, 1978. – 304 с.

40. Эльконин, Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах : Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин. – М. : Московский психолого-социальный институт; Воронеж : НПО «МОДЭК», 2001. – 416 с.